

## مخاطر انهيار مفاعل تشيرنوبيل بسبب ضعف اساساته

كييف - رويترز - صرح مسؤول كبير بمحطة تشيرنوبيل للطاقة الذرية أمس أن الطبقة الخرسانية التي تغطي المفاعل الرابع بالخطأ والذي انفجر عام ١٩٨٦ تزداد ضعفاً.

وقال أرتور كورنييف نائب مدير العمليات بالمفاعل «الاساسات تزداد سوءاً عاماً تلو الآخر».

ولم تترك وكالة انباء اوكرانية هذا الأسبوع أن المفاعل الذي يقع على بعد ١٢٠ كيلومتراً شمالي كييف يوشك أن ينهار. وقال كورنييف «الاساسات هي التي تسوء وليس السطح». وأضاف «لا يتوفر المال اللازم لترميمها».

وفي الشهر الماضي قال البنك الأوروبي للإنشاء والتعمير أن ترميم المفاعل الرابع قد يبدأ في نيسان. وتجهزت دول مانحة بتقديم ١٦٧ مليون دولار إضافة إلى ٢٢٧ مليون دولار تجهزت مجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى بتقديمها.



القسم الاول

٢٠٠

فلس

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

## مسؤول فلسطيني يؤكد عقد قمة قريباً بين عرفات والاسد والهراوي

الكويت. أ.ف.ب. أكد اسعد عبد الرحمن عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية أمس لصحيفة كويتية أن «قمة وشيكة» ستعقد بين الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات والرئيس السوري حافظ الأسد والرئيس اللبناني إلياس الهراوي.

ونقلت صحيفة الرأي العام عن عبد الرحمن قوله «إن اتصالات جرت لتحديد برنامج القمة الثالثة».

وكان آخر اجتماع بين عرفات والاسد قد عقد على هامش القمة الإسلامية في طهران في شهر كانون الأول الماضي.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JANUARY 9, 1998 NO. 9986 VOL. 27 AMMAN - JORDAN

العدد ٩٩٨٦ - الجمعة ١١ رمضان ١٤١٨ هـ - الموافق ٩ كانون ثان ١٩٩٨ م - السنة السابعة والعشرون - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

### مجلس النواب يناقش الميزانية الاحد المقبل

## اللجنة المالية تدعو الى انتهاج سياسة نقدية للمحافظة على سعر صرف الدينار

الفراسيوني وزيادة التعاون والتشسيق مع السلطة الوطنية الفلسطينية في جميع الشؤون الاقتصادية.

وشددت على تأمين المراقبة على التجار وأسعار المواد والاستمرار بدعم المواطنين غير القادرين بأسلوب «الدعم التقني».

ولفتت الى أهمية وضع خطة واضحة لدعم التعليم في المناطق الاقل حظاً وربط مخرجات التعليم العالي ومتطلبات السوق.

وأوصت بإعادة النظر بأجور المكاتب الهاشمية ودعم مؤسسات القطاع الخاص وتشجيعها وتطوير البيئة الاستثمارية.

وركزت على ضرورة إنهاء مشروع قانون الضمان الاجتماعي والعمل على ربط الراتب التقاعدي بالرقم القياسي لتكاليف المعيشة وتحسينه ما أمكن.

وأوصت اللجنة بدعم القوات المسلحة والأجهزة الأمنية والاهتمام بمؤسسة التقاعد العسكريين.

وتدعو اللجنة الى أهمية خفض أسعار المياه الزراعية وإعطاء الأولوية للبحث والتطوير عن المياه الجوفية في السهول الرملية والأسراع ببناء السد التحصيلي التخزيني عند العسيرة، وزيادة القدرة التخزينية للنقط الخام.

وأكدت على وضع خطة وطنية لتسويق العمالة الأردنية المؤهلة خارج الأردن وتنظيم عملية معالجة المرضى غير المقتدرين.

ودعت الى السعي لإدخال البضائع الأردنية الى السوق

عمان - الرأي - من طارق المومني

يناقش مجلس النواب يوم الاحد المقبل مشروع قانون الموازنة العامة للدولة للسنة المالية ١٩٩٨. وأكدت اللجنة المالية والاقتصادية في المجلس ضرورة الاستمرار في انتهاج سياسات نقدية تهدف الى المحافظة على اسعار صرف الدينار والمساهمة في استقرار الاقتصاد الوطني.

وأكدت اللجنة الى أهمية خفض أسعار المياه الزراعية وإعطاء الأولوية للبحث والتطوير عن المياه الجوفية في السهول الرملية والأسراع ببناء السد التحصيلي التخزيني عند العسيرة، وزيادة القدرة التخزينية للنقط الخام.

وأكدت على وضع خطة وطنية لتسويق العمالة الأردنية المؤهلة خارج الأردن وتنظيم عملية معالجة المرضى غير المقتدرين.

ودعت الى السعي لإدخال البضائع الأردنية الى السوق

### متحديا الولايات المتحدة ومهمة مبعوثها للمنطقة

## نتنياهو يوسع المستوطنات ويتراجع عن مواقفه من الانسحاب اتفاقات السلام مع «الاعداء العرب» غير كافية لأمن اسرائيل



مستوطنتان إسرائيليتان مع طفليهما قرب الإنشاءات الجديدة في مستوطنة «إيفرات» - رويترز -

القسم المحلة - وكالات. تحدى رئيس الحكومة الإسرائيلية بنيامين نتنياهو أمس الجهود التي تبذلها الولايات المتحدة لإخراج عملية السلام من مأزقها وذلك بإصراره على المضي في الاستيطان وبتشديد مواقفه من الانسحاب العسكري في الضفة الغربية.

وقبل ١٢ يوماً من اللقاء المرتقب بينه وبين الرئيس الأميركي بيل كلينتون رفض نتنياهو أي تجديد مؤقت للاستيطان في الأراضي المحتلة أو حتى إبطاءه وأعلنت حكومته بدء العمل في بناء ٥٧٤ مسكن جديد في الأراضي الفلسطينية.

كما حذر نتنياهو أنه سيواصل رفض أي انسحاب عسكري من الضفة الغربية ما دام الفلسطينيون لم يلتزموا بعد بحسب قوله بتنفيذ القسم المتعلق بهم من اتفاقات الحكم الذاتي.

وقال نتنياهو في حديث نشرته صحيفة «إحرونوت» أمس «لقد قلت للأميركيين منذ البداية أن تجديد مؤقتاً للبناء في יהודה والسامرة - الضفة الغربية - سيكون أمراً غير مقبول».

وقال الزعيم اليميني لحشد من البرلمانيين اليهود في الخارج «السيبل» لمنع حروب مستقبلية ليس فقط توقيع معاهدات سلام مع أن هذا بالتأكيد شرط ضروري ومرغوب فيه».

وأضاف أن السبيل لذلك هو «خلق ظروف أمنية تمنع أي اغراء مستقبلي بالقتال».

وقال «إن إسرائيل تحتاج للإبقاء على مساحات كبيرة من أراضي الضفة الغربية لتعزيز أمنها لأن اتفاقيات السلام مع الاعداء العرب السابقين غير كافية لتعزيز الأمن الإسرائيلي».

البقية ص ١٧

تفاصيل أخرى ص ١٤

### تواصل ردود الفعل العربية والدولية على المذابح

## الجزائر توافق بشروط على زيارة «الترويك الاوروبية» مقتل ٣٠ مدنيا وصد هجومين في منطقتي علال وابو ربيعة

كما استبعد الوزير الجزائري أي فكرة لإرسال بعثة تحقيق تابعة للأمم المتحدة أو أي منظمة أخرى تشكل «عقلاً» في الشؤون الداخلية الجزائرية.

وكانت بريطانيا التي تتولى الرئاسة الدورية للاتحاد الأوروبي حالياً أكدت أمس توصيل الدول الـ ١٥ الأعضاء في الاتحاد إلى اتفاق حول إرسال بعثة إلى

وقال الوزير الجزائري أن الترويك (لوكسمبورغ وبريطانيا والنمسا) ستكون «على الركب والسعة» في حال جاءت زيارتها في إطار حوار سياسي بين الجزائر والاتحاد الأوروبي بهدف مناقشة مسألة «مكافحة الإرهاب».

وقال عفاف أنه يتجاوب بذلك مع طلب الماني بهذا المعنى تقدم إليه.

عوامص. وكالات. أعلن وزير الخارجية الجزائري أحمد عفاف أمس، أن الحكومة الجزائرية وافقت على استقبال بعثة الترويك الأوروبية على أن يكون هدفها مناقشة التعاون في مجال مكافحة «الإرهاب».

ورداً على سؤال طرح عليه خلال نشرة الأخبار التلفزيونية المسائية أوضح عفاف أن الجزائر لم تطلب أي مساعدة إنسانية لضحايا الجازر الأخيرة.

### هاني خير رئيساً لاتحاد الكتاب والأدباء بالتركية

عمان - بقر. فاز الدكتور هاني خير برئاسة اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين للدورة القادمة ١٩٩٨ - ٢٠٠٠ بالتركية.

كما فازت السيدات والسادة التالية أسماؤهم بعضوية الهيئة الإدارية للاتحاد وهم:

الدكتور زناد الخطيب، الدكتور فيصل الرفوع، خالد عبيدات، أكرم أبو الراغب، الدكتور محمود القظام، تانيا العالول، مصطفى خريسات، أحمد جبر.

أما أعضاء الاحتياط فهم: الدكتور هاني خير، الدكتور مفيد حواشيت.

وقد تم انتخاب الدكتور زناد الخطيب نائباً لرئيس الاتحاد. وكانت الهيئة العامة للاتحاد قد عقدت ظهر أمس اجتماعاً في مقر الاتحاد حيث بلغ عدد المندوبين للرسوم والذين يحق لهم الاقتراع ٢٠٦ أعضاء حيث البقية ص ١٧

## فرار أكثر من سبعة الاف متمرّد من قوات قرنق الى الحكومة السودانية

الحكومة ومنها توغّب وكواجينا وأويل وواو، فيما يسكن نحو ألف مقاتل آخر حول واو وأجروا اتصالات مع القائد العسكري لهذه الدنية لئلا يسلموا أنفسهم.

وأوضحت الصحيفة التي نقلت ذلك عن «مصدر مطلع» أن المتمردين باشروا بالاستسلام منذ ٢١ كانون الأول. وأكدت أن ٨٠ مقاتلاً من الجيش الشعبي بينهم ٦٠ مقاتلاً أوما من جبال النوبة في جنوب البقية ص ١٧

تاريخياً نحو السلام والوحدة». وشن الجيش الشعبي العام الماضي هجوماً عسكرياً واسع النطاق مكّنه من احتلال عدة أراض ومن بما فيها وارب، عاصمة ولاية وارب، ورومبيك، عاصمة ولاية البحيرات وهما ولايتان تقعان في منطقة بحر الغزال.

وأكدت «الجمهورية» أن ستة آلاف مقاتل من الجيش الشعبي وصلوا خلال الـ ٤٨ ساعة الأخيرة إلى منطقة تقع تحت سيطرة

الخرطوم - (اف ب) - أكدت صحف الخرطوم أمس أن أكثر من سبعة آلاف مسلح فروا من صفوف الجيش الشعبي لتحرير السودان، المنظمة الرئيسية للمتمردين في الجنوب بقيادة جون قرنق.

وجاء في عنوان لصحيفة «الجمهورية» الرسمية «قرنق يفقد جميع قواته في بحر الغزال» ونقلت الصحيفة عن المتحدث باسم الجيش السوداني، اللواء عبد الرحمن سر الختم قوله أن ذلك يشكل منعطفاً

## اسرائيل تعتزم اجراء مناورات مشتركة مع اليونان واميركا على غرار مناوراتها مع تركيا

تركيا في الانضمام إليه. وشاركت خمس سفن من إسرائيل وتركيا والولايات المتحدة في تدريبات بحرية مشتركة في شرق البحر المتوسط شملت اقتاد احياء من يخت في عرض البحر.

وتجاهل وزير الدفاع الإسرائيلي إسحق موشاي غلب غضب الدول العربية من المناورات المشتركة وأعرب عن أمه في أن تنضم دول بالمنطقة مثل سوريا واليونان إلى المناورات المقبلة.

وقال مسؤول عسكري اميركي ايضا أن من المرجح اجراء مناورات. ولم يتضح بعد التأثير الذي يمكن أن يتركه اجراء مثل هذه المناورات على العلاقات العسكرية الإسرائيلية مع تركيا والتي ازدهرت منذ إبرام اتفاق دفاعي بين البلدين عام ١٩٩٦.

ورغم أن اليونان وتركيا عضوان في حلف شمال الأطلسي إلا أنهما متنافسان تقليديان. وازداد التوتر بين البلدين مؤخراً عقب كبح الاتحاد الأوروبي لآمال

قال كولونيل. وكالات. قال كولونيل بحري إسرائيلي أمس أن إسرائيل تعتزم اجراء مناورات بحرية مشتركة مع اليونان والولايات المتحدة مشابهة للتدريبات على أعمال البحث والاقتاد التي أجرتها مع تركيا والولايات المتحدة هذا الأسبوع.

وأبلغ الجنرال الذي رفض تعريفه باكثر من عصف رويترز «نحن نعتزم اجراء مناورات مشابهة مع اليونان في الربيع لكن لم يتم تحديد موعد بعد».

في الرابع اليوم

المجال يستقبل رؤساء التمييز والعدل والنيابات

(ص ٢)

يوم أسود جديد في بورصات اسيا

(ص ٩)

انخفاض اسعار الخضار والفواكه

(ص ١٠)

ندوة حول الخصخصة في آيار القادم

(ص ١٠)

ذاكرة المكان مشاهد من عمان

(ص ٦)

## خاتمي ٠٠ رئيس معتدل في جمهورية اسلامية ثورية

بيد أن خاتمي أكد القول بالعدل بتعيين ثلاث نساء في مناصب عليا منهن أول نائبة لرئيس الجمهورية وخفف الرقابة على الصحف والكتب والأفلام.

كما تمتعت صورة إيران الدولية بمساحة بعد أن استضافت طهران قمة إسلامية شاركت فيها ٥٥ دولة في الشهر الماضي وقام وزير خارجيتها كمال خرازي بجولة في تشرين الثاني لإصلاح الجسور مع دول الخليج المجاورة.

وعاد إلى طهران مبعوثون دبلوماسيون لندول الاتحاد الأوروبي في نفس الشهر بعد أكثر من ستة شهور من استدعائهم إلى بلادهم عندما اتهمت محكمة ألمانية إيران بالتورط في جرائم اغتيال سياسي بالخارج. ونفت طهران الاتهام.

ويحشد ممثلون أن حديث خاتمي مع شبكة كيبل نيوز (سي أن أن) الأمريكية يمكن أن يكون بداية عملية دبلوماسية باتجاه تحسين العلاقات بين طهران واشنطن.

ويذكر أن خاتمي قال في الشهر الماضي أنه مستعد لاجراء حوار مع «الضلع الأمريكي العظيم».

ويشتهر خاتمي وزير الثقافة السابق بأنه داعية قوى للإصلاح ونهج أكثر انفتاحاً على الغرب.

طهران. رويترز. يعتبر الرئيس الإيراني محمد خاتمي أحد الزعماء المعتدلين المتوثبين الذين يعملون على إعادة تشكيل إيران بعد عقدين من ثورتها الإسلامية.

تحدث خاتمي مباشرة إلى الشعب الأمريكي في مقابلة تلفزيونية أذيعت بالولايات المتحدة أمس الأول.

ومنذ فوزه بأغلبية ساحقة غير متوقعة في انتخابات الرئاسة في آيار سجال هذا الزعيم الديني / ٥٤ سنة / أن يفرض في هذه البلاد التي تضم ٦٠ مليون نسمة شعوراً بسيادة القانون تحت مظلة دستورها الإسلامي.

ومنذ توليه منصب رئاسة الجمهورية الإسلامية في آب يتمتع خاتمي بتأييد شعبي رغم تدش محاولاته الإصلاحية أمام مؤسسات في الدولة تخضع لهيمنة محافظين.

لا يزال الذين أعطوا أصواتهم لخاتمي ويقفون بنحو ٧٠ في المئة من إجمالي عدد الناخبين يأمل أن يفضي شيئاً من الحرية الاجتماعية على أجواء الجمهورية الإسلامية الصارمة ينتظرون أن تشرع بعودة ويسك بخشاك الاقتصاد.

تضم من رقبين وبطالة والتزامات ديون أجنبية ثقيلة ونظام صرف للندو الاجنبي متعدد ومعقد.

## تقرير سري للمخابرات الامريكية صدام خرج اقوى بعد ازمة المفتشين بغداد ودمشق تسعيان لتعالف ضد واشنطن

واشنطن. أ.ف.ب. ذكرت صحيفة «واشنطن تايمز» نقلاً عن تقرير لوكالة الاستخبارات المركزية الأميركية (سي.آي.إيه) أمس أن سوريا والعراق يسعيان إلى تشكيل تحالف ضد الولايات المتحدة في الشرق الأوسط.

ونقلت الصحيفة عن التقرير الذي قالت أنه يحمل عبارة «سري» أن سوريا قدمت اقتراحاً في هذا الشأن إلى العراق خلال زيارة قام بها مسؤولون سوريون رفيعو المستوى لم تشر الصحيفة إلى أسمائهم لكن بغداد في تشرين الثاني الفائت، تلتها زيارة نائب رئيس الوزراء العراقي طارق عزيز إلى دمشق في ٢١ للشهر نفسه.

وكانت سوريا شاركت في التحالف المناهض للعراق خلال حرب الخليج البقية ص ١٧

### الخبراء يسابقون الزمن للقضاء على فيروس انفلونزا الطيور

هونغ كونغ. رويترز. يسابق خبراء الصحة في هونغ كونغ الزمن للقضاء على فيروس «انفلونزا الطيور» قبل حلول موسم انتشار الانفلونزا في آذار تقريبا لتحويل إلى نوع يمكنه الانتقال للإنسان بسهولة.

وقال مالك بيريس أستاذ علم الجراثيم بجامعة هونغ كونغ «هناك إمكانية لأن تحوّل فيروسات الانفلونزا وتبادل جيناتها».

وأضاف في حديث أذاعي «من المحتمل أن تفرج جينات الفيروسات / ٥ / التي يصيب الطيور بأحد الفيروسات التي تصيب الإنسان حالياً مثل فيروس اتش / ٣ / ومن ثم يمكن ظهور فيروس يمكن أن ينتقل بسهولة من شخص لآخر».

وقال جون تام أستاذ الفيروسات بالجامعة الصينية أنه يجب القضاء على فيروس الطيور قبل آذار.

وقال في صحيفة ساوث تشاينا مورننج بوست «إذا بقي فيروس اتش / ٥ / حتى آذار فسيكون هناك احتمال للمعدوى بفيروس انفلونزا البقية ص ١٧

الجائزة الاولى لمسابقة الرأي الرمضانية

سيارة رينو Mégane

موديل ١٩٩٨ مجمركة

مقدمة من: شركة التوفيق للسيارات والمعدات

شارع وصفي التل - مجمع الطابع التجاري - تلفون ٧٠١٢١ فاكس: ٧٠٥٤٩ عمان

بالإضافة الى العديد من الجوائز النقدية والعينية القيمة



مخاضات

منبر الرأي

اصوات

**فضل الله**  
توجهت امرأة يوغوسلافية عندما كان الرئيس جوزيف بروز تيتو رئيسا ليوغوسلافيا توجهت الى احد المتاجر وسألت التاجر: هل عندكم طحين؟ أجابها التاجر: نعم بفضل الله.. وهل عندكم لحم؟ أجاب: نعم بفضل الله.. ثم سألت وهل عندكم شيء؟ أجاب: نعم بفضل الله.. وكان يقف الى جوارها احد رجال الامن اليوغوسلافيين فقال للتاجر ولماذا تقول بفضل الله؟ فأعترفت التاجر لرجل الامن.. واستمرت المرأة بالسؤال: وهل عندكم فواكه فأجابها التاجر: لا يا سيدتي بفضل تيتو!!

سأل احدكم صديقا له: لماذا ظهر السيد المسيح عليه السلام للنسوة القديسات بعد قيامته ولم يظهر للرجال أو للتلاميذ؟ فأجابته صديقه: السبب يا صديقي هو ليتخبر الخبير بسرعة!!

كان رجل اعمال ناشئ يشهد برجال الاعمال ودورهم في انعاش الاقتصاد الوطني فقال له رجل كان طوال الوقت صامتا: ان ازدهار بلد يتعلّق برجال المال هو كما يتعلّق المحكوم بحيل المشتة.

مسؤول غير مؤتمن  
عندما تكون رئيسا لبلدية عجولون «مثلا» وتصدر قرارات بتعيين موظفي البلدية من عجولون فهذا امر طبيعي ولا يستلزم احد ان يعترض او يحتج.. اما عندما تكون وزيراً من عجولون وتصدر قرارات بتعيين موظفي وزارتك من عجولون فالتدبير وزير غير مؤتمن ولم تهر بقسمك.. اليس كذلك؟

تروي القصص ان ثمة مشة الى جانب فيل فوق جسر صغير.. فالتفت الثملة للفيّل بعد ان اجتازا الجسر ارايت يا صديقي كيف كان الجسر يبتز تحت اقدامنا؟

قبل ان يمشي جليل لم يبق في منزله ما يأكل وما يشرب وما ينطق على عياله: هل تحب ان تموت وتتخلص من هذا الوضع المؤلم فقال: احب ان اعيش لاني احب ان ارى واسمع الاعاجيب..

كتب صاحب احد الفنادق لوحات عليها داخل غرف الفندق وتقول هذه اللوحات: ايها الزائر الكريم اذا لم تتمكن من النوم فلا تلمذ بالقاء النوم على السرير او الفراش بل حاسب ضميرك.

عصام عريضة

الأبعاد القومية  
لهدية قطر للأردن

عابض العلاقات الأردنية القطرية انها مبنية على الثقة والمحبة وعلى الوضوح والصراحة حول كل ما يتعلق بالعلاقات الثنائية والوضع العربي.

من هنا كانت الثقة القطرية بتوجهات جلالة الملكة الحسين وما أكد سمو امير دولة قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني فإن لا يستطيع ان يزاد على الأردن.. وأن احدا يحترم نفسه لا يستطيع الا ان يكن كل الاحترام للملكة الحسين.

هذا الكلام الواضح والقوي يقوله امير قطر في مجالسه الخاصة وفي كل اللقاءات مع الدبلوماسيين وايضا مع المسؤولين الأردنيين الذين يحظون بكل المحبة والتقدير لدى زيارتهم لدولة قطر.

والامير الشاب الذي يلتقي مع جلالة الملكة الحسين في كل التوجهات القومية والدولية قالها بوضوح قبل شهر انه يعتز بدور الحسين وبمكانة الأردن وبخلاص الأردنيين وان سموه استغنى من خبرة السنين ومن صمود الحسين في وجه الواضف المتلاطم.

جلالة الحسين كان واضحا في تحديد موقف الأردن منذ الساعات الاولى لتولي سمو الشيخ حمد مقاليد الحكم في بلاده حيث كان جلالاته اول زعيم عربي يتصل مع الأمير هاشميا وكان الأردن اول دولة عربية تبارك الإجماع الشعبي القطري على مبايعة الأمير الشاب.. وكانت الجالية الأردنية اول جالية عربية تؤكد فرحها وسعادتها بالبعد الجديد الذي اكنت الأيام انه عهد مبارك وبوره الوطني والقومي والدولي يتعاضد يوما بعد يوم.

واذا كنا بصدد الحديث عن العلاقات الأردنية القطرية فلا تنسى الثقة الرسمية والشعبية القطرية بأبناء الجالية الأردنية في قطر ويحرص كل أردني على الأرض القطرية المباركة للثقة والعمل والبناء الى جانب اشقاءه أبناء قطر بروح المسؤولية القومية وإدراك لا يتغير بأن العطاء لقطر عطاء لا يردن وهذا ما أقامه به سمو الأمير الشاب وهذا ايضا ما تؤكد عليه العلاقات القطرية الرسمية والشعبية.

من هذا لا نستغرب ان تركز قطر على العمالة الأردنية وأن تكون الاولوية لأبناء الأردن في الإنخراط في كل المواقع وأن تترجم الإنفاقيات الأردنية القطرية الى جهد مشترك واستثمارات قطرية في الأردن.

لكل هذا لا نستغرب هدية قطر للأردن بإقامة قصر ضخم للوفدات في عمان بمواصفات ومساحة وتجهيز على أعلى المستويات العالمية.

والحققة ان هذه الهدية بلادر ما تعبر عن عمق وقوة العلاقات الأخوية بين البلدين الشقيقين فإنها تترجم سلامة التوجهات لدولة فذة شقيقة يقودها الأمير الذي يكن كل الحب للأردن ملكا وحكومة وشعبا وهي ايضا تترجم عمق المحبة من امير قطر وسمو وفي عهده وسمو رئيس الوزراء وسعادة وزير الخارجية لجلالة الملكة الحسين وسمو الأمير الحسن الذي كانت زيارته الأخيرة للودجة ناجحة وذات ابعاد قومية يترجم عطاؤا ما الآن.

استحضات قطر ان تعزز علاقاتها العربية والدولية بروح المسؤولية القومية وان تتحقق الدبلوماسية القطرية استحضات متلاحقة آخرها كان قرار القمة الإسلامية باستضافة قطر للقمة القادمة.. هذه السياسة القطرية الواضحة بتوجهات الأمير الشاب يترجمها الوزير الشاب الشيخ حمد بن جاسم آل ثاني الذي يعتز بحق الرجل المناسب في المكان المناسب فهو بكل حبه وتقديره للأردن يقود الدبلوماسية القطرية بكل وضوح وتوجهات وسلامة المخططات لبلد شقيق تقول له الف شكر.

عبدالحى دويدار

رئيس الوزراء يستقبل رؤساء «التميز والعدل والنيابات»  
المجالي يؤكد دعم الحكومة للسلطة القضائية وتلبية احتياجاتها



د. المجالي يستقبل رؤساء «التميز والعدل والنيابات».

من جانب آخر أعرب السيد الكيلاني عن تقديره للجهود التي تبذلها الحكومة في دعمها للسلطة القضائية وصيانة استقلالها مشيراً الى ان

أشار السيد رئيس الوزراء الى أهمية المشاركة ما بين السلطات الثلاث التنفيذية والتشريعية والقضائية التي تشكل ثوابت الدولة مؤكداً ان باب الحوار سيبقى مفتوحاً ما بين هذه السلطات لما فيه خير ومصلحة هذا الوطن الغالي

اجتماع اللجنة الفنية  
بوزارة التنمية الاجتماعية

عمان - بتر - عقدت اللجنة الفنية في وزارة التنمية الاجتماعية اجتماعاً أمس لاعداد خطة قطاع التنمية الاجتماعية للعام ١٩٩٨/١٩٩٩. كما تم خلال الاجتماع الذي ترأسه الدكتور محمد خير مامس وزير التنمية الاجتماعية استعراض مهام عمل اللجنة المتضمنة دراسة الوضع الشامل لقطاع التنمية الاجتماعية ودوره في النمو الاقتصادي والاجتماعي وطبيعة الخدمات المقدمة والجهات المساهمة فيه ذات الطابع العام والخاص والمؤسسات والشبكات والتنمية الاجتماعية مع الإشارة الى حجم الأثر الكلي.

وأكد الدكتور مامس أهمية وضع الاستراتيجية للتنمية الاجتماعية وتحديد الاهداف الرئيسية والتعرف على أفضل السبل لتحقيق هذه الاهداف.

ويستقبل مدير المكتب الاقليمي لليونيسيف



د. المجالي ومدير ابراهيم فل

دور كبير في تعزيز وتقوية التقابل المتحد خاصة تلك المنظمات التي تتخذ من عمان مقراً لها والتي لها

تشكيل مكتب سر امانة  
حزب البعث العربي

عمان - الرأي - اصدرت القيادة العليا لحزب البعث العربي الاشتراكي الارمني قراراً بتوزيع المهام والاتصال على اعضائها على يلي:

تيسير الحمصي - امينا للسر، واكرم الحمصي نائباً لامين السر ومسؤولاً عن مكتب التنظيم والاعداد العربي، واحمد التجديدي مسؤولاً عن مكتب الاعلام والنشر والثقافة، وعمر ابو الراس مسؤولاً عن مكتب الشؤون البرلمانية، واحمد مطلق حمدان امينا للصندوق، وسامح الحمصي نائباً لامين الصندوق ومسؤولاً عن مكتب الهيئ ورجائي فناع مسؤولاً عن مكتب الاتصالات والعلاقات السياسية وعوني خريس ومسعود الجمعاني مسؤولان عن مكتب الشؤون الشعبية.

والسادة خالد العارف واحمد مطلق حمدان والدكتور عوني خريس ومسعود الجمعاني وقايز الدباس اعضاء في مكتب التنظيم والاضاد الحزبي.

وقدرت تشكيل مكتب امانة سر القيادة العليا من السادة تيسر الحمصي واحمد التجديدي واكرم الحمصي ورجائي فناع.

«الأمانة» استضافت مراد والقيسي  
للحديث عن البيئة في الإسلام

عمان - الرأي - ضمن برنامجها الثقافي لشهر رمضان المبارك استضافت الأمانة الثقافية في امانة عمان الكبرى في قاعة المير الدكتور حمدي مراد الأمين العام المساعد في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية السيد القيسي عميد كلية الدعوة وأصول الدين للبحث حول موضوع البيئة في الإسلام. واستمر في الحاضرين عناصر البيئة الماء والهواء والتربة ونظرة الإسلام الى كل عنصر والتأكيد على أهميتها لارتباطها المباشر بحياة الإنسان كما استعرضها نظام النور الذي يسود العالم وتأثيره به كافة الدول خاصة في هذا الزمان الذي أصبح العالم به قرية صغيرة، وتأكيد الإسلام من خلال الآيات القرآنية والأحاديث النبوية في المحافظة على نظافة البيئة وعدم الإسراف والحض على زراعة الأشجار كإكمال مهم في تنقية الأجواء والمحافظة على البيئة، وبين دور الوطء والإرشاد في المساهمة لتبني دور المسلم في الحفاظ على البيئة ثم دار حوار أجاب خلاله الحاضرين على أسئلة المقصور وملاحظاتهم.

تنقلات محدودة  
في وزارة السياحة

عمان - الرأي - قرر السيد عقل بنتاجي وزير السياحة والاثر اجراء التنقلات التالية في الوزارة اعتباراً من ١٩٨٨/١١/١٩.

أما السيد الدكتور محمد النجار وعونه لمباشرة عمل في دائرة الآثار العامة، ونقل السيد جورج اسكندر مديراً لمكتب سياحة مانيه والسيد هشام العبادي مديراً لمكتب سياحة السلطنة والأمانة العامة في مكتب سياحة جرش، والسيد صاهي العجمار تركز في الوزارة، والسيد هاني الشاويك مشاعداً لمكتب سياحة مانيه.

خلال الاجتماع الثاني للمكتب الدائم

اعضاء برلمان اطفال الاردن  
يطالبون برفع الحصار عن العراق

عمان - بتر - رغب اطفال الاردن الذين شاركوا في الاجتماع الثاني للمكتب الدائم للبرلمان الذي عقد صباح امس في مقر اتحاد المرأة الأردنية وشاق أعضاء البرلمان خطة عمل للجان البرلمانية في المحافظات وخطة المكتب الدائم للبرلمان ومناقشة عقد الجلسة العامة للبرلمان والتي ستعقد قريباً كما تم تشكيل اللجان وتوزيعها على أعضاء البرلمان وهي:

لجنة المحافظة على الثقافة والسياحة الوطنية ولجنة الحريات العامة والصحة والأمن والبيئة والتنمية الاجتماعية ولجنة تنمية العضوية ولجنة العلاقات العامة.

وقالت السيدة حكمت مسكة رئيسة لجنة حقوق الطفل والتي حضرت الاجتماع كمرافقة ومندوبة ان لجنة حقوق الطفل هي لجنة مركزية من لجان الاتحاد تأسست عام ١٩٩٤ بهدف نشر وحماية حقوق الطفل وفقاً لاحكام الاتفاقية الدولية لحقوق الطفل ورفد وتوثيق صور وحالات انتهاك هذه الحقوق واداء الدراسات والابحاث وجمع المعلومات والبيانات حول الطفولة

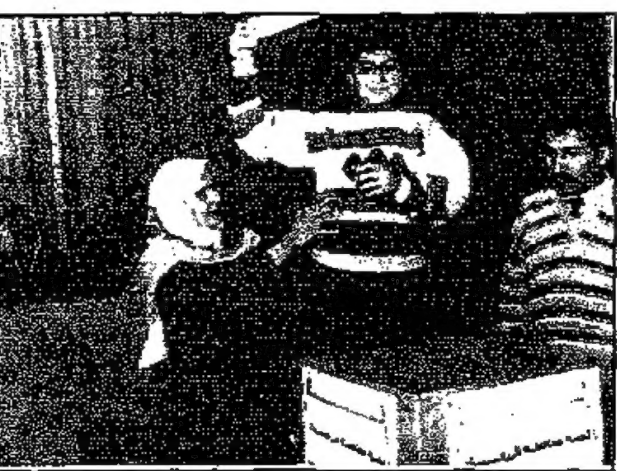
انشاء صالة رياضية  
في دير ابي سعيد

دير ابي سعيد - بتر - باشرت وزارة التربية والتعليم بإنشاء صالة رياضية في منطقة دير ابي سعيد بقرية ٦٠٠ الف دينار وذلك بهدف خدمة القطاع الرياضي المدرسي في لواء الكورة، وذلك بمصادر مديرية التربية والتعليم في اللواء انه من المخطط ان تباشر الوزارة بتوسيعات لعدد من مدارس اللواء بقرية تصل الى نحو ٧٥٠ الف دينار.

محاضرة تحليلية  
في المنتدى العربي

عمان - الرأي - بدعوة من المنتدى العربي، يلقي المهندس وهاد عويس محاضرة تحليلية في كتاب احراج على رقة الشطرنج وذلك عند الساعة السابعة من مساء يوم الثلاثاء المقبل.

بلغ عددها ٥٢  
الاحتفال بتوزيع جوائز  
المسابقة الهاشمية للتكافل لعام ٩٧



عمان - بتر - احتفل امس في مبنى صندوق الملكة عليم للعمل الاجتماعي التطوعي الاردني بتوزيع جوائز المسابقة الهاشمية للتكافل لعام ١٩٩٧ حيث بلغ عددها ٥٢ جائزة.

ووزعت الجوائز على النحو التالي ٥٠ جائزة لكل مشارك من كل مديرية تربية والتعليم في المملكة وجائزة لكل مشارك من كل محافظة وجائزة اضافية للمشاركين في اعمى منبرية تربية على مستوى المملكة من حيث المبيعات واخرى للمشاركين في اعمى مسابقة على مستوى المملكة من حيث حجم البعيات وست جوائز لافضاء اللجان التي اشرفت على المسابقة في مديريات التربية والتعليم والمحافظة.

وكان السيد ثابت الطاهر رئيس اللجنة العليا للمسابقة قد القى كلمة قال فيها ان هذه المسابقة خيرية وطنية تهدف لتدعيم النوايا الطيبة من ذوي الاحتياجات الخاصة من أبناء بلدنا ومساهمة في دعم هذه النوايا الى مساهمة خفاف الحزن والكفر في ليس اختيار او مزايا الاجابة على عدد من الاسئلة بقر ما هي توجه نحو التكافل الاجتماعي وبمساعدة لجمعية والتكافل بالاضافة السمية بشكل عام والتعرف باوضاع فئة من المواطنين الذين هم بحاجة للمساعدة والمساعدة وسبق ان جرت برعاية سمو الاميرة بسمة في منتصف الشهر القادم لتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية والدروع على المشاركين في المسابقة والتي اسهموا في إنجازها.

وفد امريكي زار مركز جرش للتأهيل  
تقديم مجموعة كراس لذوي الاعاقة الشديدة

جرش - الرأي - من متى العتوم زار وفد امريكي من المهتمين بشؤون طامات الاعمال الخيرية مركز جرش للتأهيل والتأهيل وتكاتف الوفد الذي ترأسه السيدة (ميري كريسبينسون) من عشرين عضوا قاموا بتقديم مجموعة من الكراسي المتحركة للمركز خاصة بذوي حالات الاعاقة الشديدة.

وقد استمع الوفد الضيف في بداية الزيارة الى شرح قدمه د. عوض سميرات مساعد مدير

**السؤال**  
العاشر عشر

مسابقة «الرأي» الرمضانية العامة هذا العام، تتناول البحث عن شخصيات سياسية وتاريخية، دخلت الى صفحات تاريخ الانسانية عبر باباء السياسة والحكم، والسؤال عن هذه الشخصيات يدلل بوضوح على من تكون، ويبحث بطرح عملا من اعمالها او انجازا كان له الاثر في الحياة الانسانية، فكأن ذلك سببا في دخولها لتأريخ الانسانية.

المشاركة في هذه المسابقة، سهلة ميسرة

**الجائزة الكبرى**

سيارة رينو Megane موديل ٩٨

مقدمة من شركة التوفيق للسيارات والمعدات

شارع وصفي التل - مجمع الطابع التجاري، ت. ٧٠١٢١ فاكس ٧٠٠٥٤٩ عمان

وجوائز اخرى عديدة وقيمة

**شخصيات بين .. السياسة والتاريخ**

**كوبون السؤال**

الجمعة ١١/رمضان ١٤١٨

الاسم: .....

الجواب: .....

العنوان: .....

**الرأي**



[illegible]





## الأردن يشارك العرب الاحتفال باليوم العربي لأحو الامة

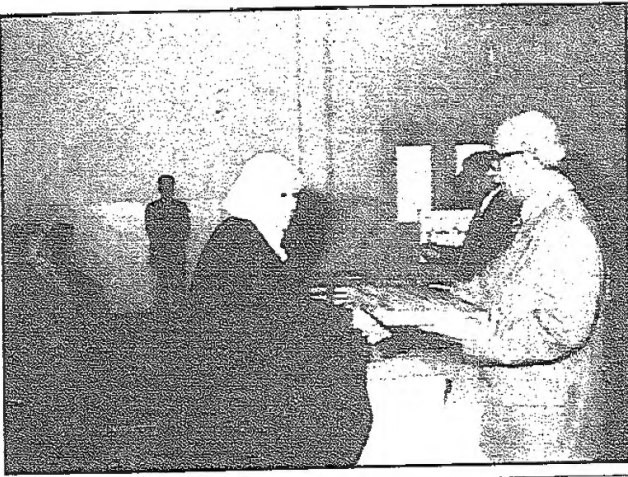
### ٣٥٠ الف مواطن زالت اميتهم خلال العقود الاربعة الماضية

مراكز نحو الامة يشتمل على عدد من المطبوعات والزيارات الشجيرة والتحف والرسومات المختلفة وحضر حفل التكريم الدكتور عزت جرادات أمين عام وزارة التربية والتعليم والسيد عبد الوهاب الطراونة مدير عام التربية والتعليم لحافظة العاصمة وعدد من الدراء العاملين في الوزارة.

وجدير بالذكر ان حجم الامة في الأردن انخفض الى ١١ بالمائة بعد ان كان حجمها في السابق ٦٧ بالمائة عام ١٩٧٦ و٤٧ بالمائة عام ١٩٦٦ وقد كشفت وزارة التربية والتعليم عن جهودها في المناطق التي ترتفع فيها نسبة الامة بهدف تخفيضها الى ٨ بالمائة فقط بحلول عام ٢٠٠٠ حيث تقوم الوزارة بفتح مركز نحو الامة وتزويده بكافة مستلزمات الدراسة والتعليم ومكافاتهم تشجيعاً لهم على الاستمرار في هذا العمل.

وقد اتبع الأردن اسلوبين من اجل مكافحة الامة والخاص منها الاول وقائي ويشتمل على توفير التعليم الاساسي المجاني لجميع افراد المجتمع الذين هم في سن التعليم المدرسي... الاسلوب الثاني علاجى يتمثل ببرامج نحو الامة الذي يعمل عليه الأردن منذ الخمسينات.

ويشار الى ان عدد الاميين في الجبلان العربية بلغ عام ١٩٩٥ حوالي ٧٠ مليون نسمة من مجموع حوالي ١٥٠ مليون نسمة في العالم. وفي سنة وبنسبة ٤٤ بالمائة من مجموع الامة في الأردن ٨٨٥ مليون نسمة... اي ما يزيد على ربع مجموع الكبار الذين تبلغ اعمارهم ١٥ سنة فأكثر يعيش حوالي ٩٨ بالمائة في البلدان النامية.



وزير التربية يوزع الجوائز

وتصلنا اليه في شتى المجالات ومنها مجال نحو الامة داعية الى ايلاء العاملين في مراكز نحو الامة العناية والاهتمام وتحسين اوضاعهم ومكافاتهم تشجيعاً لهم على الاستمرار في هذا العمل. وكانت السيدة ميسر ربحي القتي كاتبة باسم الدارسين والدارسات اعربت فيها عن شكرها وتقديرها لوزارة التربية والتعليم وللتعليم الدولي وخاصة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والمنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة والمؤسسات الحكومية وغير الحكومية العاملة في هذا المجال لا يقتضونه من جهود خيرة. والفت السيدة نبيه الغزوي كلمة المعلمين القائمين على مراكز نحو الامة اعربت فيها عن سعادتها وزملائها العاملين معهم لهذا العمل ورضاهم به في سبيل الهدف النبيل الذي تحقق وهو تقديم خدمة جليلة للأمة وللأردن وتقدمه وقالت... اننا نعتز وتقتر بما

عمان - بتر -  
من عطية النجادة

احتفل الأردن أمس / باليوم العربي لمحو الامة وتعليم الكبار الذي يصادف الثامن من كانون الثاني من كل عام وهو اليوم الذي تم فيه تأسيس الجهاز العربي لمحو الامة عام ١٩٦٦ للمساعدة في القضاء على افة الامة عن طريق تقديم خبراته وامكانياته المادية والفنية لبرامج التعليم غير النظامي في الاقطار العربية ويجادا اقصم الطرق وانجعا للقضاء على هذه الافة.

وبهذه المناسبة رعى الدكتور منصر المصري وزير التربية والتعليم والتعليم العالي الاحتفال الذي اقامته مديرية التربية والتعليم لحافظة العاصمة في نادي المعلمين بعمان امس حيث تم خلاله تكريم العاملين والدارسين في مجال نحو الامة وتعليم الكبار من مركز الوزارة ومديريات التربية والتعليم في مختلف الاقطار. كما ان مشروع المدينة الرياضية شرق عمان سيقدم مناطق شرق وجنوب عمان بحيث يكون هناك مقسم للشباب لممارسة انواع الرياضة المختلفة. وأكد ان عمان مثلاً مثل المدن الكبيرة في العالم التي يزيد سكانها عن مليون نسمة تعاني من مشكلات ثلاث هي محاولة رفع مستوى المعيشة والبيئة والأزمة الروحية، والتي تسعى الامة من خلال مشاريعها المختلفة للتعامل معها بشكل جدي واهتمام واضح. وقال الدكتور العبادي ان الامة تدرس اقامة نفق للسيارات من منطقة الهاشمي الى شارع الاستقلال رغم ان تكلفته ستكون عالية جدا.

وقال ان الامة تؤمن بأن من حققا جمع ضريبة المسقات بدلا من قيام وزارة المالية بهذا العمل إضافة الى ان تكون سلطة المياه والمجاري تابعة للبلدية. وأكد ان هناك مشكلة حقيقية تتعلق بأرضية القربى واتخاذ مسير خاطيء وعدم اعطاء اولوية الردود وتجاوز السرعة المقررة وخطأ الرجوع الى التلف وعدم السيطرة وعدم التقيد بالخواص. ولدى مقارنة حوادث السير خلال هذه الاسابيع بالفترة انما من العام الماضي تبين ان عدد الحوادث زاد بمقدار ١٩٢ حادثا وعدد الجرحى بمقدار ١٤ شخصا وانخفض عدد الوفيات بمقدار شخصين. والإعلام.

## نادي العروة الوثقى استضاف امين عمان

### العبادي : الإحتفال بيوم الشجرة .. في موقع مصنع النفايات

### السماح لأصحاب الحرف اليدوية بالعمل في البيوت



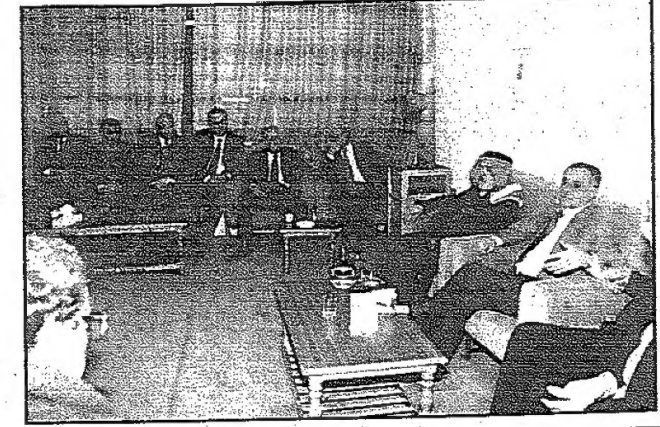
من الحضور

الناطق الفقيرة والأقل حظا حيث نقل مشروع نفق الحداثة منطقة الحداثة نفقة نوعية كما ان مشروع تطوير رأس العين سيقتل منطقة المهاجرين ورأس العين نفقة هامة وحضارية، كما ستركز الامة على عدد من مشاريع تنمية المناطق الأقل حظا في اجزاء مختلفة من العاصمة. وقال ان مشروع إقليم الوسط الذي بدأت الامة به منذ اكثر من سنتين بهدف جمع المعلومات المتعلقة بكافة تواجحي الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية في المحافظات الأربع التي تتبع للإقليم وهي عمان الزرقاء والبلقاء ومادبا سيتهيئ خلال العام الحالي ١٩٩٨ وان هناك امكانية لتعميم فكرة وتجربة إقليم الوسط على اقليم الشمال والجنوب.

وأكد الدكتور العبادي ان الامة تسعى للحفاظ على البيئة من خلال مصنع الد الحصرياني ولتشجير مناطق شرق عمان من خلال منتزه الحسين الوطني في ادي القطار الذي انبث الامة اربعة مراحل منه وتشيجه بعشرات الآلاف من الأشجار من مختلف الأنواع. كما ان مشروع المدينة الرياضية شرق عمان سيقدم مناطق شرق وجنوب عمان بحيث يكون هناك مقسم للشباب لممارسة انواع الرياضة المختلفة. وأكد ان عمان مثلاً مثل المدن الكبيرة في العالم التي يزيد سكانها عن مليون نسمة تعاني من مشكلات ثلاث هي محاولة رفع مستوى المعيشة والبيئة والأزمة الروحية، والتي تسعى الامة من خلال مشاريعها المختلفة للتعامل معها بشكل جدي واهتمام واضح.

وقال الدكتور العبادي ان الامة تدرس اقامة نفق للسيارات من منطقة الهاشمي الى شارع الاستقلال رغم ان تكلفته ستكون عالية جدا.

وقال ان الامة تؤمن بأن من حققا جمع ضريبة المسقات بدلا من قيام وزارة المالية بهذا العمل إضافة الى ان تكون سلطة المياه والمجاري تابعة للبلدية. وأكد ان هناك مشكلة حقيقية تتعلق بأرضية القربى واتخاذ مسير خاطيء وعدم اعطاء اولوية الردود وتجاوز السرعة المقررة وخطأ الرجوع الى التلف وعدم السيطرة وعدم التقيد بالخواص. ولدى مقارنة حوادث السير خلال هذه الاسابيع بالفترة انما من العام الماضي تبين ان عدد الحوادث زاد بمقدار ١٩٢ حادثا وعدد الجرحى بمقدار ١٤ شخصا وانخفض عدد الوفيات بمقدار شخصين. والإعلام.



امين عمان خلال المحاضرة

لنوم بالأشجار لصالحية الزراعة وقال ان الامة يصعد اقامة مشروع مركز عمان الثقافي الذي يحتوي على مكتبة ومسرح يتسع لأكثر من ٦٠٠ شخص وقاعات تدوار وذلك قرب قاعة المدينة في رأس العين، وان ذلك يعتبر من اهتمامات الامة الثقافية.

وأكد الدكتور العبادي ان الامة تدرس اقامة نفق للسيارات من منطقة الهاشمي الى شارع الاستقلال رغم ان تكلفته ستكون عالية جدا.

وقال الدكتور العبادي ان الامة تدرس اقامة نفق للسيارات من منطقة الهاشمي الى شارع الاستقلال رغم ان تكلفته ستكون عالية جدا.

وقال ان الامة تؤمن بأن من حققا جمع ضريبة المسقات بدلا من قيام وزارة المالية بهذا العمل إضافة الى ان تكون سلطة المياه والمجاري تابعة للبلدية. وأكد ان هناك مشكلة حقيقية تتعلق بأرضية القربى واتخاذ مسير خاطيء وعدم اعطاء اولوية الردود وتجاوز السرعة المقررة وخطأ الرجوع الى التلف وعدم السيطرة وعدم التقيد بالخواص. ولدى مقارنة حوادث السير خلال هذه الاسابيع بالفترة انما من العام الماضي تبين ان عدد الحوادث زاد بمقدار ١٩٢ حادثا وعدد الجرحى بمقدار ١٤ شخصا وانخفض عدد الوفيات بمقدار شخصين. والإعلام.

وقال ان الامة تؤمن بأن من حققا جمع ضريبة المسقات بدلا من قيام وزارة المالية بهذا العمل إضافة الى ان تكون سلطة المياه والمجاري تابعة للبلدية. وأكد ان هناك مشكلة حقيقية تتعلق بأرضية القربى واتخاذ مسير خاطيء وعدم اعطاء اولوية الردود وتجاوز السرعة المقررة وخطأ الرجوع الى التلف وعدم السيطرة وعدم التقيد بالخواص. ولدى مقارنة حوادث السير خلال هذه الاسابيع بالفترة انما من العام الماضي تبين ان عدد الحوادث زاد بمقدار ١٩٢ حادثا وعدد الجرحى بمقدار ١٤ شخصا وانخفض عدد الوفيات بمقدار شخصين. والإعلام.

## مديرية عمل البلقاء صرفت ٧٠٥٣ تصريحاً للعمال الوافدة

العمل العالي التي قام بها منشو العمل ٢١٢٨ زيارة تفقش. وأشار السيد نشوات الى ان عدد المؤسسات التي اشرفت عليها المديرية في المحافظة خلال العام الماضي بلغ ١٢٩٧ مؤسسة يعمل فيها ٧٧٨٠ عاملا وعاملة حيث بلغت نسبة العمال الأردنيين بهذه المؤسسات ٨٠ في المئة بينما نسبة العمال الوافدين ١٩ في المئة.

أصبح العمل بالمحافظة تشغيل ٧٧ عاملا وعاملة في مختلف المهن من اصل ١٢٤ عاملا تقدموا بطلبات عمل للمديرية. كما قامت المديرية خلال العام الماضي بتعيين ٣١٢ شهادة خيرة وحل ٤٩ شكوى عمالية وتوجيه ٣١٧ مخالفة قانونية لعدد من المؤسسات خلال الزيارات التي قام بها مفتشو العمل في المديرية لهذه المؤسسات حيث بلغ عدد الزيارات

السلط - بتر - صرفت مديرية عمل محافظة البلقاء خلال العام الماضي ٧٠٥٣ تصريح عمل لعمال وافدين استوفت عندها مبلغ (٢٧٨٨٠٠) ديناراً. وقال السيد كمال نشوات مدير عمل المحافظة ان جميع هذه التصاريح صرفت لعمال وافدين يعملون في الانشاءات الزراعية والانشاءات العامة. وقال ان المديرية استطاعت خلال العام الماضي وبالتعاون مع

## وفاة ١٢ مواطنا واصابة ٢٥٩ بجروح بحوادث خلال اسبوع

العربية من ١٠ / ٢٠ عاما بتسبة ٢١٢ بالمائة والفة العمرة دون سن العاشرة بتسبة ١٨٦ بالمائة والفة العمرة من ٢١ / ٤٠ عاما بتسبة ١٧٢ بالمائة والفة العمرة من ٤١ / ٥٠ عاما بتسبة ٢١ بالمائة والفة العمرة من ٥١ / ٦٠ عاما فما فوق بتسبة ١٨ بالمائة. اما بالنسبة للسائقين المشاركين في هذه الحوادث فقد كان معظمهم من الفة العمرة من ٢١ / ٣٠ عاما وشكلت نسبتهم ٤٠ في المئة من الحوادث تلتها الفة العمرة من ٢١ / ٤٠ عاما بتسبة ٢٨ بالمائة والفة العمرة من ٤١ / ٥٠ عاما بتسبة ١٦ بالمائة والفة العمرة من ٥١ / ٦٠ عاما فما فوق بتسبة ٩ في المئة.

وأضافت المصادر ان غالبية المصابين في هذه الحوادث كانوا من الفة العمرة من ٢١ / ٣٠ عاما وشكلت نسبتهم ٢٧ بالمائة من مجمل عند المصابين تلتها الفة العمرة من ٤١ / ٥٠ عاما بتسبة ١٦ بالمائة والفة العمرة من ٥١ / ٦٠ عاما فما فوق بتسبة ٩ في المئة.

وأضافت المصادر ان غالبية المصابين في هذه الحوادث كانوا من الفة العمرة من ٢١ / ٣٠ عاما وشكلت نسبتهم ٢٧ بالمائة من مجمل عند المصابين تلتها الفة العمرة من ٤١ / ٥٠ عاما بتسبة ١٦ بالمائة والفة العمرة من ٥١ / ٦٠ عاما فما فوق بتسبة ٩ في المئة.

## اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة

بغداد، حذيفة بن اليمان - يعقوب هندي، المؤمن - سامي أبو شععة، معاذ بن جبل - عمر الصادق، عبد الرزاق الداود، موسى أبو سليم، محمود الكايد، عبد النبي مصطفى، اسكان السليم، هاشم - مهرا أبو حلاوة، نو النورين - حسين رباحية، أبو نصير الكبير - د. امين نجيب، الفاروق - د. ثمر خاشعته، عمار بن ياسر - اسامة الصادي.

بغداد، حذيفة بن اليمان - يعقوب هندي، المؤمن - سامي أبو شععة، معاذ بن جبل - عمر الصادق، عبد الرزاق الداود، موسى أبو سليم، محمود الكايد، عبد النبي مصطفى، اسكان السليم، هاشم - مهرا أبو حلاوة، نو النورين - حسين رباحية، أبو نصير الكبير - د. امين نجيب، الفاروق - د. ثمر خاشعته، عمار بن ياسر - اسامة الصادي.

بغداد، حذيفة بن اليمان - يعقوب هندي، المؤمن - سامي أبو شععة، معاذ بن جبل - عمر الصادق، عبد الرزاق الداود، موسى أبو سليم، محمود الكايد، عبد النبي مصطفى، اسكان السليم، هاشم - مهرا أبو حلاوة، نو النورين - حسين رباحية، أبو نصير الكبير - د. امين نجيب، الفاروق - د. ثمر خاشعته، عمار بن ياسر - اسامة الصادي.

بغداد، حذيفة بن اليمان - يعقوب هندي، المؤمن - سامي أبو شععة، معاذ بن جبل - عمر الصادق، عبد الرزاق الداود، موسى أبو سليم، محمود الكايد، عبد النبي مصطفى، اسكان السليم، هاشم - مهرا أبو حلاوة، نو النورين - حسين رباحية، أبو نصير الكبير - د. امين نجيب، الفاروق - د. ثمر خاشعته، عمار بن ياسر - اسامة الصادي.

بغداد، حذيفة بن اليمان - يعقوب هندي، المؤمن - سامي أبو شععة، معاذ بن جبل - عمر الصادق، عبد الرزاق الداود، موسى أبو سليم، محمود الكايد، عبد النبي مصطفى، اسكان السليم، هاشم - مهرا أبو حلاوة، نو النورين - حسين رباحية، أبو نصير الكبير - د. امين نجيب، الفاروق - د. ثمر خاشعته، عمار بن ياسر - اسامة الصادي.

بغداد، حذيفة بن اليمان - يعقوب هندي، المؤمن - سامي أبو شععة، معاذ بن جبل - عمر الصادق، عبد الرزاق الداود، موسى أبو سليم، محمود الكايد، عبد النبي مصطفى، اسكان السليم، هاشم - مهرا أبو حلاوة، نو النورين - حسين رباحية، أبو نصير الكبير - د. امين نجيب، الفاروق - د. ثمر خاشعته، عمار بن ياسر - اسامة الصادي.

بغداد، حذيفة بن اليمان - يعقوب هندي، المؤمن - سامي أبو شععة، معاذ بن جبل - عمر الصادق، عبد الرزاق الداود، موسى أبو سليم، محمود الكايد، عبد النبي مصطفى، اسكان السليم، هاشم - مهرا أبو حلاوة، نو النورين - حسين رباحية، أبو نصير الكبير - د. امين نجيب، الفاروق - د. ثمر خاشعته، عمار بن ياسر - اسامة الصادي.

بغداد، حذيفة بن اليمان - يعقوب هندي، المؤمن - سامي أبو شععة، معاذ بن جبل - عمر الصادق، عبد الرزاق الداود، موسى أبو سليم، محمود الكايد، عبد النبي مصطفى، اسكان السليم، هاشم - مهرا أبو حلاوة، نو النورين - حسين رباحية، أبو نصير الكبير - د. امين نجيب، الفاروق - د. ثمر خاشعته، عمار بن ياسر - اسامة الصادي.

بغداد، حذيفة بن اليمان - يعقوب هندي، المؤمن - سامي أبو شععة، معاذ بن جبل - عمر الصادق، عبد الرزاق الداود، موسى أبو سليم، محمود الكايد، عبد النبي مصطفى، اسكان السليم، هاشم - مهرا أبو حلاوة، نو النورين - حسين رباحية، أبو نصير الكبير - د. امين نجيب، الفاروق - د. ثمر خاشعته، عمار بن ياسر - اسامة الصادي.

بغداد، حذيفة بن اليمان - يعقوب هندي، المؤمن - سامي أبو شععة، معاذ بن جبل - عمر الصادق، عبد الرزاق الداود، موسى أبو سليم، محمود الكايد، عبد النبي مصطفى، اسكان السليم، هاشم - مهرا أبو حلاوة، نو النورين - حسين رباحية، أبو نصير الكبير - د. امين نجيب، الفاروق - د. ثمر خاشعته، عمار بن ياسر - اسامة الصادي.

بغداد، حذيفة بن اليمان - يعقوب هندي، المؤمن - سامي أبو شععة، معاذ بن جبل - عمر الصادق، عبد الرزاق الداود، موسى أبو سليم، محمود الكايد، عبد النبي مصطفى، اسكان السليم، هاشم - مهرا أبو حلاوة، نو النورين - حسين رباحية، أبو نصير الكبير - د. امين نجيب، الفاروق - د. ثمر خاشعته، عمار بن ياسر - اسامة الصادي.

بغداد، حذيفة بن اليمان - يعقوب هندي، المؤمن - سامي أبو شععة، معاذ بن جبل - عمر الصادق، عبد الرزاق الداود، موسى أبو سليم، محمود الكايد، عبد النبي مصطفى، اسكان السليم، هاشم - مهرا أبو حلاوة، نو النورين - حسين رباحية، أبو نصير الكبير - د. امين نجيب، الفاروق - د. ثمر خاشعته، عمار بن ياسر - اسامة الصادي.

بغداد، حذيفة بن اليمان - يعقوب هندي، المؤمن - سامي أبو شععة، معاذ بن جبل - عمر الصادق، عبد الرزاق الداود، موسى أبو سليم، محمود الكايد، عبد النبي مصطفى، اسكان السليم، هاشم - مهرا أبو حلاوة، نو النورين - حسين رباحية، أبو نصير الكبير - د. امين نجيب، الفاروق - د. ثمر خاشعته، عمار بن ياسر - اسامة الصادي.

بغداد، حذيفة بن اليمان - يعقوب هندي، المؤمن - سامي أبو شععة، معاذ بن جبل - عمر الصادق، عبد الرزاق الداود، موسى أبو سليم، محمود الكايد، عبد النبي مصطفى، اسكان السليم، هاشم - مهرا أبو حلاوة، نو النورين - حسين رباحية، أبو نصير الكبير - د. امين نجيب، الفاروق - د. ثمر خاشعته، عمار بن ياسر - اسامة الصادي.

بغداد، حذيفة بن اليمان - يعقوب هندي، المؤمن - سامي أبو شععة، معاذ بن جبل - عمر الصادق، عبد الرزاق الداود، موسى أبو سليم، محمود الكايد، عبد النبي مصطفى، اسكان السليم، هاشم - مهرا أبو حلاوة، نو النورين - حسين رباحية، أبو نصير الكبير - د. امين نجيب، الفاروق - د. ثمر خاشعته، عمار بن ياسر - اسامة الصادي.

بغداد، حذيفة بن اليمان - يعقوب هندي، المؤمن - سامي أبو شععة، معاذ بن جبل - عمر الصادق، عبد الرزاق الداود، موسى أبو سليم، محمود الكايد، عبد النبي مصطفى، اسكان السليم، هاشم - مهرا أبو حلاوة، نو النورين - حسين رباحية، أبو نصير الكبير - د. امين نجيب، الفاروق - د. ثمر خاشعته، عمار بن ياسر - اسامة الصادي.

بغداد، حذيفة بن اليمان - يعقوب هندي، المؤمن - سامي أبو شععة، معاذ بن جبل - عمر الصادق، عبد الرزاق الداود، موسى أبو سليم، محمود الكايد، عبد النبي مصطفى، اسكان السليم، هاشم - مهرا أبو حلاوة، نو النورين - حسين رباحية، أبو نصير الكبير - د. امين نجيب، الفاروق - د. ثمر خاشعته، عمار بن ياسر - اسامة الصادي.

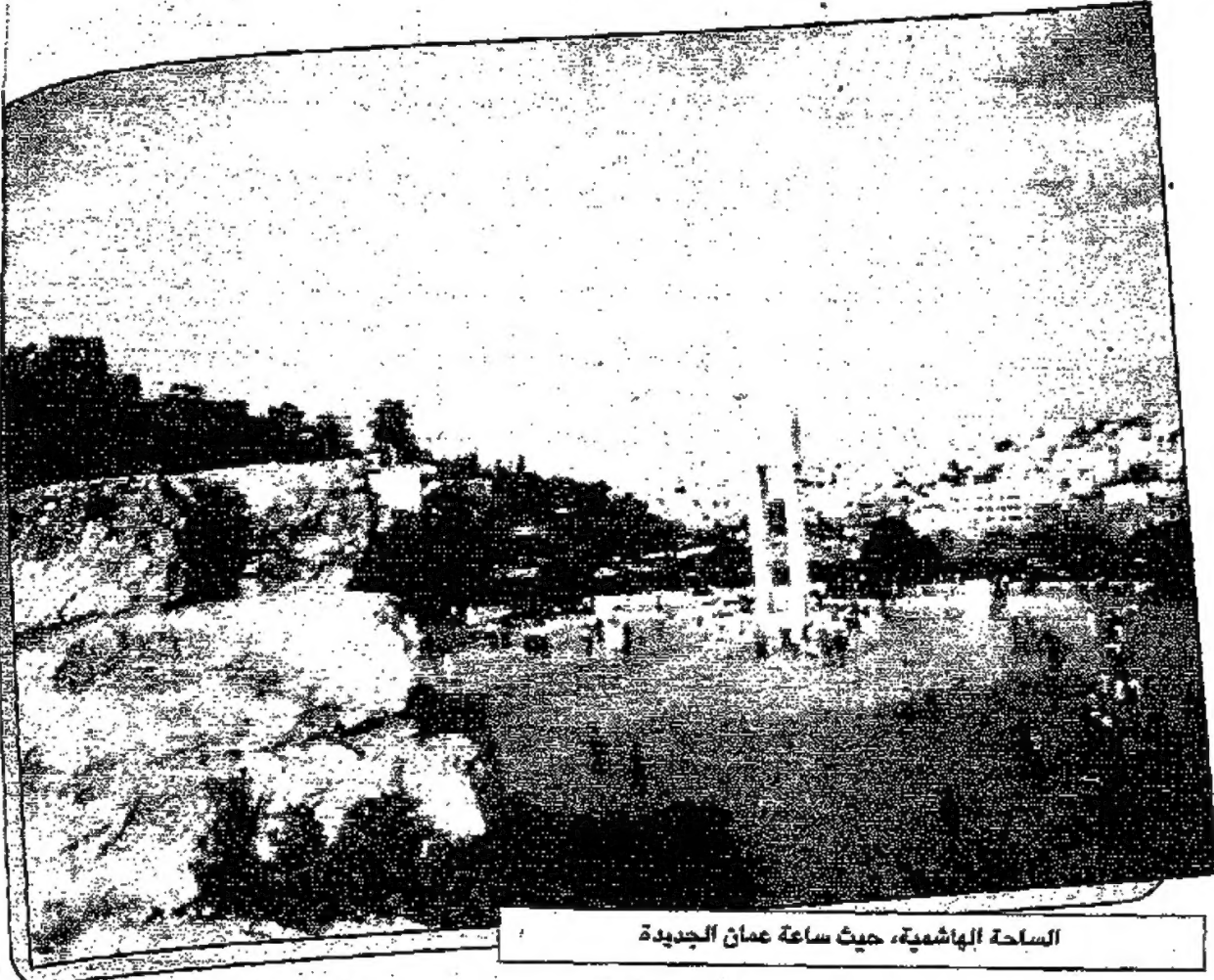
بغداد، حذيفة بن اليمان - يعقوب هندي، المؤمن - سامي أبو شععة، معاذ بن جبل - عمر الصادق، عبد الرزاق الداود، موسى أبو سليم، محمود الكايد، عبد النبي مصطفى، اسكان السليم، هاشم - مهرا أبو حلاوة، نو النورين - حسين رباحية، أبو نصير الكبير - د. امين نجيب، الفاروق - د. ثمر خاشعته، عمار بن ياسر - اسامة الصادي.



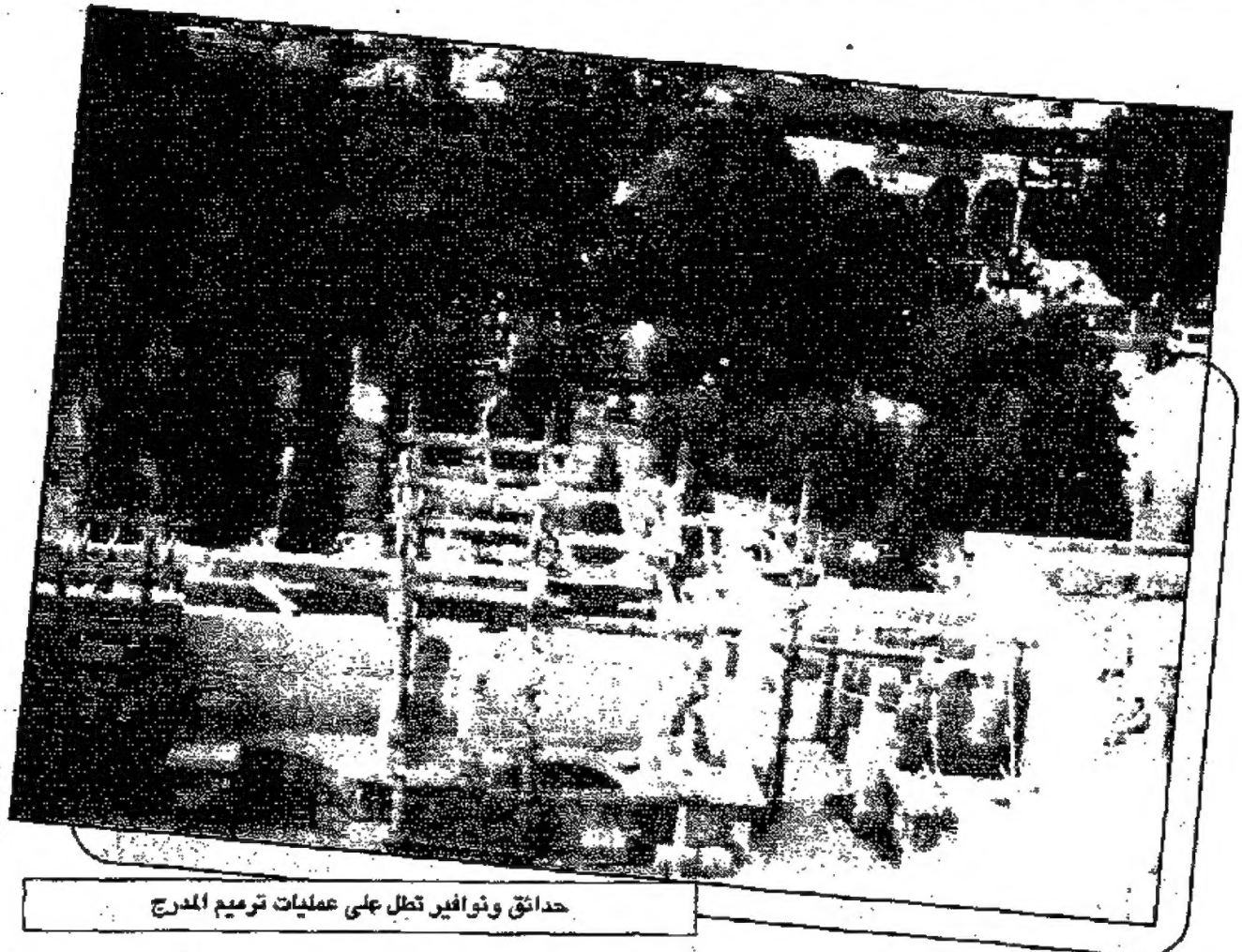




ذاكرة المكان



الساحة الهاشمية، حيث ساعة عمان الجديدة



حدائق ونوافير تطل على عمليات ترميم المدرج

## مشاهد من عمان .. المدرج الروماني في وسط البلد اجتهدت الامانة فأحيت الساحات والمعالم الانسانية لفيلا دلفيا الآمنة



اعلانة على المدخل الايمن لساحات المدرج

السييل القديم، وسرور القوافل الى جوار المدرج الروماني، تستند بكل ما لها وعليها من ابل وخيل وعطور ويخور وجلود ومشغولات حديدية او معدنية، ليتوافد الجمهور، يخي ما يتعريش على اطراف المدرج من عشب وندي وغبار أت من كافة السرايا .. الى ان يتخيل الراوي الحب:

«سوق معطر، وعراش خشبية، محملة بالذو والزعر والخرطوم، اتجة مقابرة، الى الاقلاق، يستريح ركابها على مصاطب المدرج، ويغسلون ثوب الايام واليواني .. الى ان يأتي الليل، فيعمد صوت الغناء ووجع النيران وسراج العشاق، ليحني عيون من قول الاعداء، فيتسامر التجار على مسرح المدرج، يميناً ويساراً، بينما راقص آخر، يهبل بحكايات قديمة، فيها عزف وشهامة ورواية غريبة في حوض «الايوم» النموذج الصغير من مشهد المدرج العريق والى ان يفيق النهار ..

يرى الخاتم - الحالم ..  
هنا ساحات جديدة .. ولقاء عربي / غربي .. يجتمع في جوار الساعة، وفود من كل العالم، واخرون تركوا لنا عناوينهم: الساحة الهاشمية، وتصل لهم رسائل العشق، والزاد .. ورويق البقاء في وسط عمان ..

شهدت امانة عمان الكبرى، على انجازاتها، ووضعت للائحة، كوكبة من خيوط التواصل مع الناس والمهن والقلوب .. فأحيت الاماكن ويدا للمدرج، افق، آخر، يتصارع من خلاله مع البيئة المحيطة به من كراجات للسيارات ومحلات للبيع والشراء ومعالم سياحية شعبية، جعلت كل درجة من درجات المدرجات او الزقاق المجاور، تنقيش بحب الناس، فيلتقي العشب مع الزهر والشجر والاطفال ونوافير الماء .. لتري واحة، الا انها ذات خوف من الايام، عندما تزداد ضوضاء الاشياء .. ويفقد المدرج ومتاحفه الى غير رجعة، نتيجة تكوّن البيئة .. فالصخب كثير ولا يلقى بالمجد الغابر، للبلد الامن النامي لكل الذين وفدوا الى ساحاته.

### كتبها وصورها: حسين دعسة

من يترك عمان، ساعة شروق الشمس وحتى اقولها اليوم، ساعة القسق، يرى غدا الناس ما بين البيضة والحلم، كل انسان يريد السعي الى مناكيب مهنته او وظيفته ..

تبدأ رحلة الداخل الى عمان، عند مشارف محطة القطار القديمة في المحطة، الى جوار مسجد الفتح وعلى مسير دقائق من جبل الهاشمي، وصولاً الى مفترق دوار النشأ، الذي فيه يختار الناظر الى اين يتابع، فمن عنده بمكة الحركة، سيرا او بالسيارة الى جميع الجبال والطرق المؤدية الى مشاهد عمان وابرزها، الاتجاه الى الوسط حيث يقف في بطن المدينة، وقاعها النثير، اثر قديم، جليل، معهود باسم: المدرج الروماني.

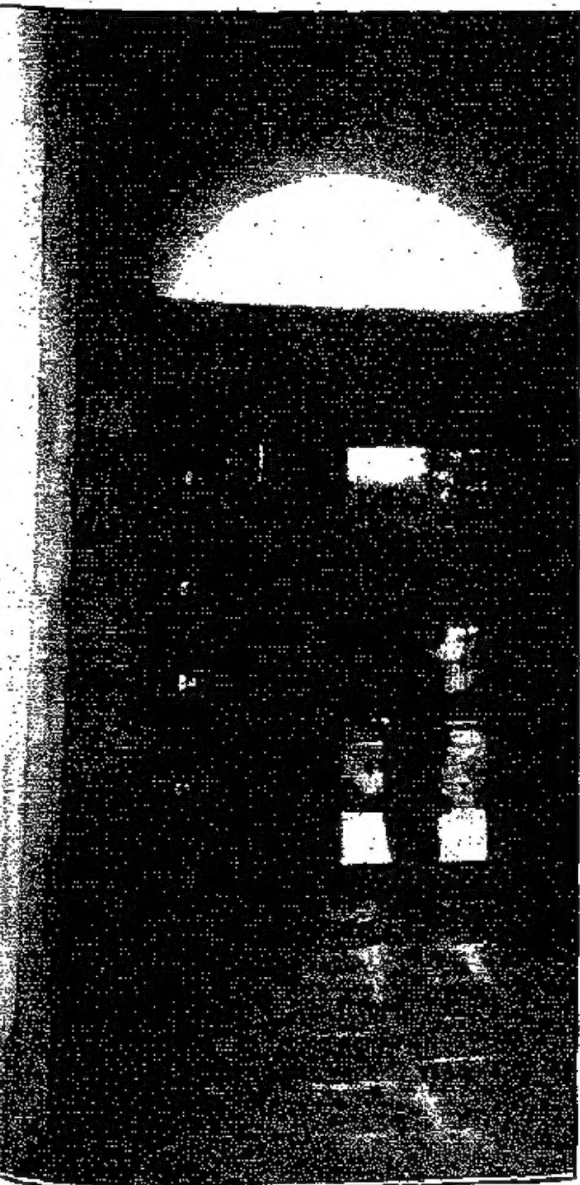
لقد كانت عمان، في ادوارها الحضارية على تماس مع كل النفوذ الوريث لمهد الشعوب الانسانية، الى ان ضمها النفوذ البيطاني، عندما سقطت المنطقة في ايدي السلوقيين، الذين كانوا على عهد وحلف مع جميع القبائل العربية، الساكنة في الديار الحجازية وبلاد الشام وغيرها .. وفي الأردن، خصوصاً الأتياط للقصاء على النفوذ البيطاني، حتى العام (١٧٥ ق.م).

تصيب عمان ان تمتعت منذ دخول الرومان، باستقلالية عريضة، جعلتها احدى المدن الهامة في الحلف المعروف بطرف المدن العشر (الديكابوليس) وقد استمر حتى العام ١٠٦م. وكان المدرج الروماني ومعظم مشاهد عمان المعمارية الخالدة مثل جبل القلعة ومعبد هرقل والسييل والمدرج الصغير الى جوار الساحة في وسط البلد (الايوم) من ابرز ما حظيت به، كعلامات على اهميتها الثقافية والحضارية والسياسية لروما في القرن الثاني والثالث الميلادي.

إيه يا فيلادلفيا: ينظر المسافر الى فضاءات المكان، المنساب مع الوادي، لتعشق العيون، قبل اي حواس اخرى، بهجة الديار التي اتصلت مع



اقفاء الأشجار تحمي الناس الذين احبوا حجارة الاثار .. مكان ارتحال القوافل الرومانية



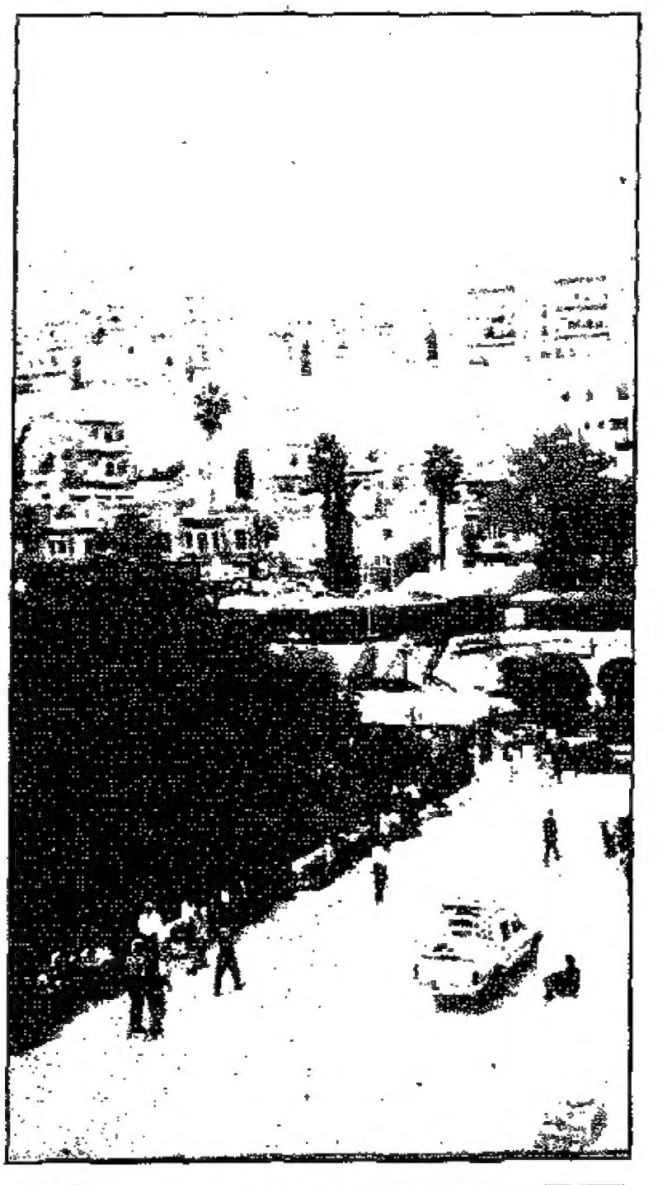
باب معتم، يقضي الى حدائق بجوار الايوم



«الايوم» الصغير، المجاور للمدرج، وقد رُم حديثاً



لقاء الناس في المدرج الروماني



تواصل جبل القلعة مع الساحة الهاشمية مكان فندق فيلادلفيا القديم



## تربية علوم تكنولوجيا

## العلماء يتوصلون الى حل لغز انتاج خلايا الجسم

توصل باحثون امريكيون الى اكتشاف الحلقة المفقودة في عملية انتاج خلايا الجسم، الامر الذي يهدد الطريق لتطوير جيل جديد من العلاجات ضد السرطان والسكتة الدماغية.

يعرف العلماء ان خلايا الجسم تنبثق عملية بروتيا او انتاجها لاسفاح المجال لخلايا جديدة، ففئة الكهول، مما يحافظ على حيوية الجسم ويضاهيه، وتحدث المشكلة عندما تفشل الخلايا في الموت وتتحول الى خلايا سرطانية مسببة الاورام السرطانية.

ويحدث العكس في حالة السكتة الدماغية ان تنتشر الخلايا العصبية في الدماغ، مما قد يسبب تلفا فيه وحتى قبل اكتشاف الامر لم يكن العلماء يعرفون كل خطوة في عملية الانتاج هذه. والان جاء باحثون من جامعة تكساس في دالاس ليقولوا انهم توصلوا الى حل لغز عملية الانتاج، على حد قولهم انها تحدث نتيجة تفاعل ثلاثة انواع من البروتينات في الخلية. اثنان منهما يلعبان دورا في تهيئة العملية، والثالث كان يمثل الحلقة المفقودة اذ رغم انه كان معروفا، فان دوره كان مجهولا حتى جاء الاكتشاف الاخير.

ويقول د. كيسانويك وانغ من فريق البحث، انه اصبح ممكنا الان تتبع سلسلة التفاعلات التي تحدث في الخلية لتسبب موتها متحذرة، وهذا يعني تهيئة الطريق لاجراء علاجات للسرطان، ولضعافات السكتة الدماغية.

## هندسة الجينات تجعل التبغ يعالج السرطان وتصنع لقاحا للكلوبيرا من البطاطا والبندورة



التبغ، المسبب الرئيسي للسرطان، أصبح يستخدم الآن لإنتاج عقار ضد السرطان، فقد عمل العلماء على هندسة تلك التبغ جينيا باستخدام جينات بشرية لجعله قادرا على انتاج مواد تقي في معالجة سرطان الجهاز التناسلي الاثني في الانسان.

وقال د. كارول انما ومساعدتها يعملون على تغيير صفات نبات التبغ الوراثية، بزرع جينات بشرية فيه لجعله قادرا على تكوين مجموعة متنوعة من المركبات، ومنها بروتينات، وانزيمات واجسام مضادة وعقاقير مقاومة للسرطان، ومن هذه الاخير، عقار يقيد في معالجة سرطان القوات التناسلية الاثنية.

وسما فيكر ان عشرات شركات التكنولوجيا الحيوية تعمل الان على الاستفادة من هندسة الجينات وتغيير الصفات الوراثية للنباتات في انتاج مواد ضرورية للاسنان، ومن ذلك مشروع لاجراء عقار للهربس التناسلي من الفرة، ولقاح للكلوبيرا من البطاطا والبندورة.

كارول ان مزة هذا النبات تكمن في سهولة معالجة مادة الوائية وفي غزارة انتاجه، اذ ان كل نبات مهذب جينيا يمكنه تكوين مليون بكرة وهذا يعني انتاجا وفيرا لأي مادة مطلوبة.

وتقول د. كارول انما ومساعدتها يعملون على تغيير صفات نبات التبغ الوراثية، بزرع جينات بشرية فيه لجعله قادرا على تكوين مجموعة متنوعة من المركبات، ومنها بروتينات، وانزيمات واجسام مضادة وعقاقير مقاومة للسرطان، ومن هذه الاخير، عقار يقيد في معالجة سرطان القوات التناسلية الاثنية.

وسما فيكر ان عشرات شركات التكنولوجيا الحيوية تعمل الان على الاستفادة من هندسة الجينات وتغيير الصفات الوراثية للنباتات في انتاج مواد ضرورية للاسنان، ومن ذلك مشروع لاجراء عقار للهربس التناسلي من الفرة، ولقاح للكلوبيرا من البطاطا والبندورة.

## خمس مؤشرات تدل على مشاكل في الدورة الدموية



١. برودة اليدين والقدمين بشكل دائم، لا يوجد دم كاف لتدفقها.
٢. اظفار زرقاء واصابع بيضاء عندما يكون الطقس غير بارد جدا.
٣. وخز في اليدين والقدمين.
٤. تشنج، يشبه عناء في مواد كيميائية في العضلات.
٥. ارجل مسدودة وغير مرتاحة. وقد تكون ايضا اشارة مبكرة لفقر الدم.

## لتجنب قرح القدمين (التليخ)

يتسبب التليخ عن ضعف تدفق الدم الى الجلد، لذا ينصح بتشخيص الدورة الدموية عن طريق ممارسة التمارين بانتظام والمحافظة على اليدين والقدمين دافئتين. ليس زوجين من القفازات القطنية في يديك بحيث يكون الاول رقيقا والثاني سميكاً، انتقل جزمة مبطنة بالصوف وجوارب صوفية. امتنع عن التدخين وقتل من شريك لكافيين فيما يصلان على استناد الاوعية الدموية.

ويمكن تخفيف التليخ بتدليك القدمين بشوية من الليمون مرشوشة بملح البحر الخشن او باستعمال كريم خاص. تناول فيتامين (ج) و(هـ) وكبسولة ثوم واخرى زنجبيل يوميا لتحسين الدورة الدموية وتعزيز الاوعية الدموية.

## الام الناتج عن حمل الحقيبة على الكتف



على الرغم من ان وزن الحقيبة قد يكون خفيفا، الا ان الكتف يرتفع لتعويض وزن الحقيبة ولا يلاحظ الشخص ذلك، مما يؤدي الى تغير في توازن الجسم وتشنج العضلات القوية وآلام في العنق والكتف والظهر. والاشخاص الذين يتحركون لذلك هم طلاب المدارس بشكل خاص والعاملات، وكما يقول المثل الرقابة خير من العلاج، لذا ينصح باختيار حقيبة متظام بما يلي:

١. اذا كان لا بد من حمل الحقيبة، فلا تحملها دائما على نفس الكتف، استبدل الحمل على الكتفين خلال النهار.
٢. ادخل يد الحقيبة حول راسك بحيث تصح اسفل ثراكه المعاكسة مما يؤدي الى توزيع وزن الحقيبة.
٣. اخرج جميع الاشياء غير الضرورية من حقيبتك.
٤. اذا كنت تستعمل حقيبة كتف للدراسة، استبدلها بحقيبة عابية بحيث تحمل كل واحدة في يديك لضمان توزيع الوزن بالتساوي.
٥. والفضل طريقة هي استعمال حقيبة الظهر، فهي لا تزيد الضغط عن الكتف فحسب، بل تريح اليدين ايضا.

ترجمة: مي كواليت

## الثقوب السود تقذف كميات هائلة من الغازات الملتبنة وتبتلع كل شيء

واشنطن - (اف ب) - اعلن باحثون امريكيون ان الثقوب السود التي استخدمها الخيال العلمي في ابتلاع آلة الزمن، لا تكتفي بابتلاع المادة التي تقترب منها على طريقة الامعاصير والدوامات الهائلة، بل تقذف ايضا بكميات من الغازات الملتبنة ذات كتلة تعادل كتلة النيازك.

واوضح هؤلاء ان مراقبة أحد الثقوب السود في مجرتنا كشفت ان كميات من الغاز الملتبنة التي تبتلع به كانت تتسرب بين وقت وآخر بكميات كبيرة من الغازات الملتبنة التي تبتلعها الثقوب السوداء.

واضاف الباحثون ان الثقوب السوداء يتكفل قور انكسار الاسطوانة الغازية بامتداد تكوينها وان هذه الظاهرة تتكرر على فترات منتظمة كل نصف ساعة يقذف الثقب الاسود كميات من الغازات تعادل نيزكا بوزن ١٠٠ مليون طن تقريبا بسمرة الضوء.

واوضحوا امام مؤتمر الجمعية الفلكية الامريكية ان هذه الظاهرة تتطلب طاقة تعادل ٦٠٠٠ مليار مرة الطاقة التي تستهلكها الولايات المتحدة سنوياً.

وتعتبر الثقوب السود اجراما مساوية بحجمها الفوض تبتلع وتبتلع كل ما يقترب منها بفعل قوة ثقلها، بما في ذلك الضوء. وجميع الثقوب السوداء التي تم التعرف عليها حتى الان يرافقها نجم تدور حوله.

وتجذب الثقوب بشكل مستمر غازات ملتبنة من هذا النجم على شكل دوامات عملاقة. وعندما تنفوس الغازات داخل الثقب الاسود تتعرض لضغط يرفع حرارتها الى ملايين الدرجات وتكون اشعة سينية يمكن التعرف من طريقها الى وجود هذا الغاز.

ولم يستطع العلماء ان يفسروا كيف ينفذ الغاز من الثقوب السوداء التي تجتذب عادة كل شيء يقترب منها.

## لغز الطاقة الشمسية

د. هشام قصيب

في المقالة السابقة، بينا كيف يتكون النجم البدائي Protostar، وادينا المقالة بالقول انه عندما تصل درجة حرارة قلب النجم البدائي الى حوالي اربعة عشر مليون درجة حرارة، يبدأ ما يسمى بالاحتراق النووي الهيدروجيني على نطاق القلب كله، محولا النجم البدائي الى النجم المستقر، والناشئ الى نجم مستقر سامع، حيث ان ضغط الغاز والضغط، يصل حد يحد الاحتراق النووي في قلبه، فيبقى النجم في حالة التوازن.

ولكن كيف توصل العلماء الى فكرة ان الاحتراق النووي للهيدروجين هو المسؤول عن استمرار النجم في هذه الفترة الهائلة من الطاقة التي تبتلع النجم جرمين ضاهيين الشمس، والناشئ الى نجم مستقر سامع، حيث ان ضغط الغاز والضغط، يصل حد يحد الاحتراق النووي في قلبه، فيبقى النجم في حالة التوازن.

ولكن كيف توصل العلماء الى فكرة ان الاحتراق النووي للهيدروجين هو المسؤول عن استمرار النجم في هذه الفترة الهائلة من الطاقة التي تبتلع النجم جرمين ضاهيين الشمس، والناشئ الى نجم مستقر سامع، حيث ان ضغط الغاز والضغط، يصل حد يحد الاحتراق النووي في قلبه، فيبقى النجم في حالة التوازن.

## نيزك واحد في الاطلسي يكفي لتسبب بكارثة



واشنطن - (اف ب) - اعلن عالم يجري تجارب محاكاة على سقوط جرم سماوي في المحيط الاطلسي ان سقوط نيزك يبلغ قطره ٥ الى ٦ كيلومترات وسط المحيط الاطلسي من شأنه ان يتسبب في فيضانات يخرب سواحل امريكا واوروبا الغربية حتى مئة كلم في البحر.

وقال الفيزيائي الفلكي جاك هيلز من المختبر الوطني في لوس انجلوس (نيو مكسيكو) ان الفيضانات التي يتسبب مثل هذا النيزك ستستمر بسرعة الطائفة في المحيط باتجاه السواحل ويبلغ ارتفاع امواجه مئة متر كما انه سيغير السواحل حتى عمق مئة كيلومتر.

واضاف هيلز ان المحاكاة التي قام بها في المختبر امام مؤتمر الجمعية الامريكية للعلوم الفلكية، اظهرت ان ساحل الولايات المتحدة ستفترسه المياه خلال ساعات وصول الى سلسلة جبال الايلاش على الساحل الشرقي، وفي اوروبا ستفترس المياه السواحل الغربية في البرتغال واسبانيا وفرنسا التي ستأثر اكثر من السواحل الاخرى.

واوضح ان الخسائر التي يمكن ان تنتج عن مثل هذه الكارثة لو حدثت ستكون خسائر لا سابق لها في تاريخ البشرية.

وقدر حجم الطاقة الناجمة عن

## انجاز هام على طريق مكافحة الايدز

توصل علماء الى حل لغز كيفية تحول الإصابة بفيروس الايدز الى مرض الايدز، ويقول د. يوريس وولكر، رئيس فريق البحث في مستشفى ماساشوسيتس العام، ان الاكتشاف يفسر سبب بقاء بعض الناس مصابة جيدة رغم وجود الفيروس في اجسامهم، في حين يصاب الآخرون بالمرض، كما سيؤدي في المساعدة على مقاومة هذا المرض.

## اكتشاف ثقب أسود هائل في مجرتنا

واشنطن - رويترز - اعلن علماء فلك امريكيون ان ثقباً اسود عملاقا تعادل كتلته ٦.٦ مليون شمس وقع في قلب مجرتنا درب اللبانة له قوة جذب هائلة تدفع اليه نجومها قريبة بسرعة ٩٦٥ كيلومترا في الثانية.

وتحدث الفلكيون عن ثقب اسود آخر قديم في المجرة يمتدح المادة من نجم مصاص قريب، ثم يثر على فترات متقطعة في انفجارات غازية، وتمكن العلماء من تسجيل صوتي لهذه الانفجارات.

وحسب الان لم يحسم الجدل حول وجود الثقوب السوداء ولكن علماء قالوا انهم حصلوا على اول دليل قاطع بوجود ثقب اسود هائل في وسط درب اللبانة على مسافة نحو ٢٦ ألف سنة ضوئية من همتسا، وتتسبب المبة الضوئية في اسفير شدة الضوء التي تبلغ ٣٠ ألف كيلومتر في الثانية.

قال علماء في الاجتماع السنوي للجمعية الفلكية الامريكية ان الثقب الاسود الذي يطلق عليه (النقوس واحد الشمسي) يغطي مساحة تساوي مساحة نظامنا الشمسي الا ان كتلته اكبر ملايين المرات.

ويصعب جدا تأكيد وجود الثقوب السوداء لان هالات جاذبيتها من القوة بحيث لا يستطيع شيء حتى الضوء الهروب منها.

بيد ان اندياس ايكارت من معهد ماكس بلانك للفيزياء الفلكية في جاربينج بألمانيا قال ان حقيقة ان نجومنا قريبة جدا من الثقب الاسود المعترض وجوه تتحرك بسرعة تفوق سرعة الضوء والكتلة الهائلة لهذا الجسم يشكلان دليلا قاطعا.

وقال ايكارت، لا يمكن تفسير هذه الكتلة الهائلة بوجود منظومة من نجوم من بقايا شموس، والتفسير الوحيد المقبول هو وجود

## ماذا تعرف عن الزعتر..؟

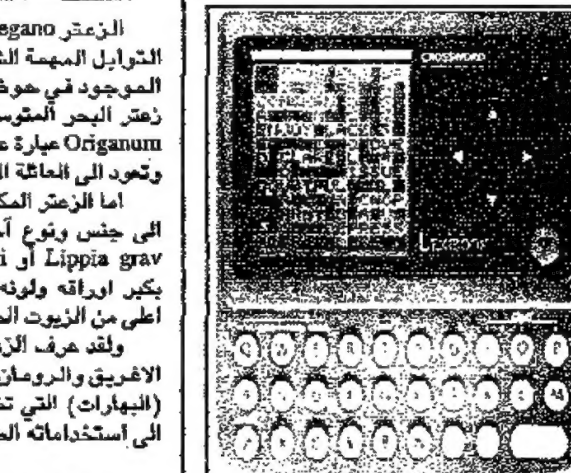
مهندس: جمال علي فارس

الزعتر Oregano، Thyme من انواع التوابل المهمة الشائعة الاستخدام... فالزعتر الموجود في حوض البحر المتوسط (ويسمى زعتر البحر المتوسط) واسمه العلمي: vulgaris Oreganum عبارة عن شبة رقيقة تنتج طيلة العام وتعود الى العائلة النعناعية.

اما الزعتر المكسيكي فانه يختلف كثيرا ويوجد الى جنس ونوع آخر، واسمه العلمي: eekens Lippia berlandieri ويعتبر بكثر اوراقه ولونه الداكن، ويحتوي على نسبة اعلى من الزيوت الطيارة.

ولقد عرف الزعتر منذ القدم حيث استخدمه الاغريق والرومان كواحد من المواد المتكبة (البهارات) التي تضاد المواد الغذائية، اضافة الى استخداماته الطبية.

## لعبة كلمات متقاطعة الكترونية متميزة



اللعبة Electronic Crossword متميزة لتلائم ثلاثة مستويات من المهارة، وتقدم عدة الاف من ألعاب الكلمات المتقاطعة، اضافة لاكثر من ٣٠ ألف لغز واجاباتها.

يصل البرنامج الكمبيوتر في اللعبة على تكوين الغاز والماء، جديدة مختلفة باستمرار اعتادوا على قاعدة بيانات زاخرة بالبيانات. كما انه قادر على اختزان الالعب التي يجري لعبها لاعادتها ثانية عند الرغبة.

ايعاد اللعبة ٢٥٨١١١٦١٦ سم، والآن في السوق العالمية نحو ٨٥ نيزارا.

## العلماء يسمعون صوت ديناصور انقرض منذ ٧٥ مليون سنة

اخر - يتعاون مستشرق بين خبير ديناصورات وخبير كمبيوتر من نيويورك، امكن التوصل الى سبع أصوات ديناصور من نوع Parasaurolophus، الذي يزن ثلاثة اطنان، وذلك من جسمه لا تعود الى ٧٥ مليون سنة مضت.

في المشروع الجديد من نوعه هذا، استخدم تون ويليامسون خبير الديناصورات في متحف نيومكسيكو جهاز تصوير ماسح كمبيوتر للمساعدة في بناء نموذج حقيقي لجمجمة الديناصور العنقا، وبذلك يمكن للعلماء ان يسمعون صوت الديناصور الذي يقول انه فريد من نوعه، ولا يماثل صوت أي حيوان.

يقول دايلاغان ان هذا الانجاز يعد علامة بارزة، لانها المرة الاولى التي تتع فيها التكنولوجيا للانسان سماع صوت حقيقي لديناصور او لكائن حي منقرض منذ ملايين السنين.





# في الإعجاز القرآني

«لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله»  
(قال الله عز وجل: احب عبادي الي أعجلهم فطرًا)

عن أبي هريرة رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال

«سورة النصر ٢١»

## في الإعجاز القرآني

وانه خلق الزوجين الذكر والانثى - ١١ -

د. د. عودة أبو عودة

.. وأني أرى بالبراءة أن تختلف أم الله فيما رسمه لها من حياة جميلة، ووظيفة سامية، ومكانة عالية، تكون فيها الأم الرؤوم والزوجة الوفية والابنة المسجلة والإخت العزيرة. وأن تطلب باستقلال حياتها عن رعاية أب أو زوج أو أخ أو ابن. أو تربي المرأة ماذا تفعل أن هي أصرت على ذلك؟ أنها تحكم على نفسها بالويل في سن الثلاثين، أو سن الأربعين عند بعض النساء اللواتي قد يستعفن شيء من المزايا الخاصة .. أن المرأة التي تتسلق جبالها، أو تعلما وجبالها على التقدير الإحسان، سوف تصل سريعا إلى نهاية الطريق. سوف تصل إلى مرحلة لا يتجدها فيها العلم، ولا يشفق لها فيها جمال. عندئذ لا تجد إلا الشقاء، والا المزيد من ضرورة العمل الشاق، وعندئذ أيضا - سوف تلتفت للقرعة على ممارسة العمل الأساسي الذي خلقت من أجله.

أرجو ألا يكون هذا الإستطراد قد أخذنا عما نحن فيه من حديث الزوجية الصحيحة بين الرجل والمرأة. وربما كان إستطرادا مناسبا لؤدق فيه على أن الرجل والمرأة عنصران متكاملان عندما يسيران وفق شرع الله عز وجل. وهما كذلك شاء أم أبى. فإن شاء فإن الحياة تسير على نظام صحيح يفتح فيها الفتحة الجميلة والعشرة الصافية، وإن أبى فإن أمثلة من الشقاء والمنازعات والقلق والاضطراب تنتشر في الناس، ما كان اغتنام عنها لو أن الأمور سارت في طريقها الصحيح.

قلت إن الرغبة المتبادلة بين الرجل والمرأة أمر طبيعي لا يتغيره عاقل. وإن هذه الرغبة تنشأ في جسد المرأة والرجل كما تنشأ الرغبات الأخرى، والمشاعر الأخرى عند كل منهما. وتتتابع التواضع والرغبات عند الإنسان وفق ما يحتاج إليه في مسيرة حياته. فهو منذ ولادته تنشأ عنده الرغبة في الطعام والشراب فيقبل على ندي أمه، ويبدأ جسمه في النمو، وتنشأ عنده تواضع ورغبات لا نهاية لها تتفق ومرحل عمره، من حب اللعب والسيطرة والتحكم والانتزاع، والرعاية والأحاسيس بالذات، ويظل الإنسان ينمو وينمو حتى يستوي عوده ويبلغ أشده ويتحرك في جسده الرغبة في الجنس الآخر، وهو ما يسميه العلماء من لبولوج. في هذه السن يكون الإنسان رجلا أو امرأة يستعدا أو صالحا للزواج. وقد قلت من قبل إن هذا شعور فطري طبيعي، وحاجة طبيعة ملحة، وهي طاقة متفجرة تسيطر على الإنسان، وتتمتع على حياته، ويخفي على الإنسان - في الظاهر الصحيح - أو التفكير الموضوعي العلمي - أن يصرف هذه الطاقة، أو يلبي هذه الرغبة الجارحة، وفق ما رسمه الله عز وجل في شرعه الحكيم من تصرفات حكيمة وحلول قريبة من الحل القويم في هذه الحال هو الزواج الذي يقوم على وفق سنة الله ورسوله كما تقول، ونحن عندما نقول (الزواج) هو الحل الشرعي لهذه الحاجة الطبيعية، فكأننا نقول أن (الزواج) هو الحل الأمثل لحاجة ملحة إلى الطعام وإلى الماء، هل يلام امرؤ إذا أعلن عن حاجته إلى الطعام أو الشراب نتيجة جوع قارس أو غلا شديد؟ وإلى اللقاء غدا.

## فقه الصوم وأسواره (١١)

د. أحمد محمد القضاة

### الأمور التي اختلف العلماء فيها هل هي من المفطرات أم لا؟

ولا يشعر متعاطيها بحاجة إلى الأكل والشرب وذلك لا تتحقق الحكمة من الصيام عند من يتعاطاها، والذي يتناول هذه الحكمة المغفلة أما أن يكون غير سبب فهي مفطرة وهو آدم بذلك، وإما أن يكون سبب لكونه مريضا فهي مفطرة أيضا ولكنه معذور بسبب المرض.

وأما الحكمة الشرعية والتحلية فذهب أكثر العلماء إلى القول بأنها مفطرة وروي عن بعضهم أنها لا تطهر، وقد أفتى ابن تيمية رحمه الله بأنها لا تطهر وروي عن بعض العلماء بين نوعين من هذه الحققة فقالوا: إن كانت هذه الحققة فيها مواد غذائية تخيد الجسم وتذهب العطش والجوع فحكمها حكم الإفطار، وإذا كانت لا تفيد ذلك فحكمها حكم الإفطار.

والخلاصة أن هذه الأمور اجتهد فيها العلماء وحاولوا جدهم أن يخرجوا إلى الفتوى الشافية، وهم في ذلك مأجورون سواء أصابوا أم أخطأوا فجزأهم الله عما كل خير.

والمتأمل أن من كان محتاجا إلى شيء من هذه الأمور فله أن يأخذ بما هو أيسر عليه من الأقوال، ومن لم يكن محتاجا إلى ذلك فله أن يكف ويأخذ بما هو أحسن لدينه وصياحه، وفي الليل متسع للتدبر، والمرضى مرضا يخشى زيادته بالصيام أو تأخر شفاؤه، فقد وسع الله له وأعطاه الرخصة في الفطر، وهو مأجور ببنيته. والحمد لله رب العالمين..

إلى الجوف، هذه بعض أمثلة الغريتين في هذه المسألة، لكن يؤخذ على القائمين بأن ذلك مفطر، أن العلماء متفقون على جواز أن يسبح الصائم في الماء ويغتسل فيه، وكذلك سوف يدخل الماء إلى أذنيه وعينه حتى يستقر في جوفه دون أن يروا أنه مفطر، كما أنهم متفقون على أنه لو تبرد إنسان بالماء أو التفت بطوب ميلول فلا شيء عليه، علما بأن هذا الماء سيخيل عن طريق مسامات الجوف إلى الجوف.

وللشافعية قولان في صب الماء في الأنف، أحدهما أنه مفطر، والآخر أنه لا يفطر. والقولان هما الأصح والصحيح.

وقال مالك والأوزاعي وداود أنه لا يفطر إلا إذا وصل الحلق، والراجح في هذه المسألة أن القطرة والكحل في العين، وكذا القطرة في الأنف لا تفطر الصائم، ولكن الأفضل والأولى له ترك ذلك في أثناء النهار والاعتكاف بالتقطير والإحتكاك في أثناء الليل حتى يحتاط لنفسه ويخرج من الخلاف.

أما الحققة تحت الجلد، سواء كانت في العضدين أو الفخذين أو في موضع ظاهر من الجسد فهي غير مفطرة لأن مثل هذه الحققة لا يصل منها شيء إلى الجوف من المنافذ المعتادة.

ومثل ذلك الحققة التي تكون في الشرايين فإنها لا تفطر لأنها تدخل من منفذ غير معتاد.

أما الحققة التي للتعذية فقد أفتى بعض العلماء بأنها لا تفطر، والحق أنها تطهر، لأن هذه الحققة تقوم مقام الطعام والشراب

ومن ادلتهم العقلية أن العين ليست جوف ولا منفذ مباشر فما دخل من خلالها لا يفطر الصائم. ومن العلماء من رأى أن الإحتكاك والتقطير يفطر الصائم ومن هؤلاء المالكية والحنابلة وسفيان الثوري ومنصور بن المعتمر وقنادة وغيرهم، واستدل هؤلاء بعدد من الأدلة العقلية والنقلية فمن ذلك:

أنا النبي صلى الله عليه وسلم قال ليقططن من صبرة: «وبالغ في الإستنشاق إلا أن تكون صائما» واستاده صحيح، ووجه الإستدلال بذلك أن النبي نهى عن المبالغة في الإستنشاق وهو صائم خوفا من وصول الماء إلى جوفه فيفطر، علما بأن هذا الماء لو وصل فإنه يصل من غير المنفذ المعتاد، فقاوسا على ذلك كل ما وصل إلى الجوف ومنه الكحل في العين.

قال الحنابلة: «فأما الكحل فمما وجد طعمه في حلقه أو علم وصوله إليه قطره ولا لم يفطر» وقال المالكية: «فمن أكل نهارا أو استنشاق فوصل إليه للحلق أفسد الصوم وعليه القضاء» فإن لم يصل شيء من ذلك للحلق فلا شيء عليه.

ومن ادلتهم أيضا قوله صلى الله عليه وسلم: «أما الإفطار مما دخل وليس مما خرج» وهذا الحديث ذكره البخاري في صحيحه تعليقا فقال:

وقال ابن عباس وعكرمة: «الصوم مما دخل وليس مما خرج» ومعنى ذلك أن الكحل والتقطير في العين مفطر للصائم لأنه يدخل

هناك جملة من الأمور التي اختلف فيها العلماء هل هي مفطرة أم لا، فمن ذلك الكحل والقطرة في العين، والقطرة في الأنف، والحقنة في الجلد أو الشريان والحقن الشرجية والتحاميل، وهذه الأمور وما أشبهها تشكل على الناس كثيرا وتحتاج إلى بيان وقوض، وعسى أن يكون في هذه السطور بيان حكيم وإزالة ما يعرض من اشكالات.

أما مسألة الإحتكاك في العين فمن العلماء من رأى أنه لا يفطر، وكذلك القطرة في العين، وغلاء حم والشفافية والأحاف وأهل الظاهر واختار ذلك ابن تيمية وروي عن عطاء وقنادة والأعشى وغيرهم ونقله النووي في المجموع عن كثير من الصحابة والتابعين، واحتجوا لذلك بمجموعة من الأحاديث والآثار، كما استدلو بالظاهر العقلي.

فمن الأحاديث ما رواه أبو رافع «أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتحل بالأمهل وهو صائم» وعن عائشة رضي الله عنها قالت: «أكل النبي صلى الله عليه وسلم وهو صائم» وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال: «خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم في رمضان وعينه مملوءة من كحل، فحلتها لم سلمة».

وهناك أحاديث وروايات أخرى في هذا الباب عن أنس بن مالك وابن عباس والزهري والحسن وغيرهم، لكن هذه الروايات لم يصح منها شيء كما قال الإمام الترمذي رحمه الله: «ولا يصح عن النبي صلى الله عليه وسلم في هذا الباب شيء».

## من اذكار السنة

من فضل التسبيح والتحميد والتلهيل والتكبير

عن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «من قال: سبحان الله العظيم وبحمده غرست له نخلة في الجنة».

وعن عبدالله بن قيس رضي الله عنه قال: قال رسول الله عليه السلام: «يا عبد الله بن قيس ألا أبلغك على كثر من كثرة الجنة؟»

فقلت: بلى يا رسول الله، قال: «قل لا حول ولا قوة الا بالله».

وعن طارق الأشجعي قال: «كان الرجل إذا أسلم علمه النبي عليه الصلاة والسلام ثم أمره أن يدعو هؤلاء الكلمات: اللهم اغفر لي وارحمني، واهدني، وعافني، وارزقني».

## امساكية يوم الجمعة ١١ رمضان ١٤١٨

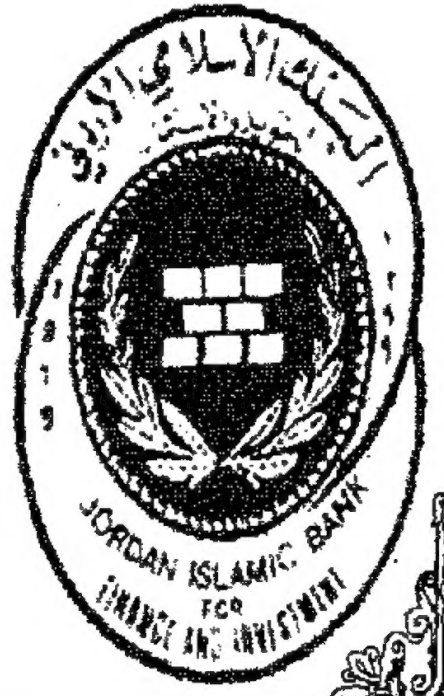
مواقيت الصلاة في عمان		الفروق في مواقيت الصلاة بين مدينة عمان والمدن التالية بال دقائق	
س	د	البحر	الشرق
١	٥٤	٢٠٠	٢٠٠
٢	٥٤	٢٠٠	٢٠٠
٣	٥٤	٢٠٠	٢٠٠
٤	٥٤	٢٠٠	٢٠٠
٥	٥٤	٢٠٠	٢٠٠
٦	٥٤	٢٠٠	٢٠٠
٧	٥٤	٢٠٠	٢٠٠
٨	٥٤	٢٠٠	٢٠٠
٩	٥٤	٢٠٠	٢٠٠
١٠	٥٤	٢٠٠	٢٠٠
١١	٥٤	٢٠٠	٢٠٠
١٢	٥٤	٢٠٠	٢٠٠
١٣	٥٤	٢٠٠	٢٠٠
١٤	٥٤	٢٠٠	٢٠٠
١٥	٥٤	٢٠٠	٢٠٠

ملاحظة: نخرج للمواقيت الساعية وقصاف التوقيت معرفة مواقيت الصلاة في المدن المذكورة أعلاه

## ما هو .. من هو؟

تحدث مسابقة «الرأي» لرمضان، هذا العام، عن «ماكن» وشخصيات إسلامية وعربية، عرفها تاريخنا العربي الإسلامي، من مناجات الاستئذنة حولها لتكون محاولات لاسترجاع هذه الأماكن والشخصيات من خلال بيان موقعها وقيمتها التاريخية أو الثقافية، أو من خلال تقديم «القب» عرف بها هذه الشخصيات. والهدف.. كما هو دائما.. إتاحة الفرصة لأكبر عدد من قراء «الرأي» للمشاركة في هذه المسابقة ويشرط سهولة مسورة لا تتعدى:

- تعبئة الكوبون المرفق بالمعلومات المطلوبة في بنود.
- كتابة الإجابة على السؤال المطروح.
- إرسال الإجابات على الكوبونات بصفة واحدة إلى عنوان جريدة الرأي - عمان - ص.ب. ١٧١٠.
- البدء الأتني للمشاركة في القرعة للفوز بجوائز المسابقة هو (٢٥) كوبونا تحمل الإجابة الصحيحة.
- وآخر موعد لقبول الكوبونات للمشاركة في القرعة هو ٢٨ شباط ١٩٩٨.



## جوائز هذه المسابقة نقدية عددها ١٥ جائزة مجموع قيمتها ٥ آلاف دينار، مقدمة جميعها من «البنك الإسلامي الأردني»

موزعة على النحو التالي:

- الجائزة الأولى وقيمتها ٧٠٠ دينار
- الجائزة الثانية وقيمتها ٥٠٠ دينار
- الجائزة الثالثة وقيمتها ٣٠٠ دينار
- الجائزة الرابعة وقيمتها ٥٠٠ دينار
- الجائزة الخامسة وقيمتها ٥٠٠ دينار
- الجائزة السادسة وقيمتها ٤٠٠ دينار
- الجائزة السابعة وقيمتها ٣٥٠ دينار
- الجائزة الثامنة وقيمتها ٣٠٠ دينار
- الجائزة التاسعة وقيمتها ٢٥٠ دينار
- الجائزة العاشرة وقيمتها ٢٠٠ دينار
- وخمس جوائز أخرى - من الخادية عشرة وحتى الخامسة عشرة - قيمة كل جائزة ١٠٠ دينار.

## السؤال الحادي عشر

## مسابقة من هو .. ما هو؟

## كوبون السؤال

الجمعة ١١ رمضان ١٤١٨

الاسم: .....  
العنوان: .....  
الجواب: .....  
الرأي

جبل قال عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ... فيه وجهاء يقع في اطراف المدينة المنورة أرتيق أسنه بمعركة من معارك الحق والباطل ما اسم هذا الجبل؟







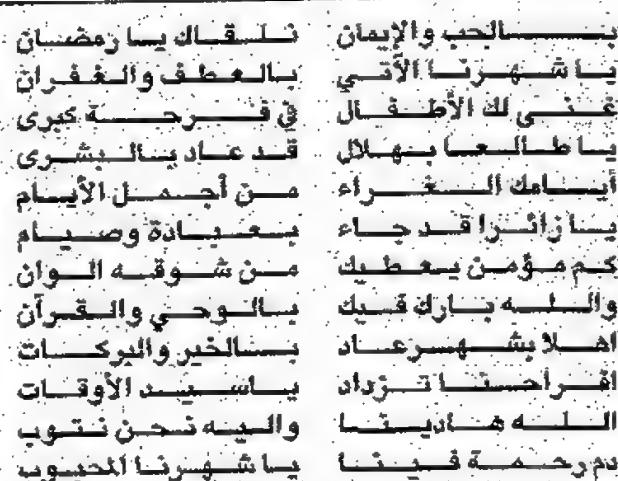




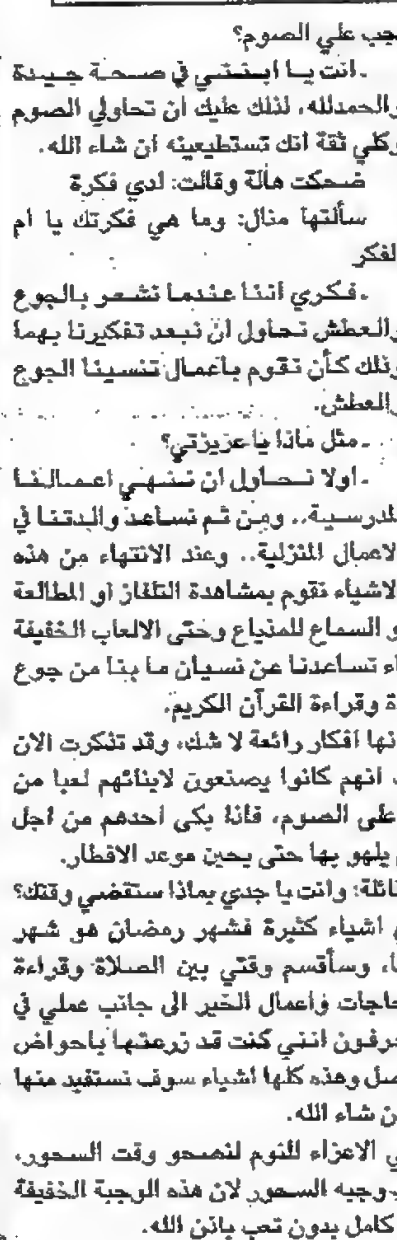


أيضا عبد الغني خروب

شعر : علي البقيري



## قصّة: شهلا الكياني



جلس الأحقاد حول جدهم وقد غمرتهم الفرحة، بحلول شهر رمضان قالت هالة:

جدي هل تتذكر كم كان عرك عندما صمت أول يوم من شهر رمضان المبارك؟

إنكر يا هالة أن عمري كان عشر سنوات وكانت اختي الأصغر مني قد صامت معي في الأخرى.

تصامت أنت يا هالة أصغر منك يا جدي وتصوم مك؟

هكذا ما حدث فقد كانت اختي قاطعة تصنع بصحة أحسن من مستحي لذلك استطاعت أن تصوم وهي أصغر مني؟

تدخلت هالة قائلة:

جنتي، هل قائله الصيام قبل هذه السن؟

يا لطيف يا هالة فقد كانت والدتي رحمها الله تدربني على الصوم لأتعود عليه فيما بعد، فقد كنت مثلاً أصوم حتى منتصف النهار، وفي اليوم التالي يلي، أحاول قطع وقت أكبر، وهكذا حتى هوأ أن أصوم يوماً كاملاً.

نظرت نساء لحيهما متشاكاة: أنا عمر، تسع سنوات قبل

خذ كأسين فارغتين وضعيهما متلاصقتين، قم بإذابة لونين مختلفين بالماء كل على حدة، ضغ كل لون في إحدى الكأسين (يمكنك الاستعاضة عن الألوان بالأحبار المائية إن وجدت).

احضر وردة أو زهرة بيضاء وأقسم ساقها إلى قسمين أو شقين. ضغ كل شق في كأس من الكأسين مراعيًا عملية التثبيت بترق، انتظر بضع من الزمن وانظر إلى الوردة ستجد أنها قد تحولت باللونين اللذين كنت قد وضعتهما في الكأسين.

وهذا تاجم عن امتصاص ساق الزهرة للسائل الملون حتى الوردة تحتفظ بتدورها بالمادة الملونة وتحصل بذلك على زهرة بلونين مختلفين.

هذه الكلمة تتروند على السنة الناس في رمضان وهي تعني أن خيرات شهر رمضان كثيرة وعميقة تشمل الجميع حتى المساكين والفقراء. وعندما يقولها الرجل لرجل آخر يد عليه قائلا: الله اكرم. وهذا يعني ان خيرات رمضان الكثيرة انما هي من كرم الله سبحانه وتعالى.



عندما كان سيدنا يوسف عليه السلام وزيراً لمصر، سأله أحدهم: لماذا يترك نفسه جائعاً عن عمد، وهو الأمين على خزائن مصر؟ فقال عليه السلام: «أخاف أن أشبع قانسي نفسي». ومن روعة الصيام أنه يشعر القانسين والأثرياء بالأم الفقراء.

## دعاء الافطار

«اللهم اني لك صمت، وبك أمنت، وعليك توكلت، وعلى  
 رزقك افطرت، ذهب الظلم وأبليت الخروق، وثبت الأجر ان  
 شاء الله، اللهم يا واسع المغفرة اغفر لي، اللهم اعنا على  
 الصيام والقيام وكنز البصر وحفظ اللسان».



إنها فترة طويلة! هل تستطيع تناول كمية قليلة من الطعام؟

لا.. فالأكل أو الشرب عمدا يبطل الصيام، وكذلك القيء عمداً

لا بأس.. سوف أحاول الصيام

أعانه الله. وتذكروا أن تصوموا عن الكلام



فِي اسْمِهِ عِمَادُ الْقِمَارِ







دعم القوات المسلحة والاجهزة الامنية والاهتمام بمؤسسة المتقاعدين العسكريين

## اعتماد القوة الشرائية الحقيقية لمقياس قياس اثر ارتفاع الاسعار على المواطنين

١. إعطاء الأولوية الخاصة للبحث والتطوير
٢. الحفاظ على المياه الجوفية في الطبقات الرملية العميقة في الجوفات داخل الملكة واستغلال هذه المياه
٣. تغلغل الانسب
٤. السيطرة على ثروات المياه الجوفية
٥. منع أي زيادة في استهلاكها
٦. النظر بحذق في حل الاشكالات المالية
٧. المياه بهدف وضع الترتيبات المناسبة
٨. المواطن يستمرى لائق من خدمات المياه
٩. صرف الصحي

قد تعتبر اللجنة لوجاعة وضرورة انشاء سد  
بحسب توصي اللجنة بان تقوم الحكومة بالتعامل  
مع انشاء سد السند بمقتضى الشفافية  
والثقة والاخذ بالمصلحة الوطنية من حيث ان  
الطعام اشتركت مملكة عالية وليس لخصلة  
السد دولة مبدية وتمت اعادة احياء لصل  
في المثلثية والحدائق واهلية واصحة  
للاعمالية المخطط على نوعية مياه بحر اليرموك  
للمجى الموسمية تقتضى ان يكون تخزين  
في بحر اليرموك على ان اليرموك فاته  
في المثلثية ان تباين الحكومة بالاصلاح  
الحديثة في سوريا الشقيقة واجراء  
مضات انشاء بناء السد المناسب بقارب  
ممكنة بالاصلاح الى ضرورة الاسراع  
السد الحقوقية التخزين عند العنسية  
الحقوق الارثية في مياه اليرموك.  
ساسما : وزارة الاشغال العامة  
الطلب :

تنظيم سو  
والتوسع  
التدريب  
ووضع خط  
لتسويق  
الاريد

[illegible]

١ - تفعيل قانون العمل لضبط وتنظيم سوق

[illegible]





## مردخاي يهدد بالاستقالة اذا لم تنفذ الحكومة اعادة الانتشار خلال ٣ اشهر



وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق مورخاي (يمين) يجتمع مع المبعوث الاميركي دينيس روس في القدس..... ويتر

عن كلاين قوله «يكني ان يقوم ربع اعضاء الكنيست التابعين لجبهة ارض اسرائيل والبالغ عددهم ١٨ عضوا بالتصويت ضد الحكومة لاسقاطها».

واضاف في ختام اجتماع عهده اعضاء جبهة ارض اسرائيل يقول ان قوة الجبهة ازديت مع تقصص حجم الاغلبية الائتلافية في اعقاب اسقالة وزير الخارجية دافيد ليفي قبل ايام ٠ في غضون ذلك قال شمعون بيرس رئيس الوزراء الاسرائيلي السابق انه سيصوت لصالح الحكومة الحالية وسيمنحها الثقة في حال كانت عملية اعادة الانتشار الاسرائيلية من الضفة الغربية مقبولة من طرف الفلسطينيين والامريكيين حتى وان حجب حزب النقاء عن الحكومة.

من جانبه وفي اول رد فعل على تهديدات مردخاي تحدى نتنياهو شركاءه في الائتلاف الحاكم المعارضين لسياساته اتباع نهج مخالف اذا كانوا لا يريدون تأييد اسلوبه في عملية السلام مع الفلسطينيين.

وقال نتنياهو في كلمة الى برلمانيين يهود من الخارج «يسألوني دائما عن حيلي السحرية، ليست هناك حيل سحرية وإنما أواجه الناس وأبلغهم بما أؤمن به».

«أسألو انفسكم عما تؤمنون به ٠ فان كنتم تؤمنون بما أؤمن به فلتنضموا الي وان لم تكونوا فلتفترق».

وقال نتنياهو «اعتزمت طرح سؤال بسيط جدا عليهم ٠ ما الذي تريدونه ان كنتم تريدون الوقوف مكانكم فهذا ليس ما انتخبتم من اجله».

واضاف «تعملون اني لا أذهب الى حد الانسحاب الى حدود ١٧ لاني انتخب من اجل شيء اخر هو ما أسعى حاليا لتحقيقه، لذا عليكم ان تقرروا».

«الوقوف حلك سر سيؤدي في النهاية في تقديري الى انتقال سلطات الحكومة ليسار والعودة لحدود ٦٧».

في اشارة لتخلي عن الضفة الغربية بالكامل.

القدس المحتلة - رويتر - هدد وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق مردخاي بالاستقالة اذا لم تسلم اسرائيل اراضي بالضفة الغربية للفلسطينيين في غضون ثلاثة اشهر.

ويهدد هذا التهديد من الضغوط التي يتعرض لها رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو وخاصة بعد استقالة وزير الخارجية دافيد ليفي المفاجئة هذا الاسبوع بسبب خلافات حول مخصصات الرعاية الاجتماعية وسياسات السلام.

وفي حديث مع القادة الثلاثة بالتلفزيون الاسرائيلي اذيع في ساعة متأخرة أمس الاول سئل مردخاي هل سترك حكومة نتنياهو اذا لم تنفذ الانسحاب الاسرائيلي خلال الاشهر الثلاثة المقبلة فرد باقتضاب «نعم».

والخطر الذي يكتنف الائتلاف الحاكم برئاسة نتنياهو أكبر الآن منه في أي وقت مضى مع تقصص اغنيته في الكنيست المكون من ١٢٠ مقعدا الى ٦١ عضوا فقط.

ويهدد المتشددون بالاطاحة بالحكومة ان هي وافقت على الانسحاب الذي طال تأجيله بينما يتعهد المعتدلون باسقاطها ان هي امتنعت عن تنفيذه.

وقال مردخاي في تصريحات اذاعها راديو اسرائيل أمس «أرى ان من المهم ان يحقق الجميع تقدما في العملية كي نحقق استقرارا بالشرق الاوسط وكي نحقق الامن وتحقق اتفاقا يمكنه الصمود في النهاية».

وامضى مردخاي وهو عراقي المولد ٣٣ عاما في الجيش الاسرائيلي وتقاعد من القوات المسلحة وهو برتبة ميور جنرال قبل ان يدخل السياسة من خلال حزب ليكود اليميني بزعامة نتنياهو.

ورغم صرامة تصريحات مردخاي (٥٣ عاما) بشأن الان كان معتدلا نسبيا فيما يتعلق بخطوات السلام وأبدى أسفه لاستقالة ليفي من الحكومة قائلا ان مشاركته كانت حاسمة في عملية صنع السلام.

كما زعم ما يسمى ب «جبهة ارض اسرائيل» الليكودية ميخائيل كلاينر باسقاط الحكومة في حال تنفيذ المرحلة الثانية من عملية اعادة الانتشار قبل ان تفي السلطة الفلسطينية باتزاماتها حسب قوله ٠

ونقلت صحيفة «دينيوت» احدى الصحف الاسرائيلية

## شيخ الأزهر يعيد نشر كتاب قديم له حول «بني اسرائيل»

يكشف للشباب المسلم بصفة خاصة وللعقلاء والمنصفين عموما عن احوال بني اسرائيل وتاريخهم وأخلاقهم وأكاديبهم، وذلك في لغة علمية رصينة بعيدة عن اساليب الوعظ والمزايدة.

وكان شيخ الأزهر الذي يعد أعلى مرجعية دينية في مصر ويلقب بالامام الأكبر قد تعرض لانتقادات عن الاوتة الأخيرة بعد لقائه بخادم اسرائيل الاخير في البيوت القريين (الاشكناز) اسرائيل لوان الذي زاره في مكتبه خلال وجوده الأخير في العاصمة المصرية القاهرة الشهر الماضي.

القاهرة - قدس برس - صدرت في العاصمة المصرية القاهرة عن دار الشروق طبعة جديدة من كتاب قديم لشيخ الأزهر الدكتور محمد سيد طنطاوي يتناول بالبحث بني اسرائيل (اليهود) من وجهة النظر الاسلامية.

وقد أعاد الدكتور طنطاوي كتابة مقدمة الكتاب الذي يحمل اسم «بني اسرائيل في القرآن والسنة» وهو في الاصل الرسالة التي نال عليها درجة الدكتوراه.

وتقول المقدمة الجديدة للكتاب انه يهدف لعرض الجانب الديني عن اليهود وفلسطين «من واقع ما أورده كتاب الله تعالى وستة رسوله الكريم»، وأن هذا الكتاب

## منظمة العفو الدولية تدين اساليب اسرائيل في تعذيب المعتقلين الفلسطينيين

بيت التي تجري محاكمتها واذا منعها المحكمة فسويجوهون مشكلة».

وقالت ان استجواب غنيمات مستمر على الرغم من اعترافه بارتباطه الى خلفية في حركة المقاومة الاسلامية (حماس) التي نفذت العام الماضي عمليات اسفرت عن سقوط قتلى ضد الاسرائيليين.

اما بالنسبة لزعانر الذي اعتقل في العاشر من كانون الاول الماضي فهو منهم بعرفة مكان وجود شقيق زوجته عادل عوض الله المتهم بأنه مدير عمليتين انتحاريين اسفرتا عن مقتل ٢١ اسراييليا الصيف الماضي في القدس الغربية.

وامس الاول ارجحت المحكمة العليا قرارها موضحه ان الحكم سيصدر «في وقت لاحق».

اعتبارها تعذيباً، بينما تشجب منظمات الدفاع عن حقوق الانسان مثل هذه الاساليب.

وامس الاول في بيان اصدرته بمناسبة طرح المسألة امام المحكمة العليا الاسرائيلية ان «اسرائيل هي الدولة الوحيدة في العالم المعروفة بأنها شرعت عليها التعذيب بسماعها باللجوء الى بعض وسائل الاستجواب».

واكدت تسهيل ان مسؤولي الشين بيت اقروا امس الاول ان «من شأن اساليبهم ان تسبب عايات على المدى الطويل للمعتقلين».

ومن جهتها اكدت باشيكي ان «الشين بيت ليس معتادا على مثل هذه التحقيقات، انها اساليب الاستجواب المتبعة من قبل الشين

مطرفون يمينيون يهود تقبوا عجلات ٤٣ سيارة فلسطينية في القدس

القدس المحتلة - أ.ف.ب -

ذكرت مصادر في الشرطة الاسرائيلية ان مطرفين يمينيين اسراييليين قاصوا ليل الاربعاء الخميس بنقل عجلات ٤٣ سيارة يملكها فلسطينيون في احد احياء القدس الشرقية العربية.

ونشبت الشرطة هذه الاعمال التخريبية الى اعضاء في منظمة كاخ العنصرية المعادية للعرب التي اعتبرتها اسرائيل منذ ثلاثة اعوام خارجة عن القانون لكنها ما زالت تاجلسه وتقوم عادة بهذا النوع من الممارسات.

وكانت السيارات التي تقيمت عجلاتها متوقفة في منطقة الطور ٠

مصر تطور تعاونها العلمي مع الدول العربية

القاهرة - براء - صرح الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالي والبحث العلمي المصري بان العام الحالي سيشهد نشاطا للتعاون العلمي بين مصر وست دول عربية في مقدمتها الاردن وسوريا الى ان التعاون العربي العلمي يشمل اتفاقيات مع الاردن وتونس والبحرين واليمن والاسارات العربية وقطر ٠

وقال بان العام الحالي سيشهد ايضا تفعيل اتفاقيات التعاون العلمي والتكنولوجي المبرمة مع العديد من دول العالم المتقدمة من خلال اعداد البرامج التحفيزية والبروتوكولات ومذكرات التفاهم لوضع تلك الاتفاقيات موضع التنفيذ مع الاستمرار في تعميق اسس التعاون الشفائي العربي والدولي ٠

تعيين امرأة لتولي منصب وزيرة الخارجية المكسيكية

مكسيكو - أ.ف.ب - عينت امس الاول روزاريو غرين ماسياس وزيرة للخارجية المكسيكية لتحل محل خوسيه انخيل غوريا الذي عين منذ ثلاثة ايام وزيرا للمالية.

وهي المرة الاولى في تاريخ المكسيك التي تشغل فيها امرأة منصب وزير الخارجية.

وخال مراسم تعيين قدم الرئيس ارستو زيديلو، وروزاريو غرين العضوة السابقة في مجلس الشيوخ على انها «خيرة» في العلاقات بين المكسيك والخارج».

واضاف الرئيس ان «السياتور غرين تملك معرفة اكاديمية قوية في مجال العلاقات الدولية».

وكان خوسيه انخيل غوريا عين الاثنين وزيرا للمالية بدلا من غيليرمو اورتيغ الذي اختاره الرئيس زيديلو لرئاسة البنك المكسيكي المركزي.

## الجيش الاسرائيلي اعتقل فلسطينيين اثنين في الضفة الغربية

رام الله - أ.ف.ب - أعلن المتحدث باسم الجيش الاسرائيلي امس ان قوات اسرائيلية اعتقلت فلسطينيين اثنين عبرت بجوارهما على أسلحة اتوماتيكية في الضفة الغربية.

وقال المتحدث ان وحدة عسكرية خاصة اعتقلت الفلسطينيين في قرية راس كركر الى الغرب من مدينة رام الله خلال عملية تفتيش نفذتها ليل الاربعاء الخميس.

وقع راس كركر في المنطقة المصنفة «ج» حسب اتفاق اوسلو والخاضعة لسيطرة اسرائيلية كاملة.

وقال المتحدث انه عبر بجوزة الشخصين اللذين لم تعرف هويتهما على قطع اسلحة اتوماتيكية وزي عسكري اسراييلي.

وكانت امرأة اسرائيلية قتلت في حادثة اطلاق نار على سيارتها في اليوم الاول من العام الحالي في منطقة تقع شمال غرب مدينة رام الله.

مقتل ٣ بانقجار مصنع في تركيا

انقرة - د.ب.أ - قتل ثلاثة عمال وجرح ثمانية اخرون امس عندما وقع انفجار في مصنع الات في محافظة ابيدلي في غربي الاناضول بتركيا.

وقالت وكالة انباء الاناضول ان الحادث نتج عن انفجار عيوه من كبريتيد الكالسسيوم الذي يستخدمه عمال المصنع عادة لاغراض اللحام.

وحسب التقارير التلفزيونية فان ستة من المصابين الثمانية في حالة خطيرة بعد ان فقدوا اطرافا من اجسادهم في الانفجار.

وقالت وكالة انباء الاناضول ان السلطات قد اتخذت اجراءات أمنية مشددة قرب المواقع في الوقت الذي بدأت فيه التحقيقات في ملبسات الحادث.

مقتل ١٦ في انفجار منجم للفحم بالصين

بيكين - (اف.ب) - ذكرت الصحف المحلية امس ان ١٦ عاملا قتلوا في انفجار غبار وقع في منجم للفحم غير قانوني في منطقة غوانغشي في جنوب الصين.

واوضحت الصحف التي وصلت امس الى بيكين ان الحادث وقع في ٢٩ كانون الاول في المنجم رقم ١٨٨ الذي طالبت سلطات منطقة لابيين باغلاقه مرات عدة.

وانظرت احصاءات غير رسمية ان ما لا يقل عن ٦٥٠٠ شخص قتلوا في حوادث وقعت في مناجم الفحم الماضي.

ادانة فلسطينية للاستيطان

## نتنياهو يرفض اي توقف او ابطاء للتوسع الاستيطاني

اسرائيل تقرر بناء ٥٧٤ مسكنا جديدا في مستعمرة افرا

فلسطين - وكالات خاص

ب «الرائي» - من مازن سعاد

رفض رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين

نتنياهو اي توقف مؤقت او ابطاء للتوسع الاستيطاني في الأراضي الفلسطينية المحتلة وذلك في حديث نشرته امس الخميس صحيفة «دينيوت» احدى الصحف الاسرائيلية.

وقال نتنياهو لصحيفة «قلت في بداية الامر للامريكيين ان اي توقف مؤقت لعملية البناء في يهودا والسامرة (الضفة الغربية) سيكون غير مقبول».

وقال نتنياهو «يمكننا التحدث عن نوع من التوقف اذا عدلنا عن الانسحاب العسكري الاسرائيلي في الضفة الغربية».

واضاف رئيس الوزراء «لكن الفلسطينيين يصرون على مطالبهم بالانسحاب وانطلاقا من ذلك لا مجال للتحدث عن توقف او حتى ابطاء».

كما أعلن نتنياهو استئناف اعمال البناء في مستوطنة ابو غنيم في القدس الشرقية التي ادى الصراع في بنائها الى تجميد عملية السلام.

وقال «توجد مشكلة تقنية الا انه سيتم التغلب عليها والاعمال ستستأنف قريبا جدا».

وكانت السلطة الفلسطينية اذات امس نتنياهو لاسلحه بتوسيع مستوطنة اسرائيلية قائلة انه وجه عن عمد ضربة لجهد السلام الاسرائيلي.

وقال مسؤول اسراييلي ان اسرائيل وافقت على اقامة ٥٧٤ وحدة سكنية جديدة في مستعمرة افرا قرب بيت لحم.

وترأمن هذا الاجراء مع مهمة مبعوث السلام الاميركي دينيس روس في الشرق الاوسط مخالفا دعوة واشنطن الى «وقفة» في توسعة المستوطنات.

وابلغت حسان عشراوي وزيرة التعليم العالي الفلسطينية رويتر «هذا هو رد نتنياهو الحقيقي والفعل على زيارة روس ورسالة حقيقية يرسلها للرئيس بيل كلينتون بصرف النظر عما يقوله من عملية السلام».

وقال صائب عريقات كبير المفاوضين الفلسطينيين «انها ضربة خطيرة للجهد التي تمارسها الولايات المتحدة وبنيتاه مصمم على اتمام عملية السلام قبل ان ينتهي عمر حكومته».

## الجبهة الديموقراطية تبث وضع استراتيجيتها سياسية وتنظيمية جديدة

كويت - أ.ف.ب - بدأت الجبهة الديموقراطية اجتماعا موسعا بحضور أكثر من ٢٠٠ ممثل من الأراضي الفلسطينية والشاتات.

وقد تظاهر معظمهم في الاجتماع وهم ملتون بالكوفية الفلسطينية لأسباب تتعلق بالامن الشخصي لكل منهم.

واكد بدوان ان العشرات من اعضاء الجبهة الديموقراطية لم يتمكنوا من الحضور والخروج من الأراضي الفلسطينية بسبب الأوضاع الامنية.

ويمثل المشاركون في هذا الاجتماع الذي سيستمر ثلاثة ايام نحو ٢٠ الف عضو ينتمون الى الجبهة او يتعاطفون معها. ومن المقرر ان ينتخبوا خصوصا اعضاء اللجنة المركزية والاديين العام للمنظمة.

وتأسست الجبهة الديموقراطية لتحرير فلسطين ذات التوجه الماركسي ومقرها في دمشق، العام ١٩٦٩ اثر اشتقاق في صفوف الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين بزعامة جورج حبش.

مشق - أ.ف.ب - بدأت الجبهة الديموقراطية لتحرير فلسطين بزعامة نايف حواتمه، امس في دمشق اجتماعا موسعا بحضور أكثر من ٢٠٠ ممثل من الأراضي الفلسطينية والشاتات.

وقد تظاهر معظمهم في الاجتماع وهم ملتون بالكوفية الفلسطينية لأسباب تتعلق بالامن الشخصي لكل منهم.

واكد بدوان ان العشرات من اعضاء الجبهة الديموقراطية لم يتمكنوا من الحضور والخروج من الأراضي الفلسطينية بسبب الأوضاع الامنية.

ويمثل المشاركون في هذا الاجتماع الذي سيستمر ثلاثة ايام نحو ٢٠ الف عضو ينتمون الى الجبهة او يتعاطفون معها. ومن المقرر ان ينتخبوا خصوصا اعضاء اللجنة المركزية والاديين العام للمنظمة.

وتأسست الجبهة الديموقراطية لتحرير فلسطين ذات التوجه الماركسي ومقرها في دمشق، العام ١٩٦٩ اثر اشتقاق في صفوف الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين بزعامة جورج حبش.

مشق - أ.ف.ب - بدأت الجبهة الديموقراطية لتحرير فلسطين بزعامة نايف حواتمه، امس في دمشق اجتماعا موسعا بحضور أكثر من ٢٠٠ ممثل من الأراضي الفلسطينية والشاتات.

وقد تظاهر معظمهم في الاجتماع وهم ملتون بالكوفية الفلسطينية لأسباب تتعلق بالامن الشخصي لكل منهم.

واكد بدوان ان العشرات من اعضاء الجبهة الديموقراطية لم يتمكنوا من الحضور والخروج من الأراضي الفلسطينية بسبب الأوضاع الامنية.

ويمثل المشاركون في هذا الاجتماع الذي سيستمر ثلاثة ايام نحو ٢٠ الف عضو ينتمون الى الجبهة او يتعاطفون معها. ومن المقرر ان ينتخبوا خصوصا اعضاء اللجنة المركزية والاديين العام للمنظمة.

وتأسست الجبهة الديموقراطية لتحرير فلسطين ذات التوجه الماركسي ومقرها في دمشق، العام ١٩٦٩ اثر اشتقاق في صفوف الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين بزعامة جورج حبش.

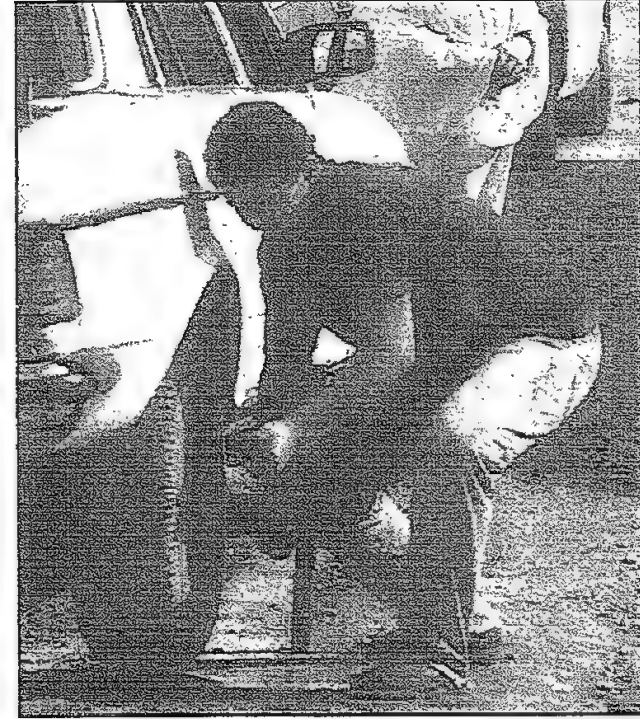
مشق - أ.ف.ب - بدأت الجبهة الديموقراطية لتحرير فلسطين بزعامة نايف حواتمه، امس في دمشق اجتماعا موسعا بحضور أكثر من ٢٠٠ ممثل من الأراضي الفلسطينية والشاتات.

وقد تظاهر معظمهم في الاجتماع وهم ملتون بالكوفية الفلسطينية لأسباب تتعلق بالامن الشخصي لكل منهم.

واكد بدوان ان العشرات من اعضاء الجبهة الديموقراطية لم يتمكنوا من الحضور والخروج من الأراضي الفلسطينية بسبب الأوضاع الامنية.

ويمثل المشاركون في هذا الاجتماع الذي سيستمر ثلاثة ايام نحو ٢٠ الف عضو ينتمون الى الجبهة او يتعاطفون معها. ومن المقرر ان ينتخبوا خصوصا اعضاء اللجنة المركزية والاديين العام للمنظمة.

وتأسست الجبهة الديموقراطية لتحرير فلسطين ذات التوجه الماركسي ومقرها في دمشق، العام ١٩٦٩ اثر اشتقاق في صفوف الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين بزعامة جورج حبش.



فلسطيني يغادر اطار سيارته بعد اعتداء متطرفين يهود عليها

رويتر







418 - 12-11-1951

يسكر الكلام هذه الأيام عن تعديل وزاري واسع مرة ومحدود مرة أخرى... وبأن التعديل الوزاري استحقاق دستوري على رئيس الحكومة أن يقوم به مقتضا ضرورته أو متى مقتنع... أو كأن رئيس الحكومة يريد أن يقيت للناس من خلال التعديل الوزاري أنه متجارب من مطالبهم وتطلعاتهم وأمانهم..

ويبدو أن بعض رؤساء الحكومات في بلدنا يشعشعون «القبل والقال» والشائعات المتداولة في المجالس العامة والخاصة حتى لو كانت ملفقة «ومفتركة» وبدون أساس... ويبدو أن بعض رؤساء الحكومات يرون في التعديل الوزاري عامل تثبيت واستمرارية لحكوماتهم وعامل اقناع الشعب بصلاحية وجدارة هذه الحكومات!!

ومنا يجب القول أن الحكومة - أية حكومة - تضم عددا من الوزراء الذين يستوجب الأمر تغييرهم واستبدالهم بوزراء آخرين من خلال تعديل وزاري واسع أو ضيق في حكومة تغييرها بالكامل.. والا فإن على رئيس الحكومة أن يعالج للناس أسباب مقتعة لتغيير الوزير الذي يستعني عنه ويستبدله بأخر..

واللائق أن الوزراء الذين يقولون أو يستغنون عنهم في بلدنا سرعان ما يحتاجهم الغضب واليهابون إلى انشقاق الحكومة ورئيسها وإلى نشر عيوبها.. وقد يصل بهم الأمر إلى اتهامها بالفساد المالي والإداري والتقصير في مسؤولياتهم ومهامها وفي أدائها.. وفي أحيان كثيرة يضمن هذا وزراء أو المعارضة المتطرفة.. واللائق أيضا أن بعض رؤساء الحكومات يقاوتون بعض وزراءهم بالأعلن عن أقالمتهم والاستقانة عنهم في تعديل وزاري مقبلي... وبدون أن يعرف أن من هؤلاء الوزراء أسبابا لهذا الأجراء.. وبدون أن يعلم المواطنون بأسباب ودوافع اقتل هذا الوزير أو ذاك وبأسباب استبداله بأخر قد يكون أقل منه كفاءة وقابلية وولاء وانتماء.

وخلاصة القول، إذا كانت حكومة الدكتور الجاني تستمر لبضعة أشهر فقط كما تزعم أوساط رسمية وغير رسمية فلماذا التعديل الوزاري آن؟!

لقد حققت حكومة الدكتور الجاني أنجازات مهمة وملغزة وحظيت بقبول مجلس النواب.. وإذا كان منه ما تعالي منه في داخلها من ضعف أو خلل أو تقصير يلاحظه رئيس الوزراء.. فإن عليه أن يعفله للناس وبإسماء الوزارات نفسها وبدون تقطيع، أو تغيير الحكومة كلها.

ولذلك حتى لا نتاج لوزير مقصر أو غير مؤهل أو غير فالح هذه الحكومة قد نرى خلال أيام حركات زلزال.

6111

**الجهة الداخلية والممارسة الاجتماعية**

أبراهيم السمان

الجهة الداخلية هي القاعدة التي يرتكز عليها بناء المجتمع. وهي تشبه إلى حد بعيد الأجهزة الباطنية في جسم الإنسان. وهذه الجهة تتكون من النسيج الاجتماعي الذي تتوقف سلامته على مدى تلاحمه وولائه وصلايته. وبعبارة أخرى قوة هذا النسيج على تصرفات الناس في المجتمع وممارستهم اليومية الصغيرة والكبيرة، ذلك أن الأمور مرتبطة ببعضها ولا يمكن عزل واحد منها عن الآخر. والممارسة الاجتماعية يمكن أن تكون عامل بناء بغير ما يمكن أن تكون الممارسة السلبية عامل هدم.

والممارسة قد تبدأ بكلمة فتتحول إلى الشائعة أو تصرف ينتشر فإذا به عادة أو تقليد. وكل إنسان قادر، أو أراد، على القيام بممارسة تنفع المجتمع أو تضره. بغض النظر عن حجمه، لأن هذا الإنسان مع الزمن قد يصبح قدوة على طريق البناء أو الهدم. وأكثر ما تتجلى قدرة الأفراد في الظروف الصعبة التي يتعرض فيها للانحلال ويهدم معظم الأحيان، بعد الله عن وجل، مفاتيح الخير والشر، وفي الصحة والمرض، على سبيل المثال، هناك أمراض وظروف مرضية يستطيع الإنسان تجنبها إذا ما سلك طرق الوقاية منها. ومن المحزن أن معظم، أو لم يكن له ما نشهده من سلبية الممارسات في إمكان إنساننا الواعي تجنبها وتجنب المجتمع مضاعفاته التي تضعف نسيجه الاجتماعي.

الاستهلاك المخلت البعيد عن التشريد، والتهافت على تناول ألوان الطعام، دون هور في شهر رمضان المبارك، ومخاطبات قواعد السير على الطرق، وإطلاق الرصاص في المناسبات الاجتماعية، والعجب بأشكال الهوائى في الشوارع، والتدخين في الأماكن العامة دون الاعتراك بصحة الآخرين، ومضاربات العملة في الأسواق المالية، هذه كلها ظواهر وممارسات سلبية تعمل بقصد أو بغير قصد على إضعاف النسيج الاجتماعي الذي هو مادة الجهة الداخلية..

المطلوب استبدال الممارسات السلبية بممارسات إيجابية لتصبح مع الأيام تقاليد اجتماعية متوارثة. ذلك أن التقليد في المجتمعات الحضارية المتقدمة هي عبارة عن أنظمة وقوانين غير مكتوبة يحترمها الناس ويتعاملون في ضوءها..

صورة  
اخبارية

**أخبارية**

وقال سيد في حديث لبرنامج نابت لاين على شبكة تلفزيون ايه بي سي امس الاول انه مدفوع بالرغبة في خوض هذا الصعدى العلمى ومساعدة الأزواج المبرهون من الأناجب بالأضافة الى اماله المتعلقه «بتطوير التكنولوجيا والحضارة الإنسانية».

وأضاف سيد انه لا يستطيع فهم معارضة الرأي العام لاستنساخ البشر التى يقدر نسبتها بنحو ٨٠ في المئة معارضين و ٢٠ في المئة مؤيدين ورغم ان الامر يسعجه الا انه لا يجعله يعزل عمله في هذا المجال.

وقال «سأخضعي قداما وكنتى قلق من رد فعل الرأي العام. كنت افضل ان تكون نسبة التأييد ٨٠ ٢٠ في المئة لصالح الاستنساخ واعتقد ان هذا ما سيحدث اعتقد ان الامر يتطلب.. ستة اطفال مستنسخين ميتسعين واياها سعداء».

واختار رد الفعل جاء سريعا وقويا حتى من البيت الابيض.







## رؤوس أقلام

رجل العام العربي

الدكتور فهد الفاتك

مجلة تابع الاميركية التي تطبع أربعة ملايين نسخة اسبوعيا لم تنبئ فكرة رجل العام منذ عام ١٩٢٧ وحسب، بل ابتكرت ايضا فكرة ان رجل العام ليس من الضروري ان يكون رجلا.

ليس المقصود ان يصافف كون رجل العام امرأة، وان كان ذلك قد حصل في ثلاثة اعوام فقط من اصل ٦٢ عاما، حيث كان رجل العام ١٩٣٦ مدام سيمبسون المطلقة الاميركية التي جعلت ملك بريطانيا يتنازل عن عرشه من اجلها، وفي ١٩٥٢ الملكة اليزابيث التي كان عهدها وعهدا بديا عصر ذهبي، وفي ١٩٨٦ كراون اكيو، الاميرة الفلبينية التي اسقطت طاغية فاسدا عن كرسية.

المقصود ان يكون رجل العام شيئا او ظاهرة او عملية. وقد حدث ذلك لأول مرة في ١٩٨٢ عندما اختارت التابع رجل العام الكمبيوتر الذي لم يجد جزءا من اثاث المكاتب بل دخل البيوت، وشبكة سي ان ان في ١٩٩١ التي حولت العالم الى قرية كروية وافتتحت عصر العولمة.

بهذا المعنى نقول ان رجل عام ١٩٩٧ في العالم العربي ليس رجلا، وهو بالتأكيد ليس حاكما، خاصة وان معظم حكام العرب مرمزون، ومتوسط اعمارهم في السلطة يزيد عن ٢٠ عاما، الامر الذي يشير الى حالة غير عادية من الاستقرار، حتى لا نقول الركود.

رجل العام العربي لعام ١٩٩٧ هو بدون منازع قناة الجزيرة التي تبت من قطر، والتي يحق لها ان تصف عامها الاول بالعام من الريادة الاعلامية، وان تصف نفسها بانها منبر الرأي والرأي الآخر.

في عام واحد احتلت قناة الجزيرة المكانة الاولى في العالم العربي كمصدر معتد للاخبار التي يمكن الوثوق بها، والتعليقات الجادة والحوارات الساخنة والمهذبة، بحيث يمكن ان تكون سي ان ان العرب.

لا اظن ان القارئ على قناة الجزيرة هم من العقيدة الذين لا يقبل لهم في التلفزيونات العربية، ولكن ادعي انهم الوحيدون الذين يتمتعون بحرية غير محدودة، وبالتالي يستطيعون التصرف على اساس مهنية بحتة، دون تدخل من الحكومة، او فرض سقوف ومخيمات، او التطلع لهم بالتوجهات السياسية التي افقدت اقرانهم المصادقة.

بقي ان نقول ان عدد العاملين في محطة الجزيرة يقل عن خمس عدد العاملين في أي تلفزيون عربي، وان كلفة تشغيل المحطة قليلة جدا، فالابداع لم يأت نتيجة حشد الموارد المالية والبشرية، كلمة السر في نجاح (الجزيرة) هي الحرية، وهي العلة النافذة في عالمنا العربي.



باتع في وسط عمان يبيع صورا للعبة المشرفة وقبة الصخرة المباركة والاماكن المقدسة بمناسبة شهر رمضان الفضيل تصوير يوسف العالان

في اول محاولة لمخاطبة الاميركيين عبر التلفزيون

## خاتي يطالب باعادة الثقة بين الشعبين الايراني والاميركي البيت الابيض يرحب ويكرر دعوته للحوار بين الحكومتين

واشنطن - وكالات. دعا الرئيس الايراني محمد خاتمي في مقابلة مع التلفزيون الاميركي الى حوار بين الشعبين الاميركي والايراني لكنه قال ان الوقت لم يحن بعد لاعادة روابط رسمية مع واشنطن.

ودعا خاتمي في المقابلة التي أجرتها معه شبكة كبل فيوز (سي ان ان) التلفزيونية وأقيمت أمس الاول الى احداث شق في جدار عدم الثقة بين الاميركيين والايرانيين لكنه لم يطرح اقتراحا مباشرا للحوار بين حكومتين البلدين.

وأعرب خاتمي الذي يسعى لاتباع نهج معتدل منذ توليه الرئاسة في آب الماضي عن احترامه للشعب الاميركي وتشعباته للمسيحيين يعلم جيد سعيد. لكنه قال ان الزعماء الاميركيين بحاجة الى التحلي من عقلية الحرب الباردة.

وقال «الآن... نشعر أنه لا حاجة لنا لعلاقات مع الولايات المتحدة وبخاصة مع هذا التنوع والتعدد الكبير في العالم الحديث والذي يتيح لنا الوصول لامكانات دون مساعدة الولايات المتحدة».

وقال خاتمي في اول محاولة يتقدم بها زعيم ايراني لمخاطبة الشعب الاميركي عبر التلفزيون منذ الثورة الايرانية عام ١٩٧٩ هيجو جدار ضخ من عدم الثقة بيننا وبين الامارة الاميركية».



صورة أرشفية للرئيس الايراني محمد خاتمي ا.ف.ب.

العرب يحبون لبنان لانه «غير شكل»

## المعارضة اللبنانية تجمع على ادانة قرار منع البث الفضائي السياسي

بيروت - (ا.ف.ب). اثار قرار الحكومة اللبنانية منع البث الفضائي السياسي ردود فعل ساخنة في صفوف المعارضة اللبنانية اجمعت أمس على اعتباره خطوة على طريق قمع الحريات للحوار بين شعوب صرة الحكم في الخارج لا صورة لبنان في الخارج.

ورأى رئيس المجلس النيابي السابق حسن الحسيني «ان القرار يمس بالحريات العامة التي تشكل معنى لبنان الحقيقي ويكتنف خوف الحكومة من اكتشاف صورتها الحقيقية في الخارج».

يذكر ان مجلس الوزراء اللبناني قرر أمس الاول منع وسائل الاعلام المرئي الخاصة من بث

الاعلام المرئي الخاص من بث في عهد الكويت يستعيد تغييرا وشيكا في حكومته الكويت - قدس برس - استبعد ولي عهد الكويت وهو نفسه رئيس الوزراء اجراء تعديل وشيك في الحكومة الكويتية واضعا بذلك حدا للتكتلات التي راجت في الايام الماضية، وقال الشيخ سعد العبدالله الصباح انه لا توجد اي شبهة لاستقالة الحكومة او حل مجلس الامة (البرلمان)، كما نفى ان يكون هناك صفة لاستقالة نائب رئيس الوزراء ووزير المالية ناصر الروضان الذي يعتبر شخصية مثيرة للجدل.

اصابة ٢١ بجاذث مروحية في البوسنة ساراييفو - (ا.ف.ب). اعلنت قوة حفظ الاستقرار في البوسنة (سكور) ان ٢١ شخصا اسبوا بجروح اصابة قسمة منهم خفيفة، في حادث مروحية تشيكية تابعة لها تحطمت عند اقلاعها صباح امس، وافادت المعلومات الأولية ان الحادث وقع اشر على في الحرك، ولم يكشف عن هوية الجرحى الذين اخذوا للمستشفى.

اما وكالة الانباء التشيكية فتحدثت عن ١٢ جريحا في هذا الحادث، واكدت الوكالة ان المروحية التابعة للجيش التشيكي، وهي من طراز هسي-١٧، ومن صنع روسي، كانت تقل ما مجموعه ٢١ سكران.

وقد الكونغرس الاميركي يجتمع بالأسد في دمشق :

## زغبى: كلينتون يرغب بالسير بطريق متوازن.. ولا نية اسرائيلية لتحقيق السلام



الرئيس السوري حافظ الأسد خلال اجتماعه بعضو الكونغرس الاميركي ديك رحال في دمشق ا.ف.ب.

وقد الكونغرس الاميركي، وصرح السيد رحال عتق الاجتماع ان سوريا مستعدة لاستئناف مسيرة السلام من النقطة التي توقفت عندها منذ حوالي عامين وهي جادة لتحقيق السلام.

دمشق - وكالات. بحث الرئيس السوري حافظ الأسد أمس في عملية السلام في الشرق الأوسط مع وفد يضم ثلاثة من أعضاء مجلس الشيوخ الاميركي يزور دمشق حاليا.

وأوضحت وكالة الأنباء السورية الرسمية (سانا) ان الاجتماع تناول التطورات التي وقعت في المنطقة والمسير الذي وصلت اليه عملية السلام بفعل مواقف الحكومة الاسرائيلية وتكرارها للأسس المتفق عليها للمصالحة وما تحقق في معادثات السلام، وأضافت الوكالة ان الأسد أكد هتمسك سورية بخيار السلام واستعدادها لاستئناف محادثات السلام من النقطة التي توقفت عندها في شباط ١٩٩٦.

وكان أعضاء مجلس الشيوخ الديموقراطيون ديك رحال (وست فيرجينيا) وموريس هينشلي (نيويورك) والجمهوري دانا روهو (كاليفورنيا) وصلوا مساء أمس الاول الى دمشق في زيارة لسوريا تستمر أياما عدة.

واجتمع السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري أمس مع

## أسياد

بريطانيا قلقة لان البنات اشر

زليخة أبو ريشة (لندن)

كان (الترك) - شهادة الثانوية البريطانية - التي كانت تتعاملها الآراء بحكم مرحلة الانتداب والى ما بعدها بقليل، تميز في مناسجها بين ما يقدم للآباء وما يقدم للذكور، وخصوصا في الرياضيات، على اساس ان الذكور عابرة، بينما البنات ضعيفات القدرات العقلية، وشاغلوهم الزواج (ومملكة) البيت، غير ان ضغوطات الحركة النسوية في بريطانيا جعلت الحكومة البريطانية ونظامها التربوي يساويان بين الذكور والبنات في التعليم.

وكانت مؤخرا - وكهنية للنظام البريطاني على السنة الجديدة - مفاجأة العمر، اذ دلت الدراسات والاحصاءات الاخيرة الى ان البنات اشر من الصبيان في المدرسة بدرجة كبيرة تبلغ حوالي ١٠٪. وهذا جعل الحكومة تترن جرس الانذار، وتظهر ان تهميش الفجوة بين الجنسين في التربية (Gender Gap) من اولويات الحكومة الآن.

طبعاً المضحك في الامر ذلك الفرع الذي أعرب عنه مسؤول التربية من تفوق البنات، فالشيء الطبيعي في الحياة التربوية - حتى في أوروبا - ان تكون البنات متفصلات عن الذكور في كل شيء، وتستمتع الثقافة الغربية ونظامها السياسي والتربوي بالتكرم على البنات بالسماح بحرية الفضل من اجل مساواة بين الجنسين، وستبهرهم هذه الثقافة بالانجازات التي تميزها المرأة على المستويات المختلفة، ولكن سيطر القول سارياً فطياً في انتشار العظالة والبطالة بين النساء وكذلك تدني أجورهن عن الرجال.

ان شطارة البنات في التحليل النهائي هو وجه وجوه مقالة التحدي الثقافي التي يهشمن بصور شتى، فحتى زج الآونة كعنصر من عناصر الدعاية الاعلامية، وكعنصر من عناصر العلم الاطفال الممتعة، يعتبر ايضا تهميشا للمرأة نحو الاستقلال النفسي والمقاييس الجمالية والاثارة الجنسية والانوثة للشذبة الثقافية. وما من البنات يجرعن من قدرات قابلة لا للتساوي مع الصبيان بل للتحقق عليهم، فالصبيان بحسب كاركاتير الادبيات البريطانية قبل أيام مشغولون بالتدخين وترويه (المخدرات) ويبدخان العلب ويبدخان الشهوة الجنسية، وما في وما تزال - تزدهر جرائم العنف مصاحبة للاغتصاب في احوال كثيرة، مما يثير التساؤل حول اي برامج تربوية وثقافية يقبلها الغرب لاجلها؟ فما تزال قتالات تلفزيونية متخصصة بالقتل والجنس تطرح نماذج رهيبة من التسلية في الجنس والمف والقتل كسلوك طبيعي للشبيبة.

بالطبع، لا يمكن النظر الى الغرب من هذا المنظور فحسب، اذ ان اي نظام اجتماعي يفر ما يسمى بالمؤثرات الجانبية، غير ان هذه المؤثرات سرعان ما تحتل حيزاً عريضاً في الحياة العامة والخاصة مما يدفع اهل الرأي والحل والربط وعامة الناس الى النهوض لمواجهة. فالمصيبة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية هنا لا تتوزع عن الاعتراف بالتأثير وتحليل الاسباب ووضع خطط للحلول، وتحتل القضية المحيطة عندما تتطرق بالوسائل (الصحية او التربوية او نوعية الحياة) موقعا على قائمة الاولويات للحكومات.

البقية من ١٧

البقية من ١٧

**Jordan Times**

هدية رأس السنة الميلادية لقراءها

سيارة صالون سوزوكي باليتو «صناعة اليابان»

١٢٠٠ سي سي موديل ١٩٩٧ مجرمة

مقدمة من

**الشركة التجارية الصناعية**

**SUZUKI**

**THE COMMERCIAL & INDUSTRIAL CO.**

المعرض الرئيسي شارع مكة، هاتف: ٥٥٢٥١٨٢، المركز الرئيسي: ٦٥١٢٩٧، فاكس: ٦٥٩٠٢٠

وجوائز أخرى عابرة وقصص

شروط المسابقة

يرجى من القراء الذين شاركوا في المسابقة جمع ٢٠ كوبيون على الأقل خلال شهر ٩/٧ وأرسالها بعد تعبئتها دفعة واحدة في نهاية الشهر.

الجائزة الاولى: تذكر سقر عمان - اثينا - عمان مقدمة من

الجائزة الثانية: تلفزيون ٢٠ بوصة

الجائزة الثالثة: فيديو

الجائزة الرابعة: ستيريو مع ساعات

الجائزة الخامسة: مكينة كهربائية

الجائزة السادسة: اشتراك J.T لمدة عام

الجائزة السابعة: اشتراك J.T لمدة ٧ أشهر

الجائزة الثامنة: اشتراك J.T لمدة ٣ شهور

يشترك في المسابقة من يرسل ٢٠ كوبيون معبأة بالاسم والعنوان ورقم الهاتف الى العنوان التالي

مسابقة رأس السنة

الهوردن تايمز

ص.ب. ٦٧١٠ عمان

آخر موعد لارسال الكوبيونات لغاية ٢١ كانون ثاني ١٩٩٨

يجري السحب يوم ٤ شباط ١٩٩٨

وكل عام واقتم بخير

Jordan Times

رئيس مجلس الإدارة	محمود الكايد	المدير العام	محمد العماد	رئيس التحرير المسؤول	سليمان القضاة	نائب المدير العام	ناصر الحوراني	نائب رئيس التحرير	عبد الوهاب زغبيلات
رئيس تحرير	الرائي	تصوير عن المؤسسة الصحفية الأردنية	On-Line	الرائي	Tel: 667171	فاكس: 667171	الرائي	الرائي	الرائي
رئيس تحرير	الرائي	تصوير عن المؤسسة الصحفية الأردنية	On-Line	الرائي	Tel: 667171	فاكس: 667171	الرائي	الرائي	الرائي
رئيس تحرير	الرائي	تصوير عن المؤسسة الصحفية الأردنية	On-Line	الرائي	Tel: 667171	فاكس: 667171	الرائي	الرائي	الرائي
رئيس تحرير	الرائي	تصوير عن المؤسسة الصحفية الأردنية	On-Line	الرائي	Tel: 667171	فاكس: 667171	الرائي	الرائي	الرائي



## في العراق الثقافي

- استعارة الشكل الروائي - الدكتور ابراهيم خليل
- حوار مع الناقد الدكتور خليل الشيخ - لجراد زباد لوليان
- البسمة (قصيدة) - عبدالله عيسى السلامة
- قلوب تحت الحصار - احمد مزيدي ابورون
- المقامة الرملية - طراد الكبيسي
- قبضة الريح وابوعبد (قصيدة) - نايف النوايسة
- لامية الشفوي: نمرود على القبيلة - عيسى جريومة
- ابرة قلبي (شعر) - محمد سلام جديعان
- زياد قاسم في المدير العام - الدكتور نبيل حداد

## ملحق الجمعة

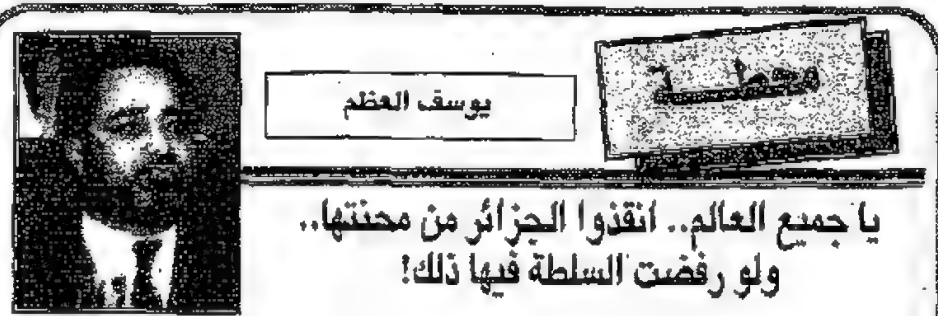


## عنان يزور اسرائيل في اطار جولة له في المنطقة

القدس المحتلة - رويترز - قال متحدث اسرائيلي أمس ان كوفي عنان سيقوم في منتصف شباط بأول زيارة لاسرائيل بوصفه أميناً عاماً للأمم المتحدة في اطار مهمة أوسع نطاقاً بالشرق الأوسط فيما يبدو. وأكد أمين شير أن المتحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية نيا أذاعه رابع اسرائيل من الزيارة وقال انه يتوقع معرفة المزيد في وقت لاحق. وأشار إلى أن عنان زار اسرائيل من قبل أثناء عمله في وظائف أخرى بالأمم المتحدة.

AL RAI DAILY NEWSPAPER FRIDAY JANUARY 9, 1998 NO. 9986 VOL. 27 AMMAN - JORDAN

العدد ٩٩٨٦ - الجمعة ١١ رمضان ١٤١٨ هـ - الموافق ٩ كانون الثاني ١٩٩٨ م - السنة السابعة والعشرون - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية



يوسف الزكواني

## يا جميع العالم.. انقذوا الجزائر من محتلتها.. ولو رفضت السلطة فيها ذلك!

الجيش ومراكز قوى الامن وهي ساكنة لا تبدي حراكا او تمهل على التدخل للحيولة دون ذلك سواء قبل اكتشاف الجريمة او بعدها؟

٣- ماذا يمنع وصول الاخبار الصحيحة والارقام الدقيقة ويعمل على التفتيش على الاوضاع الداخلية دون دخول الزوار والمخاضيين من خارج الجزائر يدعوا ان المسألة مسألة داخلية لا دخل لأحد فيها حتى تقتل السلطة ممسكة بأطراف «الستار المسدل» على مسرح الجريمة، وكان الجزائري العزيزة على قلب كل عربي مزروعة من مزارع رجال الحكم والسلطة؟

٤- أيجز العالم كله وديا - وهذا مستبعد - او دوليا عن التدخل وحسم الموقف لصالح الشعب الجزائري المعذب الواقع بين فكي الكماشة التي تطلها عصابة القتل السياسية والوفاة في الدم وقوات الحكومة الساكنة التي لا تتحرك وهي رقيب الجريمة ولا تبدي حراكا؟

لا بد للحكام والعقلاء والمفكرين في العالم من الوصول الى داخل الجزائر واقتحام «ستار الدم الحديدي» الذي أقامته عصابات القتل وأسهمت في حراستها وقائما الحكومة الجزائرية بأخطائها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لتلحق ارض الجزائر الخضرة النضرة الى ارض جرداء ووطن خرب وشعب مشرد عجزت فرنسا عن هزمته، وقادته للتفرق والضياع عصابات من ذويه وحكام من يمينه!

المذبحة الاخيرة في الجزائر التي زاد عدد ضحاياها على اربعمئة ضحية من الشيوخ والنساء والأطفال الأبرياء، تعجز كل لغات العالم عن وصفها بما يعبر عنها من اوصاف بشعة رهيبة وتؤكد ضلوع القتل والسفاحين في مؤامرة خبيثة غبية يلبسونها لباس الاسلام، يبرأ منها الخالق والخلق أجمعون ويؤكد ان اصابع اجنية خفية تلعب دورا قذرا لكي تثبت للعالم ان بلد المليون شهيد عاجز عن حكم نفسه بنفسه لكي يظل خاضعا للاجنبي في هذه العاصمة او تلك من العواصم السياسية في العودة الى ارض الجزائر او الظلمة في الهيمنة والتسلل الى الارض العربية والشمال الافريقي على وجه الخصوص.

وامام حشد من الاوصاف البشعة التي تستحقها العصابات التي تسمى ويسمى الاعلام الصهيوني المعادي والغربي الجائر بالحركات الاسلامية بغية تشويه الاسلام بعامة والحركات الاسلامية الراشدة على امتداد الساحة العربية بشكل خاص.

امام كل هذه الصور البشعة الرهيبة تقف لتسجل متصفين ونحن ندين الحكومة الجزائرية كذلك:

١- هل يعقل ان يذبح اكثر من اربعمئة مدني من الابرياء في حي واحد والحكومة بجيشها وقوات أمنها غائبة لا تأتي الا بعد انتهاء المذبحة لتقوم بجمع الاشلاء والجثث وسحبها لتوارى التراب؟

٢- هل يعقل ان تقع هذه السلسلة الطويلة من الجرائم على مقربة من كنائس

## جوارب وارتفاع على درجات الحرارة

عمان - بتر - ذكرت مصادر دائرة الأرصاد الجوية انه سيطر اليوم انخفاض على درجات الحرارة ويكون الجو باردا شديدا وغائما جزئيا مع احتمال سقوط الأمطار متفرقة خاصة في شمال المملكة وتكون الرياح شرقية معتدلة السرعة.

## مصر تحتل بذكرى العاشر من رمضان

القاهرة - بتر - احتفلت مصر أمس بذكرى العاشر من رمضان الذي عبرت فيه القوات المسلحة المصرية قناة السويس وحطمت خط بارليف.

وقد وافق يوم العاشر من رمضان منذ ٢٥ عاما السادس من تشرين اول عام ١٩٧٣.

## في حديث لاداعة «مونت كارلو»: الطراونة يشيد بالدور الفرنسي في دعم القضايا العربية دعوة باريس الى لعب دور مؤثر في انتقاد عملية السلام



فواز الطراونة

باريس - بتر - أشاد الدكتور فواز الطراونة وزير الخارجية السوري في دعم القضايا العربية في المحافل الدولية.. مؤكدا ان العلاقات الأردنية الفرنسية المتميزة ورأسخة حيث ارسى تواعدهما واما جلاله تلك الحصن والقيادة الفرنسية.. وقال السيد وزير الخارجية ان هناك ميالات كبيرة للتعاون بين الأردن وفرنسا حيث كان لفرنسا دور داعم في المفاوضات الفلسطينية الاسرائيلية. وقال في مقابلة مع اذاعة «مونت كارلو» أمس بمناسبة زيارة وزير الخارجية الفرنسي يوم الاثنين المقبل لباريس ان لفرنسا دورا كبيرا في السياسة الدولية ومكانة رفيعة اكيدة عند جميع الأطراف ان تقوم فرنسا بمساعدة الراعي الاسرائيلي في مفاوضاته واتصالاته المكثفة من اجل دفع عملية السلام واخراجها من المأزق الذي وصلت اليه.. وقال ان زيارة السيد فريدريك لوران فرصة لتجديد وجهات النظر حول التطورات الاخيرة في المنطقة مبينا انه تم استعراض قضايا المنطقة مع السيد وزير خارجية فرنسا خلال لقائه به في تيوبور على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة.

والثاني من الجانب الفلسطيني، لم تقنع خطة روس الفلسطينيين بقبول ما تشهده عشرة بالمئة من الانسحاب الاسرائيلي من الضفة، وظل الموقف الفلسطيني على حذره مطالب بتسوية ثلاثين في المئة، استنادا الى اتفاقية اوسلو.

اما على الجانب الاسرائيلي، فقد كانت مهمة السيد روس أكثر تعقيدا، وان درجة وصل فيها الامور، الى الاستهانة بالدور الاميركي من حيث المبدأ، وقد تجلت هذه الاستهانة او الإهمال، لا فرق، في مفاوضات اليمين الديني واليمين الاستيطاني، التي طالبت روس بالعودة الى بلاده.

أضف الى ذلك، الاعلان الاسرائيلي عن توسيع مستوطنة افرات بالضفة، وعن الاستمرار في الاستيطان بشكل عام، وهو ما يتناقض مع الاجتدة الاميركية التي تطالب بتجميد الاستيطان لانه يتعارض مع اتفاقيات السلام المبرمة بين الفلسطينيين واسرائيل.

الجديد الوحيد في جولة روس هو اشتراط تنديدها على الأخير من الضفة بنحو اجتماعات اتفاقية اوسلو، هذه واحدة، اما الثانية فهي حديث تنديدها للمرة الاولى بأنه سينفذ الانسحاب المقترح بعد ثلاثة اشهر وفي ضوء الالتزامات الفلسطينية الاسمية.

والخلاصة ان الفلسطينيين لن يقبلوا بأقل من دفع استحقاقات اتفاقية اوسلو كاملة قبل الدخول في محادثات الوضع النهائي، وان تتنازلوا لن يتج في الوفاء لنبوءة الاجتدة الاميركية، وتطلعات اليمين الديني واليمين المتطرف وغلبة المستوطنين في الوقت نفسه. وهذا يعني ان مهمة روس المستحيلة قد جيزت مهمة الرئيس كليفتون الأكثر استحالة، ما دامت الإدارة الاميركية تلعب دور ساعي البريد الذي لا يريد ان يجعله في نهاية الامر.

## فشل هجوم حكومي يمني ضد مختطفي اثنين من الرهائن الاجانب

وقد انتهت المحاولة فاشة غيب سائق سيارة السفارة اليمنية في القاهرة على السفارة التي كانت قتل الرهائن وذلك في شارع رئيسي من صنعاء.

وكانت عناصر من قبيلة الحناء قد اختلقت في تشرين الاول الماضي اربعة روس واحتجزتهم لمدة عشرين يوما للمطالبة بالعلماء اربعة يمينيين متهمين بالانتماء لتيار الشيعة في قبيلتهم.

وقد اعدم واحد فقط من المتهمين في ٢٥ كانون الاول الماضي في محافظة نزار على بعد ٩٠ كيلومترا الى الجنوب من صنعاء.

للمنطقة منذ الثلاثة، واكد المسؤول نفسه ان السلطات قد ضاقت ثرها بعنديات خطف الاجانب المتكررة وتعتمد وضع حد نهائي لها ولو بقوة السلاح هذه المرة.

وكانت عناصر من قبيلة الحناء قد اختلقت الاثنين الماضي في وسط صنعاء زوجة السكرتير الاول في سفارة كوريا الجنوبية في صنعاء يد سانغ-اوه وابنته هوه جين البالغة من العمر ثلاث سنوات ورجل الأعمال كوه يونغ-جون الذي يعمل في تجارة السيارات المستعملة.

## عواصف عاتية تجتاح فرنسا وبريطانيا وتدمر مئات المنازل



آثار الدمار الذي سببه الاعصار الذي ضرب فرنسا مؤخرا.

كاليه - لندن - فهدا، ضربت عاصم عاتية اجزاء من جنوب بريطانيا وشمال فرنسا في ساعات الصباح الاولى من امس مما ادّى الى جرح ستة اشخاص على الاقل وتدمير عدة منازل بالإضافة الى اقتلاع الاشجار وانقطع التيار الكهربائي.

وقالت فرق الاسعاف ان النواصف اقتطعت استق حوالي ١٠٠٠ منزل على ضفتي القنال الانجليزي مما اضطر السلطات الى اقامة ملاجئ طوارئ للمتضررين.

وكان الاعصار الذي رافقه برق وبرد في إنجلترا قد ضرب بلدة سلسي الساحلية قرب بورتسموث بعد منتصف ليلة امس الاول مما ادّى الى سقوط مداخل البيوت والحق الضرر بحوالي الف منزل.

وفي هذه البلدة التي شربها البرق ٢٥ مرة واستقطب الالف من سكانها ليجدوا اسقف بيوتهم وقد اقتطعت قاع احد السكان ليرتفع اذاعي لاند اعتقدت انها القلعة.

اما في شمال فرنسا فدمر اعصار مائات ٢٢٠ منزلا في اربع قرى بين دندرك وبلدة كاليه الساحلية على امتداد ١٥ كيلومترا وقطع اسلاك الكهرباء مفرقا للنفط المنكوبة بظلام دامس.

وقال شهود عيان ان البيوت المنكوبة على عجالات طارت في الهواء بينما هوت بناتيا ملكها في قرية سانت ايمر كابل حيث سمعت الزوابع ايضا برح إحدى كاليه - لندن - فهدا، ضربت عاصم عاتية اجزاء من جنوب بريطانيا وشمال فرنسا في ساعات الصباح الاولى من امس مما ادّى الى جرح ستة اشخاص على الاقل وتدمير عدة منازل بالإضافة الى اقتلاع الاشجار وانقطع التيار الكهربائي.

وقالت فرق الاسعاف ان النواصف اقتطعت استق حوالي ١٠٠٠ منزل على ضفتي القنال الانجليزي مما اضطر السلطات الى اقامة ملاجئ طوارئ للمتضررين.

وكان الاعصار الذي رافقه برق وبرد في إنجلترا قد ضرب بلدة سلسي الساحلية قرب بورتسموث بعد منتصف ليلة امس الاول مما ادّى الى سقوط مداخل البيوت والحق الضرر بحوالي الف منزل.

وفي هذه البلدة التي شربها البرق ٢٥ مرة واستقطب الالف من سكانها ليجدوا اسقف بيوتهم وقد اقتطعت قاع احد السكان ليرتفع اذاعي لاند اعتقدت انها القلعة.

اما في شمال فرنسا فدمر اعصار مائات ٢٢٠ منزلا في اربع قرى بين دندرك وبلدة كاليه الساحلية على امتداد ١٥ كيلومترا وقطع اسلاك الكهرباء مفرقا للنفط المنكوبة بظلام دامس.

وقال شهود عيان ان البيوت المنكوبة على عجالات طارت في الهواء بينما هوت بناتيا ملكها في قرية سانت ايمر كابل حيث سمعت الزوابع ايضا برح إحدى كاليه - لندن - فهدا، ضربت عاصم عاتية اجزاء من جنوب بريطانيا وشمال فرنسا في ساعات الصباح الاولى من امس مما ادّى الى جرح ستة اشخاص على الاقل وتدمير عدة منازل بالإضافة الى اقتلاع الاشجار وانقطع التيار الكهربائي.

قطايل ابرو على تستمر على مدار العام لا تتوقف، والسبب وخم الرجال كما يقول الذي اشترى به درج الكلية.

القطايل ابرو على تستمر على مدار العام لا تتوقف، والسبب وخم الرجال كما يقول الذي اشترى به درج الكلية.

## استئناف النظر في الاجراءات ضد حزب الرفاه التركي

انقرة - اديب - استأنفت المحكمة الدستورية التركية امس بعد انقطاع دام ثمانية ايام، مناقشتها حول مصير حزب «الرفاه» الاسلامي الذي يتزعمه رئيس الوزراء السابق نجم الدين اربكان والمعهده بالحل بجهة قيامه بشايات تتنافى مع مبادئ الدولة، ومن المقرر ان تصدر المحكمة قرارها النهائي بشأن الرفاه في آخر الشهر الجاري ويجمع معظم المحللين على ان الحزب سيمهل.

وكانت المحكمة ملتفتة للنظر في ملف الرفاه في ٢١ كانون الاول بعد ان بلغ رئيسها بكا غوزفوز اوزون سن التقاعد وتخلي عن منصبه. وقد انتهت المحكمة الثلاثاء الماضي رئيسا جديدا لها هو القاضي احمد جديت شيرين. ومنذ انقضاء المضي، تنظر المحكمة الدستورية في اعي مية قضائية في تركيا ولها صلاحية حل الاحزاب السياسية، في دعوى لحل حزب الرفاه المتهم بالانتماء بأشعة متنافية لمبادئ الدولة. وكان الرفاه لا يزال في السلطة ضمن ائتلاف حكومي مع حزب الطريق القويم بزعامة تانسو تشيلر عندما بدأت ملاحقته قضائيا.

## نقط «المرحلة الثالثة» العراقي يصل الى تركيا بغداد: لجنة العقوبات وافقت على ٧٧٪ من عقود المرحلة الثانية

الولايات المتحدة في لجنة العقوبات بموافقة ممارسة الضغوط لنقط تسجيل عقود فداء ببيع ٩٠ مليون دولار، مشفيا ان مبالغ هذه العقود متفرقة من المرحلة الثانية من تنفيذ الاتفاق.

وقد المصدر العراقي للجمعية الدولي الى الضغط على الولايات المتحدة واجتة العقوبات بتشجيع تلك العقود وعدم تعطيل عقود الفداء.

المرحلة الثالثة التي اطلقها في ٧٧ من اتفاق النفط مقابل الغذاء، وقد وافق امس مصدر في الامم المتحدة على ان الشطة العراقية لتزويد العراق بالوقود والاساسية للرحلة الثالثة وافقت عليها الامم المتحدة خصصت مبلغ ٨٠٤ ملايين دولار لشراء المواد الغذائية من اصل ١٢٢٠ مليون دولار كما خصصت مبلغ ٢٠٠ مليون دولار لشراء الادوية، وكانت الخطة السابقة قد خصصت مبلغ ٩٠٦ ملايين دولار لشراء الادوية و ٢١٠ ملايين دولار لشراء الادوية.

التي تقدم بها العراق خلال المرحلة الثانية من اتفاق النفط مقابل الغذاء والتي انتهت مطلع كانون الاول الماضي.

وتلقت وكالة الانباء العراقية عن مصدر مسؤول في وزارة التجارة قوله ان والادعاءات التي اوردتها مندوب امريكا في المنظمة الاقتصادية بان نسبة المصادقة على العقود بلغت ٩٥ في المئة ليس صحيحا وان النسبة الحقيقية لا تتجاوز ٧٧ في المئة فقط.

وطالب المصدر العراقي المسؤول مندوب الولايات المتحدة «بمراجعة سجلات لجنة العقوبات التابعة لمجلس الامن».

وقال المصدر العراقي ان حجم المواد الغذائية التي وصلت الى العراق من عقد المرحلة الثانية على ٢٤ في المئة بقيمة ٢٩٥ مليون دولار من اصل مجموع المبالغ المخصصة لخطة التوزيع للمرحلة الثانية والبالغة مليارا و ٢٦٦ مليون دولار، واتهم المصدر العراقي مندوب

التي تقدم بها العراق خلال المرحلة الثانية من اتفاق النفط مقابل الغذاء والتي انتهت مطلع كانون الاول الماضي.

وتلقت وكالة الانباء العراقية عن مصدر مسؤول في وزارة التجارة قوله ان والادعاءات التي اوردتها مندوب امريكا في المنظمة الاقتصادية بان نسبة المصادقة على العقود بلغت ٩٥ في المئة ليس صحيحا وان النسبة الحقيقية لا تتجاوز ٧٧ في المئة فقط.

وطالب المصدر العراقي المسؤول مندوب الولايات المتحدة «بمراجعة سجلات لجنة العقوبات التابعة لمجلس الامن».

وقال المصدر العراقي ان حجم المواد الغذائية التي وصلت الى العراق من عقد المرحلة الثانية على ٢٤ في المئة بقيمة ٢٩٥ مليون دولار من اصل مجموع المبالغ المخصصة لخطة التوزيع للمرحلة الثانية والبالغة مليارا و ٢٦٦ مليون دولار، واتهم المصدر العراقي مندوب

## السوفيات

- الشيخ الحاج اسليم سلمان القزالي - الكرك/كوتيا
- محمد سالم الحارثي - ام بيهرة
- موسى عبد القوي العويدي - وادي السير
- حنان محمود جميل الغنيلي - السلط
- زكية جريس القصار - مادبا
- الحاج يوسف حسين ابراهيم عجاج الكسواني - حي نزال
- الحاجة عناية توفيق العلوي - الزرقاء
- فاطمة محمد حسن ابو كشك - العقبة
- نفيسة - جبل الحصن
- جودت عبد الكرم خلف
- الحاج محمد تميم الخطيب - قرية الاطفال
- صلاح احمد صالح ابو عالي - مخيم الزرقاء
- حسين احمد ابو عودة الطواليه - اريد
- شوق ناصر رشيد - الدوار السابع
- الحاجه ينديه ابراهيم يوسف خواجا - وادي السير
- الحاجه سريه عبد الرحمن ناجي - جبل الحصن
- محمود احمد محمد الحيازي - السلط
- الحاجه رعدا عبد الغني عمرو - الدراج الغربي
- محمد علي سليمان الشول - دوقره
- حكمت ادريس حيكات - الدوار السابع
- الحاج عبد الرحمن مرز - الزرقاء/حي التزهة
- الحاجه فاطمه هاشم عريقات - ضاحية الامير راشد







# روبين ويليامز: حضور مليء بالحيوية وروح الرفض

ناجح حسن

الحق الأمريكي اللامع روبين ويليامز، ممثل مفضل الجمهور، فريد في جميع الأدوار الكوميديية التي أدورها الدرامية الأخرى، جندو مسحة من برادة الطوقلة تحتل جزءاً من وجهه وعينيه، أسود في كل شخصية يتقمصها ويمثلها قدراً وقيمة من الفريدة في الأداء، قامه خياله الطولي إلى أدوار منسوجة من روياوات الأطفال المرسومة والمتحركة.

أصبح روبين ويليامز ممثلاً في نفس السبيل الماتشي وشارك في بالكمات والحضور بعد طول انتظار وتجاوزته في الأدوار الصغيرة ليصبح من النهاية على الفرصة التي في ترشيحه لاستكمال أفضل ممثل من دور في فيلم صباح الخير يا قريتنا ١٩٨٨ الذي طار منه الانتقال الفوري لبطولة بين يدي مايكل دوجلاس لكن هذا لا يعني أن الأخير سيحقق نتيجة عوالم كبيرة تصل فيها أوهامه القاصية على الأوسكار.

كانت بداية ويليامز السينمائية قد بدأت في مدينة سان فرانسيسكو حيث كان يقدم فترات تدريبية في مسارح صغيرة ثم واصل دراسته الفنية في حفل التمثيل ليأخذ من المنحى الفضل التواضع من جوائز سيرلر بعدما من أسويته في العمل وتدرج في أدوار قصيرة ليأخذ مساحة أكبر من الدور في فيلم «بوي» ١٩٨٠ لمخرجه دوبرت التمان الأخوة من شخصية بوي للكرتونية، وهو فيلم ليس موهباً للممثل كما يتجسد إلى الأذهان بل يمكن من مقابلة داخل جزيرة وهذا ويليامز يلعب دور الشخصية الرئيسية ويتفكك لنا من الأخراف القصصية على الورق إلى تمهيداً أساساً ففيرا يتركه المال وهو على شيء من المشاكسة المعزوجة بالكتابة والمواقف الصعبة.

فيلمه الثاني كان «الملك حسب

غاري» ١٩٨٢ لمخرجه جورج روني ميل الذي اتبعه بعد عامين فيلم «موسكي» على الهندسون» ليحول «ناجدي» من فيلم إلى مسرحية مع المخرج باري ليفنسون في فيلم «صباح الخير يا قريتنا» وهو فيلم حنون انهماني للحرب يلعب فيه شخصية مقدم إقامي في تكتة في محطة إذاعة ميدانية داخل إحدى القواعد العسكرية الأمريكية أبان الحرب الفيتنامية وهذا هذا الفيلم متميزاً عن سواه من اللحظة الأولى بالصورة والنمط وبخبرة صوته وهو يتجلى كل صباح لأزمة صباح الخير يا قريتنا» التي كان يتخطى بها المستمعون من الجوه، حين أخذ يعبر لخط حياتهم وتلقف فيهم شيئاً من روح النعابة والسخرية من الحرب التي يواجهونها.

ولا شك أن حضور الفيلم كان روبين ويليامز الذي انقلب سببه مقادير كثيرة وتغيرت أنواق في أساليبته بإمارة الحرب في أداءه بترتيب كثيراً من الموت والمواجهة والفنك والفرقة على تحمل الشجاعة والخوف والمخاضة والاعت بالحياء.

في عام ١٩٨٩ قدم أحد أبرز أدواره مع المخرج الاسترالي الأصل بيتر وير في فيلم «جمجمة» لشعراء الموتى في دور مرس

التعليم في المدرسة وسط معارضة شديدة من الإدارة ودرية وتواصل في الثورة على تقاليد المدرسة من قبل الطلاب، وقد حصد الفيلم كله لتعبيره عن مخزى الاختيار كمثال للوجود الإنساني ذاته عن الإعلام الصغيرة التي تتجسد داخل كل فرد على اعتبار مرحلة التخرج.

مؤخراً شاهدنا روبين ويليامز على شاشة الصغيرة في فيلم «مظنات» ١٩٩٠ لمخرجه بير مارشال في شخصية طبيب أمراض نفسية يسعى جاهدًا لإقناع مرضاه حين يظن أنه قد اكتشف دواء شافي لهم لكنه يتبين أن الدواء يشفيهم مؤقتاً ويغطي المرض نفسه من الاطلالة على العالم ويحدها يذهب في عيونه الأدبية.

في العام ١٩٩١ يتم ترشيح روبين ويليامز ثانية لأوسكار أفضل ممثل في فيلم «الصباح المملوك» لمخرجه البريطاني تيري غيليام، وفيه يلعب دور الشاعر المظنوك الفيلسوف في أحد شوارع مدينة نيويورك الخلفية، ويقوم مدارة من منع يعاني حالات من الاكتئاب النفسي ويشرح أن سوية من ضغوط المجتمع في فيلم فانتازي، عاطفي، فلسفي مطعم بروح كوميديية.

وفي فيلم «هوك» ١٩٩٢ أي البدي

نات الصنارة الحديدية التي حققه المخرج ستيفن سبيلبرغ يؤدي ويليامز دور شخصية رونتها ووجهها اللطيف والشقي في آن، الرسم الكرتونية في الشجالات المستحصنة للأطفال.

ويلعب أمام المخرج الإنجليزي كينيث براناه في فيلم «بيت ثانية» ١٩٩٢ دور سجناء لا يملك شيئاً لافتقار سمته في فيلم على طريقة التشويق في أفلام ألفرد هيتشكوك، أكثر خيال من نوع آخر، أكثر برامة، ربما يؤدي ويليامز (بصوته فقط) دوراً في فيلم «الدين» حيث سحر الشرق البعيد وأهليات بيعة ورسومات جميلة مخصصة للمدارس والمكاتب والمكتبة تحفة سينمائية أسرة.

في فيلم «الفرقة الحاشية» معسن أبتاير ١٩٩٢ الذي أخرجه كريس كولومبوس يؤدي دور زوج يعاني بسبب المواقف الصعبة التي يتعرض لها في عمله في تقليد أصوات الحيوانات وخرجه عن الذين بين حين وآخر ليؤدي في النهاية إلى طرده من عمله واتصال زوجته، وهذا الإلهام، ولا يعد من سبيل للمدة إلى بيته إلا في هيئة مربية أطفال مستغلة قدرته على تقليد الأصوات في لمباجة الرسوم المتحركة.

وتحت إدارة المخرج جوجوستون يلعب ويليامز دوره في فيلم «عجائب» الذي يروي قصة المهنات في تكتة كوميديية تهكمية عن عالم الشائنين في مقارقات ومواقف فلكة وأحداث غير مسبوقة وأحداث مثيرة تنمو إلى الشك والريبة ورهان آخر على طاقة ويليامز الكوميديية.

اتبع ويليامز ذلك الفيلم بأخر هو «جانه» ١٩٩٦ لفرانسيس فورد كوبرا في شخصية صبي في العاشرة من عمره نتيجة لنمو خلايا وعلى خلاف الطبيعة حيث يهرم في سنه الأولى ويتعرض إلى سلسة



روبن ويليامز، ممثل أمريكي مشهور.

في حكاية خرافية ذات دهشة على المستوى البصري والتلفيق العالي المستوي، وكيفية من الضحك والتشويق اللذين.

مع المخرج مايك نيكولز يؤدي ويليامز دوره في فيلم «فيلسوف» المصنف ١٩٩٦ في إعادة هيكلة قصة المهنات في تكتة كوميديية تهكمية عن عالم الشائنين في مقارقات ومواقف فلكة وأحداث غير مسبوقة وأحداث مثيرة تنمو إلى الشك والريبة ورهان آخر على طاقة ويليامز الكوميديية.

اتبع ويليامز ذلك الفيلم بأخر هو «جانه» ١٩٩٦ لفرانسيس فورد كوبرا في شخصية صبي في العاشرة من عمره نتيجة لنمو خلايا وعلى خلاف الطبيعة حيث يهرم في سنه الأولى ويتعرض إلى سلسة

## شبابيك

### دون ذلك... فليكن الطوفان

موسى برهومة

ربما تتجلى الشعوب بكارث طبيعية، أو بتجنيها الفقر والمجاعة أو تغزو البطالة مقاصداً وتزج بياضها الاجتماعي، لكنها تبقى عاصفة على جمر الحياة تقاوم بما تيسر من صبر وجهد غير عابثة بمصابيح الزمان وثقله المكان ولعنته.

لكنها إن هي ضربت صفحا عن الكرامة والكبرياء، وأعرضت عن تلمس أشواقها القومية صارت إلى أساطير الأولين القرب، وإلى الاندثار والضياع أمي.

ولعل من عناصر الكرامة والكبرياء لدى كل شعب أن يبقى مخلصاً لما قطر عليه، ولا يتجرأ على الخروج عن جادة المبادئ الكبرى التي تقدم الشهادة أرواحهم كي تزدخر ورودها وتبقى بصايتها، وفي ذلك يتعين أن تكملي الشعوب مع انظمتها، ولكن ربما تخرج الأخيرة عن نص الواجب تزولاً عند اغراءات التكتيك السياسي، وتكتية لحاجات رومية عابرة، فيحدث الانشقاق بينهما، ويحل الانقسام بين المبدأ التاريخي الراسخ وبين الطارئ من شؤون الحياة وتقاصيلها.

على أن التاريخ إن يغور أمد لن يراهن على الوجدان الجمعي للناس أو يقذف به في آتون التهلكة والمصالح السريعة، دون تخصيص بما ستؤول إليه نتائج الأمور إن بقيت السياسة بقراريتها الفعالة تصوغ المبادئ وتصنع بيلان الأرواح وتحدد ضوابطها.

تذهب السياسة إلى الارشيف، وتزور الرياح غيارها، ولكن أشواق الشعوب تبقى كراية معلقة في كبد السماء، مهما تزيأ السياسيون بالعبارة المنققة، وتحتفظ وراء الشعارات، تبقى الفكرة وتذهب مادونها تبقى الأرواح المتطلعة يشفق لمعانقة الحرية تبقى الكرامة والكبرياء تكويناً بجزئهما الكاف ودون ذلك فليكن الطوفان!

## كاظم الساهر يغني الحب في سنوات الحرب والجوع!



فقط الأغنيات التي تصمد في المشاعر وتعتني بمهمتها على أتم وجه، تتحضر فيها المصايفات الشعرية اللينة والبناء اللحني الرصين وأماكن الصوت الذي يهدهد كثيراً في نمل المشاعر الذاتية أو التي تمل من حالة مشتركة بين فئات كثيرة من الناس.

يدأ العراق جيل كامل يتقنع وعيه على قوانين الحرب وتناجياتها الاجتماعية والفكرية وتوابعها السلمي الهادئة، للمنطق التطور، هذا الجيل افترقت ذهنه الحافظة التي من يراقبها عبر الأغاني والموسيقى ومن كان يبحث في بعض دوره لن يجده بالتاكيد عبر أغنيات المعركة ومحاسنها المتكررة.

وبعد منتصف الثمانينات كانت مجموعة من المواهب الموسيقية والثمانية تهيئ دراستها في معاهد وكليات متخصصة وبدأت تطالع الجمهور العراقي بلحاحات جميلة في الأداء الغنائي، لمحات بدت خارج الإيقاع التقليدي السائد للأغنية العراقية وعادت معها بعض العاطفة لأغنية عاطفية واضحة الملحمة متمثلة بالشروط الفنية تقريبا، وأقرب منها مستمعون شبان.

من تلك اللحاحات التي تتجلى المواهب الجديدة كانت واحدة تغني في كازم الساهر ابن مشاهد الحرب وتناجياتها السوداوية، إن تلك الفترة الحرجة الذي فاضت أحلامه واتسعت أكثر مما يحتملها الحال (التشويق) الجماعي، فكان يبحث من مذهب حتى لأفكاره وأحلامه وما عنده من قبض موسيقى حتى وجد لها.

بدأ الساهر بتسهيل أول أغنياته: صياغة لحنية ومهارة في الأداء الملون الطابع بميزة متقلقة وتراكمات المحاولة أثر الأثر، وباتت فضاء كثيرة ترد مقاطع من «يا شجرة الزيتون» و«مبارك سبي» وإذا كان لا بد من الإشارة إلى ولادة ناشئة ومكتلة في الصياغات الفنية لكازم الساهر، لا بد أن

فقط الأغنيات التي تصمد في المشاعر وتعتني بمهمتها على أتم وجه، تتحضر فيها المصايفات الشعرية اللينة والبناء اللحني الرصين وأماكن الصوت الذي يهدهد كثيراً في نمل المشاعر الذاتية أو التي تمل من حالة مشتركة بين فئات كثيرة من الناس.

يدأ العراق جيل كامل يتقنع وعيه على قوانين الحرب وتناجياتها الاجتماعية والفكرية وتوابعها السلمي الهادئة، للمنطق التطور، هذا الجيل افترقت ذهنه الحافظة التي من يراقبها عبر الأغاني والموسيقى ومن كان يبحث في بعض دوره لن يجده بالتاكيد عبر أغنيات المعركة ومحاسنها المتكررة.

وبعد منتصف الثمانينات كانت مجموعة من المواهب الموسيقية والثمانية تهيئ دراستها في معاهد وكليات متخصصة وبدأت تطالع الجمهور العراقي بلحاحات جميلة في الأداء الغنائي، لمحات بدت خارج الإيقاع التقليدي السائد للأغنية العراقية وعادت معها بعض العاطفة لأغنية عاطفية واضحة الملحمة متمثلة بالشروط الفنية تقريبا، وأقرب منها مستمعون شبان.

من تلك اللحاحات التي تتجلى المواهب الجديدة كانت واحدة تغني في كازم الساهر ابن مشاهد الحرب وتناجياتها السوداوية، إن تلك الفترة الحرجة الذي فاضت أحلامه واتسعت أكثر مما يحتملها الحال (التشويق) الجماعي، فكان يبحث من مذهب حتى لأفكاره وأحلامه وما عنده من قبض موسيقى حتى وجد لها.

بدأ الساهر بتسهيل أول أغنياته: صياغة لحنية ومهارة في الأداء الملون الطابع بميزة متقلقة وتراكمات المحاولة أثر الأثر، وباتت فضاء كثيرة ترد مقاطع من «يا شجرة الزيتون» و«مبارك سبي» وإذا كان لا بد من الإشارة إلى ولادة ناشئة ومكتلة في الصياغات الفنية لكازم الساهر، لا بد أن

## في سوسولوجيا الأغنية..

علي عبد الأمير

كيف لك أن تقترن وتتم ومن ثم أن تهر من مشاعر شخصية الذات العراقية في الثمانينات التي حملت ظهور اسم الفنان كازم الساهر مغنياً وصاحباً صياغات لحنية بارزة؟

اعتقد أن مثل هذا التساؤل راود كازم الساهر وهو يشرح شأن جيله إلى واقع حياته، تكاد تقلل من الشأن الذاتي والشخصي أمام ضرورة تقديم الموضوعي والجماعي فليده كانت تخوض حرباً، والتعبير فنياً عن مشاعر الذات وفي شتى أنواع الفنون والأدب لا الموسيقى والغناء حسب، كان يجد الكثير من الصعوبات والسجال كان قد فسخ بكامله للمشاعر الجماعية الحماسية: (التعبيرية) (أغنيات المعركة) (الناشيد القتال)... الخ من التسميات التي رافقت ظهور نمط غنائي كان ينمو ويصير تياراً كبيراً مع استمرار الحرب وضغوط معاركها الكبيرة حينها كانت تضيق فسمت للتعبير عن الذات الإنسانية في انشغالاتها البسيطة علاقتها بالمحسوسات اليومية وطريقة تعبيرها عن المشاعر وبمحاولة (عاطفة الحب) وأصبحت أغنية ما تحدث عن هواجس صبيين وانشغالاتهم أشبه بكتكة وسط أجواء تزدحم من الهجمات المعادية والهجمات المضادة، من القاذف والمطارات، عن المحفلة والأكاس العتاة، عن المراضع الدفاعية والرياء، إلى غير ذلك من المصطلحات التي لرج على سماعتها لتقلد ما يمكن لأي أحداث التي المرعبة منها أن تعمل على الإنسان قدرته على تعاطي المشاعر البسيطة، مشاعر تبادل المحبة، فالتاريخ الإنساني يتحدث عن قصص حب، ظهرت ونمت فيما الحروب والكفاح تكاد تلتصق بالناش، والأغنيات وسيلة راقية للتعبير عن الوجدان العميق، ليست أي أغنية طبعاً، والتي تستلحق إنجاز مهمة التعبير الوجداني، هي

## طوابير

محنلاً بالأماء وبالكثير من الخدوش والكدمات، وتذكر بسرعة الطابور المدرسي الصياحي وكان محطاً في الأيام اللطيفة، غير أنه في أيام البرد الشديد مثل هذه الأيام، فكانت فرقاً حليقي للروس يتناولون نصيرة وصحائل، صليبة تديب حقيقية.

عرفت المزيد من الطوابير في القاهرة التي تتميز بازدهارها الثقافي، وتعلمت هناك أيضاً فن التشويق واللاتوبيس ولو من هناك دارت بنا الدنيا هنا وهناك حتى وجدنا أنفسنا ذات يوم في طابور يمتد أكثر من كيلومترين، وهو أطول طابور ساهمت فيه في حياته، وكان طابوراً يمتد عبر الساحة الحمراء في موسكو حتى يصل إلى حديقة الكرستين في طرف الساحة، وكان هدف الواقفين في الطابور وتحدث منهم، رؤية جثمان لينين المحط في ذلك البناء الجرانتي المربع في طرف الساحة.

وهكذا عرفت في حياتي جميع أشكال الطوابير حيث تشككت لني يذلل تراكم ما يمكن سبسته بملفظة الطابور. وهي فلسفة بسيطة، فقلنا إن في طابور فلا بد أن تصل بفعل قوة الدفع التي وراءها، وبفعل قوة الدفع التي أمامها، وما تحتاجه تطبيق هذه الفلسفة هو الصبر، والصبر المدب دون تلمس.

وبالتوازي مع هذه الفلسفة تسكنني فلسفة مضادة تقوم على الفردية والتطبيق خارج السرب، وبين هاتين الفلسفتين أو المهنيتين في الحياة تضفي أيامي نون أن أصل إلى منجز نهائي حتى الآن.

ابتداءً من الساعة الثانية بعد الظهر من كل يوم من أيام رمضان يبدأ طابور الغالبية حيث تتفاد جموع حاشدة من شباب رجال ونساء وأطفال ينتظرون نوبهم للحصول على مقادير من هذه السلعة الرمضانية.

إنه وقت مكن، ولكن لا وزن للوقت لدى الصائمين في بلادنا، لهم على استعداد أن يغفروا أي شيء لتقطع الوقت بانتظار أن يحين لحظة الإفطار.

إن طابور الطابور من أحد الطوابير التي تزداد عدد في رمضان، فهناك طابور الخبز وطابور اللؤلؤ وربما يكون هناك طابور للحم والبندورة، غير أن أهم طابور هذه الطوابير هو طابور السرفيس حيث أصبحت عدداً يقل كثيراً من السبعين في إحدى هذه الطوابير، وخلاصة القول أن طابور الطوابير تظهر بشدة في أيام هذا الشهر، وكما رأيت طابوراً أو كنت أحد عناصره، فإني أفتكر كل أنواع الطوابير التي شاركت بها في حياتي.

وبإهداء طابور قديم في قريتنا (الساحة) التي كانت قديماً من القدس والتي أنقذها الإسرائيليون الآن ضمن ما يسمى بالطابور الكروي، حيث ترتب على هذا أن أصبح مقدسياً ولو من زاوية نظرية بد أن كنت حريصاً للقدس فيما مضى.

طابور الماء كان يزداد كثافة وصدا خاصة في أواخر الصيف حيث تشبع الماء، حيث من الماء الجوف الذي تزداد جوالي كيلومترين من البلد، تكف من نفق الماء بقرعة ويبدأ بأرسال الماء على شكل خط وريز كان لا يتقطع في أية لحظة. وكانت والتي ترسلني مع جمارتنا مقطوعة الآن حيث أعود بعد ساعات

### بورصة الاغاني لهذا الاسبوع

#### (ذكرى) تشدو بصوتها الطليق فتجيبها سيلين دايون

تغني في القاهرة:

- شريط «أمان» للمغنية ديانا حداد
- شريط «عطير القلب» لجيد المجد عبد الله
- شريط «شعور» لعماد صابوحي
- أما في الاشرطة الغربية فنجد: شريط (FALK ABOUT LOVE) غربية سرية

تغني في القاهرة:

- شريط «أمان» للمغنية ديانا حداد
- شريط «عطير القلب» لجيد المجد عبد الله
- شريط «شعور» لعماد صابوحي
- أما في الاشرطة الغربية فنجد: شريط (FALK ABOUT LOVE) غربية سرية

تغني في القاهرة:

- شريط «أمان» للمغنية ديانا حداد
- شريط «عطير القلب» لجيد المجد عبد الله
- شريط «شعور» لعماد صابوحي
- أما في الاشرطة الغربية فنجد: شريط (FALK ABOUT LOVE) غربية سرية

### بورصة الاغاني لهذا الاسبوع

#### (ذكرى) تشدو بصوتها الطليق فتجيبها سيلين دايون

تغني في القاهرة:

- شريط «أمان» للمغنية ديانا حداد
- شريط «عطير القلب» لجيد المجد عبد الله
- شريط «شعور» لعماد صابوحي
- أما في الاشرطة الغربية فنجد: شريط (FALK ABOUT LOVE) غربية سرية

تغني في القاهرة:

- شريط «أمان» للمغنية ديانا حداد
- شريط «عطير القلب» لجيد المجد عبد الله
- شريط «شعور» لعماد صابوحي
- أما في الاشرطة الغربية فنجد: شريط (FALK ABOUT LOVE) غربية سرية

### بورصة الاغاني لهذا الاسبوع

#### حصيلة منسجمة بين الفن والتسلية

محل الذي: تميزت أفلام هذا الاسبوع التي ترصدنا دار الفنون كإحدى الأفلام التي يشاهدها جمهور من طلبة الفنون، بانسجامها بين مستويين هما الفن والتسلية حيث تضمنت لائحة أكثر الأفلام ترويجاً ما يلي:

- فيلم (Tomorrow Never Dies) (مغامرات)
- فيلم (Romy and Michele) (كوميديا)
- فيلم (Seven years in Tibet) (دراما)
- فيلم (Red Corner) (مغامرات)

وتشوية جوية:

- فيلم (Scream) (رعب)
- فيلم (Red Corner) (مغامرات)
- فيلم (Romy and Michele) (كوميديا)
- فيلم (Seven years in Tibet) (دراما)

فيلم (Red Corner) (مغامرات)

فيلم (Romy and Michele) (كوميديا)

فيلم (Seven years in Tibet) (دراما)

فيلم (Red Corner) (مغامرات)

فيلم (Romy and Michele) (كوميديا)

فيلم (Seven years in Tibet) (دراما)

### بورصة الاغاني لهذا الاسبوع

#### حصيلة منسجمة بين الفن والتسلية

محل الذي: تميزت أفلام هذا الاسبوع التي ترصدنا دار الفنون كإحدى الأفلام التي يشاهدها جمهور من طلبة الفنون، بانسجامها بين مستويين هما الفن والتسلية حيث تضمنت لائحة أكثر الأفلام ترويجاً ما يلي:

- فيلم (Tomorrow Never Dies) (مغامرات)
- فيلم (Romy and Michele) (كوميديا)
- فيلم (Seven years in Tibet) (دراما)
- فيلم (Red Corner) (مغامرات)

وتشوية جوية:

- فيلم (Scream) (رعب)
- فيلم (Red Corner) (مغامرات)
- فيلم (Romy and Michele) (كوميديا)
- فيلم (Seven years in Tibet) (دراما)

فيلم (Red Corner) (مغامرات)

فيلم (Romy and Michele) (كوميديا)

فيلم (Seven years in Tibet) (دراما)



موضوعات

صوت الفراغ

غازي الذبيبة

(١)  
أي فراغ يستمد عذوبته من الحركة؟ وأي حركة تلك تقف في مواجهة الفراغ لتسكنه، وتبعث فيه قوة من أول جملة رأى فيها الإنسان مكتة يده في إمساك الفراغ؟  
كان النحت أول قبوضات التوجس من الفراغ قبلي الأقدمون عليه ملامح وجوههم، كوثوا فيه وجوها وأعمدة شامخة ومعابد وتمثاليل ترقى إلى محاكاة الأسفل، كما يجسمونون الذي هتف بالجنون حين أحس بالفراغ مطبقاً عليه، ركض وتلقى صورته ورأى... رأى ما لم تره عينه تلك، واشتق في دنوه من النهاية أسطورة الفراغ حين يتشكل.

(٢)  
الحركة حربية تعبير مضاء للسكون، مبعث كثير من النظريات العلمية كانت، ومهب قبوضات في الفن والأدب الإنسانيين. الحركة مبتدأ الوعي الإنساني لملامسة شفاف التكوين، فبعد النحت ارتقى الإنسان إلى موازاة الطبيعة بفعله، وأمد في عروق الأشياء ليمنح رؤاه رائحة الفصول وهدة الكائنات في مغامراتها الأولى مع المكان والزمان. لقد قبض الحركة أن تنبثق كما لو أنها اشارات كبريائية تبتعث القوة في الأشياء وتمنحها ومجها بالعاصف بالتكوين.

(٣)  
ما الذي يحدث للفراغ عندما يظل وحيداً لا تمتد له يد ولا تحفر فيه أزمائل الباحثين عن الشكل والمعنوية؟ ما الذي تؤول إليه المعاني حين لا تجد ما يحرقها من ريقه المكوثر داخل قوقعة السديم؟ من يدفع بالمكان إلى أن يكون مكاناً ذا مهابة تنفثها وتحكيها في مشيئتها؟  
الفراغ منحوتة فائضة عن حدود الصمت والسكون والسديم، وهو جلي وواضح، إن اسك بمعرقه حارة خرج إلى الوجود بيهيات وأشكال تعيدنا إلى المعنى.

(٤)  
يستطيع الفنان قبض انفاسه وهو يتأمل ما حياه الله من قدرات ليحفر في الأشياء ويستخرج من باطنها المعاني والأشكال، ويجودوسه. يتغنن الفنان من إبهام العين بما قربت على تلمسه، لذا فإن الفنان هو الذي يحتل الفراغ وهو الذي يشكله بالنبات والرقص والحركة.

الرجل الذي اشتهر به درج (الكلمة) في قاع عمان

ابو علي: «القطايف» ستستمر والسبب: وحم الرجال!

قطايفي تسافر عبر العالم... وفي سويسرا وأميركا يشوونها ويأكلونها!

حاوره: جهاد هديب

ريما أن درج الكلمة في قاع عمان لم يكن شهيراً لأنه جاور مقهى الاستترال؛ بل لأن ساكنه معلم القطايف الشهير، أبو علي، الذي يقبل أهل المدينة على قضايفه طوال أيام السنة. وأبو علي الذي اقتنح مشغله منذ قرابة ثمان وثلاثين سنة قد بلغ، الآن، الرابعة والسنتين من عمره دون أن يعرف أحد أن اسمه، أحمد محمد عطا الله من قرية دير ياسين، المجاورة للقدس الشريف، وهو على أي حال سعيد بهذا الأمر.

تم يكن يسيرا اقتنح هذا الرجل المتهكم في عمله وبإدارته عماله الستة لاجراء حديث مسجفي، لكن ذلك ما حدث، وكان اللقاء السريع التالي:

تعمل طوال فصول السنة رغم أن «القطايف» مهنة موسمية؟  
صحيح، و «الشغل» يقل في أحيان كثيرة، لكن كان لا بد من ذلك، فني نهاية الخسيفات حين بدأت العمل هنا في درج الكلمة لم يكن أحد يمارس المهنة طوال السنة. لقد كرس حياتي لخدمة الشعب مقابل أن تستمر «القطايف»، إذ من غير المعقول أن تبقى غائبة ستة بأكلها، فنحن لا نزرعها.

كيف تقدر هذا الإقبال الكبير من الناس على القطايف في رمضان بالذات؟  
أنتي اكسب اجرا في الناس، فالرجال أكثر «وحما» من النساء.



أبو علي كرس حياته لأطعم الناس قطايف



ابن أبي علي: علي الدرب من أجل قطايف طوال العام

فيما يخص القطايف، والصيام هو السبب في هذا الإشتياق. لذلك أرى أن القطايف سوف تستمر. أن الناس هنا منهم في بطونهم. ولي ٥٠ سنة عمل في «القطايف» وأعرف كيف يفكر الناس في الأكل.

وهل هي مهنة مسلية.. أن تبيع الناس «قطايف» طيلة فصول السنة؟  
إنها متعبة. خصوصاً الوقوف المستمر ومغالبية البشر ومسايرتهم. فأنا لم يزل مني أحد، لكن الحميد لله، مستورة وتأكلاً لثقتنا بالحلال.

وكبّل الناس يحترموني، لم اعط أحداً مجالا ليلفض مني. أنتي معروف بأبي علي، «تبع القطايف».

وهل أنت سعيد لأنك رجل معروف؟  
يأتي إلي رجال كثيرين من الدولة وخارجها، وتذهب قطايفي إلى بلاد بعيدة في العالم كسويسرا وأميركا بعد أن يتم تجميعها، هناك يشوونها ويأكلونها.

هل تتذكر موقفاً على وجه التحديد من خلال عملك؟  
لا أستطيع قول شيء محدد، لكنني في العادة أمارح الآخرين دائماً، زبائن وجيران.

حدث مرة أن ذهبت إلى اليونان لزيارة ابن لي تعرف إلي حرس النظارة في الجو، لقد كانوا من زبائني.. يا الله كم فرحت.

هل تحدثنا قليلاً عن حياتك الخاصة؟  
أنا أصلاً من قرية (دير)

ياسين) القريبة من القدس والمعروفة بالمذبحة التي حدثت فيها، وانتقلنا من هناك عام ٤٨ إلى عمان ثم توجهت إلى بيروت بعد فترة. وفي ساحة البرج هناك أصبحت «قطايفي» بعد ما تعلمت صنعها لدى (البصملي) و (العسلي) و (الصمدي) وهي كلها متخصصة وشهيرة في صناعة «القطايف» البيروتية.

تزوجت هناك ثم عدت إلى عمان وفتحت العمل في درج الكلمة الذي سكتته طوال خمس وعشرين سنة ثم غابرت إلى حيث أسكن الآن في جبل النمر.

لي الآن ثلاثة أبناء في كلية الشريعة في الجامعة وآخرون في المدارس. باتت الحياة مكلفة أكثر مما ينبغي.. زمان كانت أسهل.

إذا فشلت في الأدوار البدوية فلن البس الحطة والعقال أبداً

الممثل روعي الصفي لـ «الرأي»: اعطني مليون دينار أقدم لك دراما راقية!

حاوره: جمال اشتيوي - تصوير حاتم علي

في السابع عشر من نيسان القادم، يكرم مهرجان «شعاع» الذي تقيمه وزارة الثقافة المصرية والمركز العربي للدراسات والأبحاث والنشر بالقاهرة عدداً كبيراً من المبدعين العرب في مختلف المجالات الثقافية والاجتماعية والسياسية، وسيتم بث المهرجان عبر الفضائيات العربية مباشرة، حيث سيقام المهرجان في مركز المؤتمرات الدولية بمصر، ومن بين الأشخاص المكرمين - وزير الاعلام المصري صفوت الشريف، ووزير الخارجية عمرو موسى، ومستشار الرئيس المصري حسني مبارك أسامة الباز، ومن «المصريين» الموسيقار محمد عبد الوهاب، وفريد الأطرش وعبد الحليم حافظ، وعلي الحجار، ومن «الممثلين» الهام

عربي من الممثل الأردني بين الصفي أن عدداً كبيراً من الفضائيات العربية، مراوما أردنيين وهذا يؤثر بشكل كبير فيهم يمولون الدراما العربية ويهملون الأردنية، ولا أدري، هل يخجلون منها، أم يخافون على مراكزهم، وبالنسبة لي، أطلق عليهم «سكان» وليسوا مواطنين «والفرق كبير بين السكن والانتماء».

ومن تركيز على الاشتراك في المسلسلات البدوية أكثر من الأخرى قلت كاد صورته مع الفخر عروه ذريقات مسلسل «رياح الليل» ومع

وأضاف دوري أحد قادة الفزاة، التشار الذي يخلف البمار في أي منطقة يدخلها...  
ومن سر غيابه عن الشاشة الصغيرة شأن الصفي إلى أن الزمن المتريدي فنيا جعلني أترجع مع كثيرين من الممثلين والمخرجين الحقيقيين الذين ابتعدوا، وينطبق على هذا المقام الممثل البدوي «غاب الذيب وسرح أبو الحصيني» ويعني آخر نخل لها كثيرين لهذه المهنة لاعلاقة لهم بالفن، مما شكل اختراقاً للفن الأردني نتيجة عوامل وظروف انتخابية، أما إذا أردنا مسلسلاً ذا مستوى فني رفيع يناقش المسلمات العربية، والعالمية، فيجب أن لا تقل تكلفته عن مليون دولار، ولا أحد لدينا يعمل بالملايين، وما زلتنا نعمل بأرقام مالية لا نستطيع أن نتنافس بها عربياً، ولو قدر المال لعدنا إلى مقدمة الصف العربي.

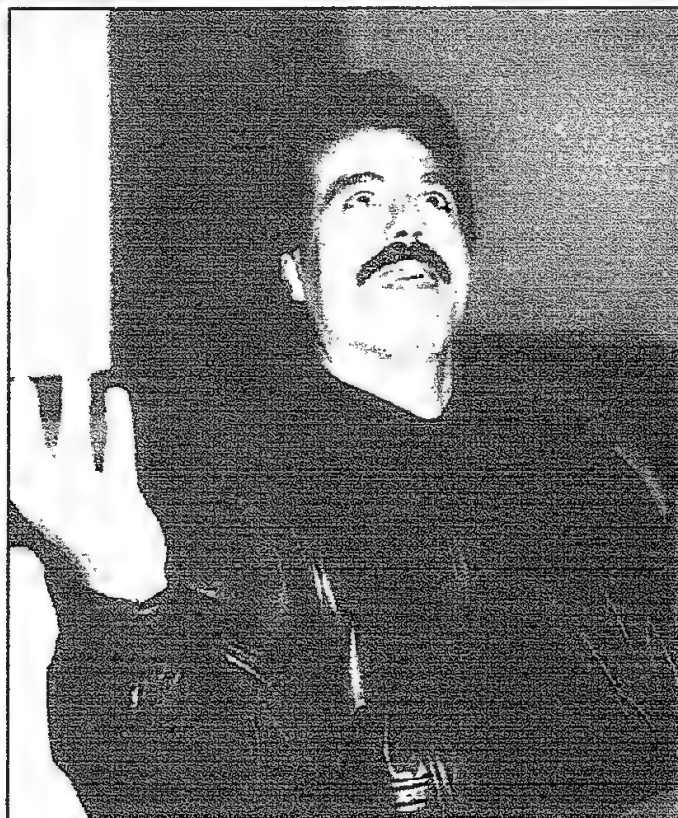
ومن أسباب هذه الأزمة قال في الثمانيات سرحاً بنصر ذهني، وبدون غرور وبكل تواضع، كان من يريد أن يصبح نجماً في العالم العربي يأتي إلى الأردن، وينطلق منها، وكان المسلسل الأردني في المرتبة الثانية بعد مصر، فنحن لدينا مخرجون وكتاب وممثلون على مستوى رفيع، لكن أزمة الخليج دفعتنا للتراجع وعن أسباب عزوف الفضائيات

موفق الصلاح «دروب لا تلتقي» ومع حسين أبو شهيرة «أوراق الدالية» لكن في المرحلة الأخيرة لم أجد نصاً يستفزني ويتعامل مع الحاضر مع مفاهيم معاصر، ومؤخرًا التفت مع هاني السعدي، على إنتاج عمله «الارث» وهو عمل عصري مقدر. وهل أشر عليه ترشيح نفسي لانتخابات النيابية قال: أنا نفسي إنسان طموح، والانتخابات لها حلاوتها ومرارتها وأنا جزء من هذا الوطن، وأجيب أن أكون صوتاً أميناً تحت قبة البرلمان، وهذا من

مررنا في ظروف فنية كان ينطبق عليها الممثل البدوي: «غاب الذيب وسرح أبو الحصيني»



لو خضت اللعبة التجارية لصرت ثرياً



أدعو الله أن تكون لدينا دراما تحصد الجوائز

حقي كمواطن وقنان - لاني اعتبر الفنان الحقيقي هو البرلمان الحقيقي لامة، وصغيرها الأكثر تصاقاً وعرفه بيموم الناس، ولذلك رشحت نفسي، ولم أكن سأعيا وراء نجومية أو مال أو شهرة لكنني كنت أتمنى أن أكون ممثلاً لامة لا مثلاً علياً، وأنا اعترف أنني نخلت أعنف دائرة وأخطرها وهي «الدائرة الثانية» ولكني بطيبي أحب الصعب والتحدى، ومن القصور في إنتاج الدراما الأردنية بشكلها السوري وعدم حصانها الجوائز باستمرار أشار

البدوي لطرحننا من خلاله مواضيع كثيرة تصاكي مهمم ابن البادية أن نتنافس بها، فلم ينتج عمل أردني بمليون دولار واعطني نصف مليون، ونحن مستعدون لمصد الجوائز كافة فمخرج مثل موفق الصلاح، حصدي فيلم «سدي رباح» وبكلفة بسيطة على الجائزة الأولى في مهرجان القاهرة عام ١٩٩٠، وهو مثال على كفاءة مخرجينا وقدرتهم. وحول وقوع المسلسل البدوي في تكرار الأطروحة وعدم تمثيله مهم البادية قال: لو استغلينا اللون

البدوي لطرحننا من خلاله مواضيع كثيرة تصاكي مهمم ابن البادية أن نتنافس بها، فلم ينتج عمل أردني بمليون دولار واعطني نصف مليون، ونحن مستعدون لمصد الجوائز كافة فمخرج مثل موفق الصلاح، حصدي فيلم «سدي رباح» وبكلفة بسيطة على الجائزة الأولى في مهرجان القاهرة عام ١٩٩٠، وهو مثال على كفاءة مخرجينا وقدرتهم. وحول وقوع المسلسل البدوي في تكرار الأطروحة وعدم تمثيله مهم البادية قال: لو استغلينا اللون

أرسي سفينة عمري على راحتك

راشد عيسى

هو: لقد أمنت بأن المطر الغزير أحيانا كثيرة يجز عن انبات الأرض اليوار بينما ينحج وذاد الحب دائماً في اخصاب القلوب المتضررة بالحفاف.

لذا فإن قطرة من رهاك تحيي بذوري القديمة، وتغسل اشجار عافيتي التي كانت تهرم على جبال الانتظار. واعلمي أن جدران وجداني حافلة بالاشواك المديبة وليس إلا رذاذك يسقيها لتتحول ازهاراً أصنع منها اساور تليق بمعصميك وقلاة تحيط بعنقك المضيء.

أصبحت خجلاً من أن أبوح لك بكلمة «أحبك» وأنا أراها قاصرة عن توصيل اسمي موجاتي الشاعرية اليك.

هي: لا أحد إلا ينبغي أن أطل على حداقته ومشاتله العنشي فلن أدر سحابي ولعن أخيه غيومي؛ لك ما تدفق الزمن مني.. لك ما تخرجه التايبع من سلسبيلي.. فان شربت ايها الصادي العريق، وأرتوت جذورك اليابسة فأنثي أول القاطفات ثمارك.. وأول الراحلات التي مدتك اللوردية.. وأن عصمتي الينايبع فخذ دمع عيني احله شراباً شهياً.. وأن خائني النغم يوما فقطر دمي، أذن نثر حب يروي مساحاتك الظائمة..

هو: قبلك يا سيدة الدهشة.. كنت نورساً مهاجراً يلي نداء المنافي يخلق فوق الضباب وحيداً، يطارد رائحة البحر.. يقف فوق صفور الشواطئ لا موجه تصطفيه لها، ولا الفجرات تنحده ضوفاً

هي: وقبلك يا سيد القلب كنت السفينة في لجة البحر تبحر المدى، وتحكي لجنية البحر اسرارها.. ولما لمحت صواريك تدنو إلى وتقرني شوق عينيك واللمبة الجارحة، رأيت المواني أكبر مما يريد تداني، فودعت حزني لأرسي سفينة عمري على راحتك.

هو: فأعزيني أن قسا البحر على المركب يوماً ثم شتته يميناً ويساراً أعزيني حين لملت شتاتي وعبرت البحر بحثاً عن دليل حين صنعت جهاتي. كنت أعود خلف أوق لا أجيء كلما أوشك أن اسكبه في مني وتواري غير أنني كلما خيرت في مني وتواري سوف أختار بعينيك النهار هي: يا حبيب.. لك من عذرك هذا أنت تخبني فلا أبقي اعتذاراً ليس بين البحر والعشق عتاب ليس بين القلب والحب احاديث تدارى فأشقى الموج كما شئت لأنني سوف ألقاك على الموج كثيراً وكثيراً ولا نبي ما عشتك الماء يا ملاح قلبتي

صوت ارتداد البحار.

شارع السينما بأربد  
نرمي خطواتنا فوقه على مهل  
كيلا يهرب منا

كتابة وتصوير: عمر أبو الهيجاء

.. أربد «عروس الشمال» كانت تسمى سابقاً «أرابيلا».. وهي ذات أبعاد تاريخية تمتاز بالزراعة وآثارها الجميلة. يتوسطها تل أربد الشهير الذي يجلس شاهما في أحضانها الدافئة.

ومن معالم أربد الحديثة أيضاً، والذي أصبح معلماً يحج إليه معظم سكان هذه المدينة وقراها، «شارع السينما» ورغم التسميات التي أطلقت عليه ما زال يحفظ باسمه المتعارف عليه وهو شارع تكثر فيه المحلات التجارية ويدخل إلى قلب الزائر أطباق الفرح والبهجة والتمعة. ولا يخلو من موسيقى الجنون. موسيقى الفرح والتكوين الطفولي.

شارع السينما يمتد بكافئاته الكثيرة التي لا تفارقه ويشتهر بالمقاهي المعروفة للجميع، مثل مقهى الجامعة ومقهى الأرين فهو يصنع طقساً لا يكاد يخلو من الإحتلال اليومي بالحياة.

.. شارع السينما دخل إلى عالم الثقافة والإبداع وذلك من خلال توطيفه في معظم أعمال مبدعي الشمال سواء في القصة القصيرة أو الرواية والشعر أيضاً وذلك لما يمتاز به من خصوصية المكنان والخصوصية ذاكرة.

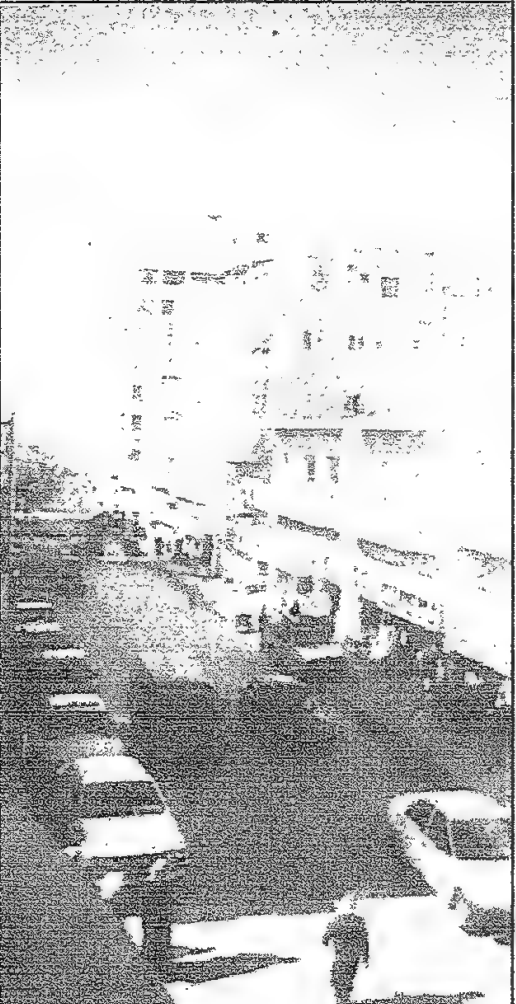
لماذا سمى شارع السينما؟  
في أول هذا الشارع تقع أول دار سينما في مدينة أربد وما زالت حتى الآن وهي «سينما الزهراء» ولقد قدم هذه السينما استمد هذا الشارع هذه التسمية التي ما زالت تلازمه حتى يومنا هذا.

.. ومن الأشياء الملفتة للنظر في هذا الشارع رغم كثرة المحلات التجارية فيه أنه الشارع الوحيد الذي يلق أمام حركة السير أيام الأعياد.

أيضا الشارع الذي يأخذنا شهوة إلى فضاءاته الشاسعة ليحرق فيها، ويرقصنا على أنغام انقاسه الدافئة أيضا الشارع المجهول بعرق الكائنات أي سر فيه شارع تكثر فيه كباياتنا وقصصنا المجنونة «ماذا هي»

لو أنني سطحت الأرض بالخطوات وتزكت الشوارع تلهث خلفي

أيها الشارع القريب منا، انتا ما زلتنا نرمي خطواتنا على مهل كي لا تهرب عنا.





رقصة روك اند رول ..  
شعر اشعث ونعل مطاطي وسراويل فضفاضة

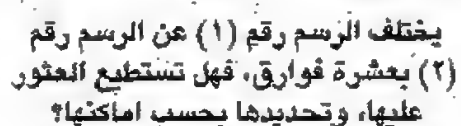
فقد زولا وكولومبيا على تنقح الموسيقي، ليس موسيقى رقص "روك اند رول" فحسب، وإنما الأناقة المختلفة التي تلقيناها على منها هذا "بالطريق" موسيقى شعبية أصليها من جامايكا وسكاه والموسيقى الرافضة وانتماء الجغراف، فيحول هذه الميزات إلى إحساس لاتيني، وإقامات الميلاية دالة على برع العاشق، وموسيقى نحاسية مكشبكة، وقاطع منقطع من نظم رقص إيقاعي خاص بالجزر في إسبانيا، ومن بيوتس إيريض، فرق بوس قابيو لوسون كاتيليكس للفرقية، ولقرة "فوكوس كوس موكوس" مومناكم كلهم، وفي جماعة من رافسي الجاز اللاتينيين الذين يمكنهم بسهولة التخليق على أولاد الضواحي بجمعهم "الموسوكية"، وهو المرحلي قليل من مود، امريكا الشمالية الصغر، وقرقة المخطولون من "ديوجواتا قصص مخفية" ومجالية في حد ما ومنه استلهم الموسيقي الشيعية ليه أصدا من "ار بي ادم"، والذي يهود الفرق كافة أنها تخفي لبقا المستمعون يتلقتون بهم، وهم البيض الملونين بالثقافة ومن اللاتينيين في الولايات المتحدة الذين يتوقون إلى بدول في الموسيقى الانجليزية الطراز الثالثة والتي تسطر على الراديو والتلفزيون، الأساني، حيث جمعا كالأمن من الفرق مثل "فوس لورويش" حيث يصال على هند التكوين التقليدية واعاثة ثالثة محما، وأفضل الفرق "ار بي سبانول" خاصة من الأرجنتين، حيث بدأت هذه الحركة تتمتع بهم فكري لما يدعث الحياة في الأغنية، ويقتل "مارسيل سوسكوكر" رئيس قسم تحويل الموسيقى موزايي في اللاتينية، بي، يقهم الأرجنتينيون موسيقى روك والموسيقى الشعبية تماما، إن الأرجنتين هي القطر الوحيد الذي استوعب الترواله باندريجة تقصصا التي استوعبها هذه الامريكويون والبريطانيون، وهناك أيضا نضج في طقولاتهم الموسيقية ما يدل بالنسبة إلى على شعرة على موسيقى الزواك الشعبية من اليوم الازلي، وتتعود الحركة بين اللاتينية والبيض على حد سواء، ويحتفل أن تكون فرق بلس قابيل لوسون كاتيليكس، هي اكبر فرق روك أن سبانول، واليهو المجد الجديد "الجمجمة الخرافية" التي نشأ في

الأرجنتين في غضون بضعين فقط. ولغايتهم برزت في الألام عبرة عن رفض المألوف خصوصا في موسيقى الجاز، واستخدام المقاتير المخدرة والنباتات الغريبة مثل "فروس بوينت بلاتنه" فقلتم بوليتيكلين ترانزينج، (الفاصل)، وقد أنشئت المنظمة الحمراء بيع أسطوانات "ساليصنو" مورت وهي الأحدث في سلسلة هذه الماشاتل لمساعدة مرضى الإيدز خيطوا رافع من الموسيقى الشيعية والرقص ومن موسيقى الهولندية اللاتينية التي تصور ساليصنو، مورت تقليدا، ناعرا أسطوانات ما الجديد "التي قلقة الناعمة" لكتوم جوزة، والتي تعطينا فرق بلس إيجاز لوسون كاتيليكس مع فيفيش بوي، والتسجيلات الامريكية الموسيقية التي تركت في وقت سابق الأرجنتين لفرعها في امريكا اللاتينية تبادوا الانصراع، وقد سمحت "جيفين" للتر باصدا المخرج الصوتي لعشرات الوجوه التي تمثل تجاروا وألما بين فرق روك أن سبانول، وغايتان أجليان أمثال "بيج ستاره" وهنك الذي، ويقول فتولي يجرله من "جيفين" مثلكم موسيقى بارعة التصوير الجازي وثالة على المهارة تحرف ولكن التسجيلات الامريكية الرئيسية لم تعرف عنها شيئا، هذه أولوية لنا، وهي تجربتنا الأولى في هذا المجال ولأريد أن أبدو الهجاية، وكأني لو مررت، يقول "رومان سابلونه" أنا يحقق انفرادي، قلابي روك الأسباني المعتل لاتجاه الإسك أن يعزفها، والصبرجون متخوفون من التغييرات الكهربائية التي تحدثت صوتا من مزاج، والطاقة الصادرة عن هواء، والتخريفات الأسلوبية، والتي يتلقت المستمعين البيض هناك غيرة واضحة (الغلة)، ويرى الأسباني في هذا تهيئا للهمة، ويقول "بويي الكوستا" من تسجيلات فرقته الامريكية المستقلة: هذه موسيقى روك واللغة لشوية، فانت ما تعجب لتشاهد قبل مكانك الماشيكولاته، لانه قليل أسباني، لكنك ذهبت لانه قليل جدا، كما أنت لا تقرأ "فابرييل غارسيا" ماركيرو لانه أب مكتوب بالأسبانية بل قرأه لانه أب جينه، إن جمال ذوقه بالأسبانية يسكن في أنها تخرجهم، وما يتقنهم كاتيليكس، أو مفرسوس ميس موركيس، هو إحساس بأن هذه الموسيقى فعلا تهم، ربما يعود ذلك إلى أن هذه الموسيقى ابتدأت كتمرد ضد الأنظمة العسكرية القمعية في

الستينات والسبعينات والثمانينات، واللاتينيين الأرجنتيين كانت هناك قوائم سوداء، وولابة على الراديو وتهديد بآدم من المكسيكيين بالباطل العروض، ويقول "جانيفير اميريد" من دام في في امريكا اللاتينية انهم يخاطرون بحياتهم برفض فرق الأرض، وفي المكسيك كانت بولقة روك اند رول غير قانونية بالفعل من عام ١٩٧١ حتى ١٩٧٩، وفي نهاية الثمانينات، تعزت فرقة بلس قابيو لوسون كاتيليكس، تعزت لحد كبير من المستمعين المحسمين في الأرجنتين، وقد رأى توماس كركمان، وهو اميركي يعيش في "بيوتس إيريض" ما هو موجود، بحد يقول: "إن لديهم بدم من المستمعين يساوي ذلك الذي يمكن أن تحصل عليه فرقة في الأرجنتين"، ويضيف قائلا: "لهم تعرفون ما أسألفه أيها الفتيان" سألهم بهذا إلى الخارج وفي ما يحدث، فهم ليجد "روكمان" في رادي "براه" مثل "ار بي"، كركوتيتي تيريزه وهي بي جي بي في نيويورك من هناك أسست "البيج" في التصاعد، ويأت فرقة "كاتيليكس" الآن أكثر من ربع مليون اليوم في الولايات المتحدة أوصاما، وقرقة "أندريسيو بلانوز" في الازلي ولفصة روله الكولومبية والتي حصلت على التسمية الذهبية في موزايك، وكاتيليكس كوياب تعرض حاليا في الولايات المتحدة لحرب شرسة من قبل التسجيلات الامريكية الشهيرة، وعروض روك أن سبانول، تتحول إلى مشاهير ثمانية من أفضل الموسيقي، ويقول "الفيانكرو فلورون" من فرقة "كاتيليكس كويابا"، وهذه قليل من الصراع حيا تهييم الفرق الا ان هذا ليس بقدا بل هو لحد الفرق على الاسراع، كركولنا في مثل أن ليكنم، "روك المقياس الطليقي الماشاتل هذا الآن ربما يكون ترجموا أو الماشا الحلوان في عين كيبال الالانديين من التسجيلات في عين المتحدة، وتخييل المسحر - جنون مولات - هي بداية التسويات والذي حدث في سبانيه، وانتشر في هذه فارتاحة، ويقول مكيفون بلسون، مخرج الفرق المكسيكية ضد النشوة والدم مرقا امريكا اللاتينية أنه يخفر نقفا تحت موعود الفرق في كولومبيا، حيث عثر على فرقة هناك تلوم بجزء الموسيقي لصور غير من المستمعين في ستاد كرك القدم ولم يكن لديها حتى اتفاق للتسجيل.

من مجلة هينزويلاه

لقد بدأ المستعمون يتفكرون بهم، وهم في الغالب المولعين بالثقافة ومن اللاتينيين من الولايات المتحدة الذين يتفوقون في بديل عن الموسيقى الإنجليزية الطراز الثقافية التي، تستبدل على الراديوي والموسيقى اللاتينية، حيث جمعا كما بين الفرق من **اللونس لوبوبس**، حيث يصار إلى هدم التركيبات التقليدية وإعانتها على ماعنا، واضلح الفرق **روك** أن يسجلوا خاصة من الاجتئين، حين بدأت هذه الحركة تتمتع بفهم فطري لما يدع الحداثة في الأغنية، ويقول **موسيقى سوكولمار**، رئيس قسم تحويل الموسيقى بوريري في اللاتينية: **التي**، يفهم الاجتئين موسيقى **روك** والموسيقى الشعبية تماما. أن الاجتئين في القطر الوحيد الذي استوعب الدولة بالدرجة نفسها التي استوعبها بها الميديون والبريطانيون، وهناك أيضا نضج في مثل هؤلاء الموسيقيين ما يدل بالنسبة إلى على شعب فزعر على موسيقى **الروك** الشعبية من اليوم الأزل، وتتمتع **التي** اللاتينية والجنوب على حد سواء، ويقتل أن تكون فرق بلوس قابلية لموسيقى **التي**، أكبر فرق **روك** أن سيانيل، وأوموها الجند **الجمجمة الخرافية**، التي تقعا في



وقع مخصص المونتاج على  
سورة هذا الفنان العربي

على البسة الجيوان؛ ومنها هذه القصة:  
يروى أن أسداً وذئباً وتغنيا اصطادات  
حصاراً وغزاةً وأرينا.  
طلب الأسد من الذئب أن يقسم الغنائم  
بالعند.  
قال الذئب: الحصار لملك الوحوش،  
والأرنب للتحلب والغزاة لي.  
زار الأسد غاضباً وضربه ضربة  
أطارت رأسه عن جسده، ثم قال للتحلب،  
أقسم الغنائم.  
يأخذ التحلب حياة الذئب القاتل، ورأى  
نفسه في مازق حرج فقال: الأرنب فطور  
للملك، والحصار لغدائه والغزاة لعشائه؛  
أبستم الأسد وسأله: من علفك قسمة  
الحق؟  
أجاب التحلب: رأس الذئب المعلق  
فوق.....

من مسرحيات ومسلسلات  
أفلاما هامة تميزت بخاطباتها  
شخصية اللاداع في إطار  
بكي.  
من مسرحياته «عربة»  
«فكس يا وطن» ومن  
أفلامه «الحوية» وغيرها.  
له إقب من كالمين  
يكون اسمه الحقيقي من  
تطين ونائية حرف نيل  
مقدورك من جميع أجزاء  
صورة، ومعرفة ذوية  
صاحبها؟

ست / القناة الأولى / الافلام العربية

١٥٠٣٥ ساعة كاسبريا  
١٥٠٣٦ الكاسبريا الفنية / وتلفزة  
بالهواة  
مع الفنان عبد الله المصري  
١٥٠٣٧ ساعة MBC على الهواء  
١٥٠٣٨ مسلسل الدرداني في عصر  
التركي  
١٥٠٣٩ مسابقات سندياد  
١٥٠٤٠ مع سيرة الحياة ومزايها ٩٨  
١٥٠٤١ صلاة الفجر  
١٥٠٤٢ نشرة الأخبار والاحوال  
الجوية  
١٥٠٤٣ ساعة MBC على الهواء  
١٥٠٤٤ مسلسل حب العبد  
٢٠٣٧ برنامج سارق الشهرة  
١٥٠٤٥ نشرة الأخبار والاحوال  
الجوية  
١٥٠٤٦ ساعات  
٢٠٣٨ ساعة MBC على الهواء  
١٥٠٤٧ المسلسل العربي / النرجس  
٢٠٣٩ برنامج ليلى ونجوم

١٥٠٤٨ غنى الكلام  
١٥٠٤٩ قوامات  
١٥٠٥٠ القرآن الكريم  
١٥٠٥١ القرآن الكريم  
١٥٠٥٢ مع رحاب الاحاديث القدسية  
١٥٠٥٣ مدرسة الحروف  
١٥٠٥٤ نقل مباشر لصلوة الصبح  
١٥٠٥٥ نسيم متحركة - ذريقت  
التيارة  
١٥٠٥٦ برنامج مسابقة - الكثر  
١٥٠٥٧ برنامج غنى الكلام  
١٥٠٥٨ برنامج غنى الكلام - اطياف  
وصفانية  
١٥٠٥٩ نشرة الأخبار / شارع  
الصباحة  
١٥٠٦٠ ساعة MBC على الهواء  
١٥٠٦١ مسلسل تاريخ قريش  
١٥٠٦٢ مختصر مفيد  
١٥٠٦٣ نشرة الأخبار  
١٥٠٦٤ غنى ودينا  
١٥٠٦٥ نقل مباشر لصلوة المغرب

[illegible]

٢٠ / فيهم السبعة (رمالي زايد / صلاح فاقيل)  
٢١ / فيهم غر وصاب (دو كوكا / حسين سيلي)  
٢٢ / فيهم الفارس الاسود (زوي / يحيى)  
٢٣ / فيهم القنبل والنبل (يونس شالي / اثار الحكيم)  
٢٤ / فيهم الاعلام الجديدة (موا والشارقة)  
٢٥ / فيهم اول عشر الغراب (توو الشرف محمد ماني)  
٢٦ / فيهم اول عرس (ماجة / فيهم شاهين)  
٢٧ / برنيز / اول السبنا مويض / الطقة (اعادة)  
٢٨ / فيهم الكراج (تيلما فتي / غاروق الفياضي)  
٢٩ / فيهم الفاحة (كوكيم / اول ودي)  
٣٠ / فيهم النساء (صفيرة احمد / صاه صدي)  
٣١ / فيهم جريعة اوز (فواد العنيس / خويك)  
٣٢ / فيهم الاعلام  
٣٣ / فيهم اول طيرد الغلام (عادل السلي / يسرا)  
فيهم طيرد خضيرة الزامل (عليه السلام) فيهم الميهم ويحد  
صول سيقيون احبسا متطرف اونويا ويوما الاخر سكيو واصل  
فيهم اول شوما جلب (الاسم في ماله)  
٣٤ / فيهم اول / فيهم طيرد الميهم (احمد زكي / شهلا فتي)  
٣٥ / برنيز مهنجان سحر السجهر / الطقة

٣٠٤٥ نشره دلو جونځ	١٥ السيرة الذاتية
١٦٠٠ موجز الرياضة	١٦ الاحبار
١٧٠٥ الصور تتحدث	١٧ نشره دلو جونځ
١٦٠١ يرتان ويثاقي	١٨ اخبار الرياضة
١٦٠٣ الاخبار	١٩ اخبار
٢٢٣٠ موجز الاحبار	٢٠ الاحوال الجوية
٢٢٣٥ بين السطور	٢١ مرآة الصحافة
٢٢٣٥ رحلات الطيريين	٢٢ مراسلو الجزيرة
	٢٣ الاخبار
	٢٤ اخبار الرياضة
الاولى	٢٥ الاخبار
٢٣٣٠ الاخبار	٢٦ اكثر من رأي
٢٣٣٥ حشرات الصين -	٢٧ الاخبار

<p>يستحقون الوسام ٢٤٣٥٠ ألبانيس النازكة</p> <p>الجنة ٢٠٠٧ أرباب الاسلام - اعادة</p> <p>٢٠٠٧ الوان في رمضان ٢٠٣٥٠ اذان وصلاة الفجر /</p> <p>ايتهايات دينية ٢٠٢٥٠ خاطر ايبانية</p> <p>٢٣٥٠ ايتهايات واغان دينية ٢٠٢٥٠ تنبيه القلوب - اعادة</p> <p>٢٣٥٠ قهه الاسرة - اعادة</p> <p>٢٤٣٥٠ شخلة ولا في الاحلام - اعادة</p>	<p>١٤٣٥٠ اذان وصلاة المغرب ١٥٣٥٠ بونو تمثيل ١٦٣٠٠ فوازير وكراييل ١٦٣٢٠ مسلسل جن جنه ١٦٣٥٠ اذان وصلاة الفشاء ١٦٣٥٠ بقية مسلسل جميل وهنا</p> <p>١٧٣٢٩ تنبيه القلوب ٢٠٠٧ ارباب الاسلام مباشر ٢٠١٨٠ زهريرات ١٩٠١٨ قهه الاسرة ٢٠١٥٠ اليه عربية</p> <p>٢١٣٥٠ مسلسل دوى بحري ٢٣٥٠ شخلة ولا في الاحلام ٢٣٥٠ الانضمام الى خيمة الاربن</p> <p>٢٣٥٠ الانضمام الى خيمة لبنان ٢٣٥٠ الحيااة اكل /</p>	<p>القرآن الكريم واغان دينية المنطق -</p> <p>جميل وهناء بي قتديل -</p> <p>حياة اكل / انير كواليس روى بصري امام الصفاء</p> <p>د في القرآن المنطق الدنيا جدا ت رمضان مضان</p>
--	---	---

١٤٥٥ صلاة المغرب	١٤٥٥ صلاة المغرب	١٤٥٥ صلاة المغرب	١٤٥٥ صلاة المغرب
١٥٣٠ وفي تلك	١٥٣٠ وفي تلك	١٥٣٠ وفي تلك	١٥٣٠ وفي تلك
١٦٠٠ يتخسر إذا ما تلت	١٦٠٠ يتخسر إذا ما تلت	١٦٠٠ يتخسر إذا ما تلت	١٦٠٠ يتخسر إذا ما تلت
١٧٠٠ مسلسل: ندى	١٧٠٠ مسلسل: ندى	١٧٠٠ مسلسل: ندى	١٧٠٠ مسلسل: ندى
١٧٣٠ TELE-AUTO	١٧٣٠ TELE-AUTO	١٧٣٠ TELE-AUTO	١٧٣٠ TELE-AUTO
١٨٠٠ الأخبار	١٨٠٠ الأخبار	١٨٠٠ الأخبار	١٨٠٠ الأخبار
١٨٤٥ SCIENCE 2000	١٨٤٥ SCIENCE 2000	١٨٤٥ SCIENCE 2000	١٨٤٥ SCIENCE 2000
١٩١٥ الدين: دولا	١٩١٥ الدين: دولا	١٩١٥ الدين: دولا	١٩١٥ الدين: دولا
٢١٠٠ بين الحياة والموت	٢١٠٠ بين الحياة والموت	٢١٠٠ بين الحياة والموت	٢١٠٠ بين الحياة والموت
٢٢٠٠ طلي ودي	٢٢٠٠ طلي ودي	٢٢٠٠ طلي ودي	٢٢٠٠ طلي ودي
٢٣٠٠ الحب الكبير	٢٣٠٠ الحب الكبير	٢٣٠٠ الحب الكبير	٢٣٠٠ الحب الكبير
٢٣٠٠ يتخسر إذا ما تلت	٢٣٠٠ يتخسر إذا ما تلت	٢٣٠٠ يتخسر إذا ما تلت	٢٣٠٠ يتخسر إذا ما تلت
٢٣٠٠ منصور الرحباني	٢٣٠٠ منصور الرحباني	٢٣٠٠ منصور الرحباني	٢٣٠٠ منصور الرحباني
٢٣٣٠ ياوا نفسا تمت حدا	٢٣٣٠ ياوا نفسا تمت حدا	٢٣٣٠ ياوا نفسا تمت حدا	٢٣٣٠ ياوا نفسا تمت حدا
٢٣٤٥ يتنقلى لمتوت	٢٣٤٥ يتنقلى لمتوت	٢٣٤٥ يتنقلى لمتوت	٢٣٤٥ يتنقلى لمتوت
٢٣٥٠ نهاركم سعيد	٢٣٥٠ نهاركم سعيد	٢٣٥٠ نهاركم سعيد	٢٣٥٠ نهاركم سعيد
٢٣٥٠ SPORTS	٢٣٥٠ SPORTS	٢٣٥٠ SPORTS	٢٣٥٠ SPORTS



# مع أثواب السهرة والفرح تشرق شمس الفتنة من كل حذب وصوب



في المناسبات الجميلة الزامية بالفرح يحط قطار الأيام رحاله في محطة من البهجة والمرح تزيدها النساء الإثنيات الفا بعد أن يكن قد تحررن من الأزياء الرتيبة، وأرتدين أثوابا أكثر سحرا وأناقة ورقيا.

الألوان الذهبية والأسود والأبيض والأحمر، والرمادي المرصع بالفضة تزعم في خيلاء وهي تصنع الفرحة وتستجلبه من قيعان العادية والمألوف.

مع السهرات تزداد الأثواب فتنة، وتزداد الأجساد التي تزيدها إشعاعا، مع السهرات ثمة شمس تشرق.. لا تدري من أين.. فقط عليك أن تستدرك الفرحة لتشرق الشمس من كل حذب وصوب.

الأقنعة الفاخرة كالدانتيل والموسلين والتفان والكريب والمخمل تتناغم فيما بينها بقصات ممشوقة عامودية الخطوط تميل إلى الضيق وتعايق الجسم لتبرج جماله وتخفي عيوبه.



## الفنانة الأردنية تهاني عبد الرحمن في «الزاي»

### لا أؤمن إلا بكوميديا الموقف.. وكل ما يعرض عندنا مسرح تجاري



تهاني عبد الرحمن، لم أبدأ بعد

### عام ٩٧ كان خجولا على مستوى ابداع العرض المسرحي

حاورها: محمود اسماعيل بدر

اهمها، كروبيك، الوقت الضائع، الاميرة والاقدام السبعة، وسندريلا، والحمار الراقص ونيلس والظلام وغيرها.. وعلى الرغم من اتجاهها للتأليف مؤخر في عدة مسلسلات الا انها لا تجد متعتها سوى على خشبة المسرح، فهي تعتبرها مركزا للخروج من الذات والتحرر للتعبير عن قضايا الانسان بلغة لا توجد في الحياة نفسها..

الزاي التقت الفنائة المبدعة، وأجرت معها هذا الحديث..

تعتبر الفنائة الأردنية تهاني سليم عبد الرحمن، نفسها ابنة شرعية لن المسرح.. فقد بدأت به وكبرت معه على مدار (١١) عاما هي عمرها الفني الذي بدأت في دمشق بمسرحية نهاية الغضب من تأليف ايمان سالكون وأخرجها اوجا ابو الذهب وقد توجته برحلة متواصلة في عمان في ميولات التمثيل والأخراج.. ولا غربة في ان تقول: «لني مسرحية حتى العظم، فقد قدمت لهذا الفن ما يزيد عن ١٦ عرضا مسرحيا

ماذا تقولين من تلكه؟

جاءتني بعض العروض وبشكل جيد.. فراقبوني في المسرحية «قراقوش» الموسيقي ومع ذلك فانا لا اعتبر الجائزة هي نهاية حياتي الفنية.. فانا تراجعي على المسرح مع فريق متميز، وتقديري لعرض جليل بمواصفات المسرح الطائفي يتغير بالنسبة لي أفضل جائزة.. وأفضل تقدير..

بمناسبة الجوائز.. في كل مهرجاناتنا تثار مواصف غاضبة على قرارات لجان التحكيم.. كيف تحقن على تلكه؟

مده طاهرة عامة، ولكن للأسف في الأردن لا تملك الروح الرياضية، ولا تعرف قيمة النقد، لهذا سنظل نسود في دائرة الصراعات والاشكاليات حول الجوائز.. واقترح إلغاء الجوائز وتحويل

الناتج واضحة في بعض عروض مهرجان المسرح الخامس.. حيث جاءت بعض العروض وبشكل جيد.. فراقبوني في المسرحية «قراقوش» الموسيقي ومع ذلك فانا لا اعتبر الجائزة هي نهاية حياتي الفنية.. فانا تراجعي على المسرح مع فريق متميز، وتقديري لعرض جليل بمواصفات المسرح الطائفي يتغير بالنسبة لي أفضل جائزة.. وأفضل تقدير..

لم احقق ما اريد.. ولا زلت اعمل خلال السنوات الماضية، ولكن اذا نظرت الى الكوارب الساتية العامة في المسرح تجدنا قليلة وغير متواصلة، وهذا لا يخلق تنافسا مشروعا يعطي احد مكنتي لي خريطة المسرح..

حصلت جائزة أفضل ممثلة في مهرجان مسرح الطفل الأردني..

كيف تظنين ان تجربتك في مسرح الاطفال؟

بدأت بمسرح الاطفال لانياني بانه الفائدة الوحيدة المشرفة نحو تأسيس جمهور محب ومتحمس لمسرح الكبار، وايضا لافئتي في تطوير هذا الجيل ومد بضربه نحو قضاياه ومشاكله.. وينظر الى ما قدم من اعمال الاطفال خلال عام ٩٧ بدم من القول ان هناك اسادة كبيرة لهم من خلال العروض التجارية التي تقدم لهم، وأشعر من هذا التعقيدات التي يواجهها هذا المسرح من قرارات وزارتي التربية والثقافة.. فلا توجد تسهيلات امام الفرق المسرحية.. وبذلك تنفذ منه الفرق جمهورها الحريش في المدارس..

انت عضو مؤسس لفرقة المسرح الشعبي.. لماذا توقفت من العمل المسرحي؟

توقفتا منذ عامين تقريبا احتجاجا على اعمال المؤسسات الرسمية للابحاج الجاد، وفي ظل عدم وجود دعم مالي، وعدم التزام الفنانين وضعف جديتهم في التعامل مع المسرح.. كان من الصعب تكوين فريق مسرحي مستمر.. الكل يذهب الى العمل الكرتون والمسلسلات، والكل يعاني من ضائقة مالية.. فمادنا فعلنا الا جدي ان نتوقف وان لا نشوش دهم اصحاب القرار.. الظروف كانت اكبر من طموحاتنا واحلامنا في تأسيس قاعدة لمسرح ملتزم؟

كيف تقيمين الموسم المسرحي لعام ٩٧؟

من حيث الكم.. كانت العروض كثيرة، ومن حيث النوع فاعتقد ان لدينا مشكلة في المسرح.. نحن بحاجة ماسة الى تطوير قدرات المسرحية لينا من خلال ورشات العمل التدريبية في كل المجالات وخاصة التقنية.. كما زلنا للأسف نتعامل مع العرض المسرحي من وجهة نظر مستهلكة وقد بدت

## صحتيه وعافيه

### العصاومة



### المقادير:

- ٤ اكواب من الدقيق العادي
- ٣ اكواب من الماء
- ٣ ملاعق صغيرة من حبيبات الخميرة
- مذوية في ملحقتي طعام من الماء الدافئ
- رشة ملح
- ٥ اكواب من الزيت النباتي لقلبي العوامات

### التحضير

- ١١/٢ كوب ونصف الكوب من الماء
- ٣ ملاعق طعام من ماء الزهر
- ٣ قطرات من عصير الليمون الحامض
- ٥ اكواب من السكر

### الطريقة

- تذوب الخميرة في الماء الدافئ وتترك جانبا مدة ١٠ دقائق
- يخلد الدقيق والملح ثم يضاف ومزيج الخميرة الى الدقيق ويعجن الخليط جيدا
- يضرب العجين باليد حتى يصبح العجين متماسكا، وليذا
- يترك العجين في وعاء ويغطي بقطعة من القماش ويترك مدة ٤ ساعات اذا كان الطقس دافئا، او يترك العجين

الكمية تكفي ١٠ اشخاص



من مسرحية الاطفال «نيلس والظلام»

تعتبر تهاني عبد الرحمن، نفسها ابنة شرعية لن المسرح.. فقد بدأت به وكبرت معه على مدار (١١) عاما هي عمرها الفني الذي بدأت في دمشق بمسرحية نهاية الغضب من تأليف ايمان سالكون وأخرجها اوجا ابو الذهب وقد توجته برحلة متواصلة في عمان في ميولات التمثيل والأخراج.. ولا غربة في ان تقول: «لني مسرحية حتى العظم، فقد قدمت لهذا الفن ما يزيد عن ١٦ عرضا مسرحيا

ماذا تقولين من تلكه؟

جاءتني بعض العروض وبشكل جيد.. فراقبوني في المسرحية «قراقوش» الموسيقي ومع ذلك فانا لا اعتبر الجائزة هي نهاية حياتي الفنية.. فانا تراجعي على المسرح مع فريق متميز، وتقديري لعرض جليل بمواصفات المسرح الطائفي يتغير بالنسبة لي أفضل جائزة.. وأفضل تقدير..

بمناسبة الجوائز.. في كل مهرجاناتنا تثار مواصف غاضبة على قرارات لجان التحكيم.. كيف تحقن على تلكه؟

مده طاهرة عامة، ولكن للأسف في الأردن لا تملك الروح الرياضية، ولا تعرف قيمة النقد، لهذا سنظل نسود في دائرة الصراعات والاشكاليات حول الجوائز.. واقترح إلغاء الجوائز وتحويل

الناتج واضحة في بعض عروض مهرجان المسرح الخامس.. حيث جاءت بعض العروض وبشكل جيد.. فراقبوني في المسرحية «قراقوش» الموسيقي ومع ذلك فانا لا اعتبر الجائزة هي نهاية حياتي الفنية.. فانا تراجعي على المسرح مع فريق متميز، وتقديري لعرض جليل بمواصفات المسرح الطائفي يتغير بالنسبة لي أفضل جائزة.. وأفضل تقدير..

لم احقق ما اريد.. ولا زلت اعمل خلال السنوات الماضية، ولكن اذا نظرت الى الكوارب الساتية العامة في المسرح تجدنا قليلة وغير متواصلة، وهذا لا يخلق تنافسا مشروعا يعطي احد مكنتي لي خريطة المسرح..

حصلت جائزة أفضل ممثلة في مهرجان مسرح الطفل الأردني..

كيف تظنين ان تجربتك في مسرح الاطفال؟

بدأت بمسرح الاطفال لانياني بانه الفائدة الوحيدة المشرفة نحو تأسيس جمهور محب ومتحمس لمسرح الكبار، وايضا لافئتي في تطوير هذا الجيل ومد بضربه نحو قضاياه ومشاكله.. وينظر الى ما قدم من اعمال الاطفال خلال عام ٩٧ بدم من القول ان هناك اسادة كبيرة لهم من خلال العروض التجارية التي تقدم لهم، وأشعر من هذا التعقيدات التي يواجهها هذا المسرح من قرارات وزارتي التربية والثقافة.. فلا توجد تسهيلات امام الفرق المسرحية.. وبذلك تنفذ منه الفرق جمهورها الحريش في المدارس..

انت عضو مؤسس لفرقة المسرح الشعبي.. لماذا توقفت من العمل المسرحي؟

توقفتا منذ عامين تقريبا احتجاجا على اعمال المؤسسات الرسمية للابحاج الجاد، وفي ظل عدم وجود دعم مالي، وعدم التزام الفنانين وضعف جديتهم في التعامل مع المسرح.. كان من الصعب تكوين فريق مسرحي مستمر.. الكل يذهب الى العمل الكرتون والمسلسلات، والكل يعاني من ضائقة مالية.. فمادنا فعلنا الا جدي ان نتوقف وان لا نشوش دهم اصحاب القرار.. الظروف كانت اكبر من طموحاتنا واحلامنا في تأسيس قاعدة لمسرح ملتزم؟

كيف تقيمين الموسم المسرحي لعام ٩٧؟

من حيث الكم.. كانت العروض كثيرة، ومن حيث النوع فاعتقد ان لدينا مشكلة في المسرح.. نحن بحاجة ماسة الى تطوير قدرات المسرحية لينا من خلال ورشات العمل التدريبية في كل المجالات وخاصة التقنية.. كما زلنا للأسف نتعامل مع العرض المسرحي من وجهة نظر مستهلكة وقد بدت



# الرأي

## كلمات

### عن النهضة .. وسؤالها

ابراهيم الحلواني



حين كانت المسألة كبيرة بيننا وبين الآخر، ونحن لم تكن نرى منه إلا أساطيره وافتارته ومنجزاته التقنية المتطورة، ونحن كان لا يتاح لنا رؤيته (من الداخل) ونلصق أوضاعه الاجتماعية وكيف يعيش، ويفكر، ويشعر، ويعبد.

حين كانت بيننا وبينه هذه المسألة التي لم تسمح لنا بفهمه جيدا، كان من علاماته الحديثة عند فلتات كثيرة، أنه لا يولي المرء لسانه يدركه، وأن يحاول، ما أمكنه ذلك، تقديم صورة حية فيها يبدون حركتهم، وأن يصحح، إذا كان محسوبا على الثقافة، ما يترجم له من الفكر وفشون، وأن يصاحبه، في جملة شؤونه، اقوال الأوروبيين وأفكارهم، ولما هم، على ما في ذلك من دواعي الضحك والسياسات البكاء في.

ولما أصبحت عواصم الغرب تخلت للعرب في هذا الزمان، وأمكن لبعضنا أن يحدق جيدا في أشغال الحضارة الأوروبية، وأن يرى إلى أناسها وهم يكادون شقاءهم اللوني، وهم يعيشون أساطيرهم الحديثة وأوامهم المستجدة، وهم يتكلمون حيرة حية فيها يبدون ويبدون في شؤونهم الإنسانية، مثل قلة فرصة إعادة النظر في مسألة الحضارة المعاصرة التي ألقت بثقلها الثقوب على خزانة الفكر والأدب منذ ما نشبه عصر النهضة التي لعلنا نلغاة هذه.

لقد كان أولي هذا أن تدخل مرحلة التأثر الإيجابي الواعي، الذي يقيد فيه من تجارب الأمم والشعوب، ومن عولسها وفلسفتها وأدبياتها، دون أن يغري هذا الوهن النفسي الذي يخيّل البقاء أن كل ما يأتي به الغربيون قابل للاعتناء، ولهم المثال الذي سامت، أو الميزان الذي تقاس عليه.

إن بنا حاجة لا تنكر إلى إعادة النظر في مفهوم النهضة نفسه، وإلى أن يكون في ذهننا على أكبر قدر من الوضوح والتمايز، وأن نقيم فيها مفهوم النهضة، غير متين، يمانع التقليد أو التبعية أو الاستعانة.

وإن أول ذلك، وأوله الاعتراض على استعانة النهضة فعل ذاتي (داخلي) له معناه في الزمان وله مجاله في المكان وإلينا لا تكون نجاح أو الإخفاق في فعل، أو استجابة سريعة لفعل خارجي، أو مضاعفة للتخلف.

رب قلنا، أننا قد تجاوزنا سؤال النهضة جملة وتفصيلا، وإنما اليوم ما سأل الوجهة أو الاتجاه الذي نختار:

والقول، بل نحن ما تزال أمام سؤال النهضة، ندور حوله منذ ما يقرب القرن ونصف من السنين.

والقول، بل لا بد، وبغير ملل، من ما لم تنكس حجر الزاوية الذي تخطين الأشياء، وبنى محمدا الصاعدة البيضاء، التي ليها كنهها.

## رسالة اعتذار للشاعر هاشم صالح سلامه

بقلم: يوسف الغزو

أخي هاشم، اعتذر إليك بملء ما اعتذر به الخليل بن أحمد وإن اختلفت الأدلة. فقد اعتذرت إليه أنت شعرا واعتذر إليك نثرًا، اعتذرت أنت إليه بقصيدة في ذي القعدة من ربيع الشعر واعتذر إليك بأسطر لا أدري كيف تكون. اعتذرت إليه نثرا ومثلا من كل شعر، العربية من كل الحريصين على أن يبقى الشعر ديوان العرب، واعتذر إليه مثلا من أمات تسمى المرحمة التي تروى بعض المسموعات الروائية ذات الاختصاص بالموثق في اللغة وقد فشت بالربح لا أن تلتصحت هذه المرحمة العاتية المدمرة لآداب العرب المعاصرة بكل محتوياته من بساط وساند وابل وفنجان ودرج غريبه انتفاضة فاعلة.

أخي هاشم، أعترف وأقر بأنني لم أعرك شخصا ولا تعرفني إلا من خلال ما كنت، ولا أدري إذا كنت بائيا أم أكراماً كما كنت وأدبت منه وأتلفه لانه شعر عربي أصيل فاعل مؤثر وليس كما يتوهم: كلاسسيكيا معيا موهبا... فكثير من الشعر الكلاسيكي الموهبي من منزل ضعيف. ولكن شرفك قد جمع بين الأصالة والحداثة وأسهم في إعمار ديوان العرب. وقد كانت قصيدتك الأخيرة المنشورة في عدد الراي الصادر يوم الجمعة ١٩٩٧/١٢/٢٦ هي جزء من معماري الشعري الرائع. فانت تعاطب الغرابي وتقول:

يا سيد الشعر صار الشعر تسليفا  
ولا قواف وزينات بها الصبور  
قد فرقوا شمله في كل ناحية  
وراح يفر في بناية تقعر  
أذا قسموا على أمهات تنكس  
فأصبح البيت في حرفين يختصر  
وهشوه وقد غابت فصوله  
يا الف عار أنا ما خنت الشعر

هذه صورة الشعر في اختصاره. وهذه لومة التعوير على الشعر وقد حاربوا مانا يعطون. وهذه اللومة الواهين لمستقبل الشعر الذي هو من بين مكتسبات الأمة وتراثها منذ تلك وخمسائين عام.

اعتذر لك ما صنع الصانعين في الشعر... قد عبرت أنت عن غيرت شعرا وعبر عنها نثرا منذ عشرين عاما ولا زالت وطالبت أن تروي صفحة تعريب الشعر ولا تنق أبدا. ولكن الصفحة ما تزال مفتحة ولا تزال تنتشر هذا وانتشر هناك. وأصبح يرد مورد الشعر كل من وجد في اللومعة وسيلت إلى الظهور. وأصبحت اللومعة منه تمتل مكان الشعر الإصيل لا في وجدان الناس ولا فيهم بل على صفحات المجلات والصحف وبين أقلام النقاد والمحللين وأسياس الموجهة للجدية من الشعر، تنتشر ظلالها السود باسم الحداثة والتجديد إلى معظم الفاصل الثقافية العربية وأصبح الشعر العربي الإصيل غريبا في مومته وبين ثلاثين بلته. ولعل الأمر في تلك اللومعة الطالسية الغريبة من تخريبها للثقافة الشعرية تخريبها قبل من الشعر كل فتا غير جانيه. فراح المصالح في ذنب الطالسة. وتلصحت أرواح الشعراء الأفتاد لها وهذا كما عبرت عنه أنت:

يكد شوقي يتاجي لبدي من كسد  
أصابه أن تناهيه هذه الخبث  
وصوت دافس تعلل التل صميت  
قد أنزل من ميز الشعر يا صبور  
ويشرف المقتني جده المسما  
وهو الذي لم يفرق جده سهو  
والبحري يتاجي النجوم من هلع  
على القوافي كأمي وأصغر البشر

أخي هاشم، أعترف لك بما فعل هؤلاء... بل من أولئك الذين بدوا لهم السبيل وتفتوا لهم الآراء، ودخروا عبادا للشعر. ولكنني وأنت الذين أن جعلنا إلى قلوب الناس ووجدانهم كما يصل عرابهم. ولن تقوم لهم دولة للشعر وتفتي بهم الأمارة كما فعلت لفرغ، ولن يصحبهم جزء من الصورة الجمالية العسبة الأوثنية كما أصبح جدير محمور. ولن يظلوا الدنيا ويشغلوا الناس كما أشعلنا أحمد بن الحسن المقتدي... ولن يبدوا كالمطر في وجدان الملايين كما ناب نزار قباني الذي قال فيهم ذات يوم:

شعراء ما أكرم جسد ثالث  
للقول فرسي والكلام صباب  
يتكلمون مع القوافي كما هم  
عجم أذا طلقوا ولا أعصاب  
فالمعقول على موارث عزمهم  
سيان أن حضروا وأن ما غابا  
يتكلمون على اللبدي محقق  
وهم على صنم اللبدي ذيباب

أخي هاشم، أعترف لكم مع الفراغ مع الفراغ ويلتون على هراش الشعر. ويتكلمون على معتق النبيل. فإن ترميم العربية الشعراء أمثالك وأن طلق. فالتكلم قليل. ولكنهم يصر ديوان العرب... وسيطرون منه عاجلا أو آجلا أولئك الذين حولوه إلى ساحة التجريب والتجريب أولئك الذين لا تعرفهم إلا كانوا عربا أو محمدا... لانه تلمهم العربية وتجد لكلمة ترجمة ولكن من يترجم في هذه الكلمات التي قرأنا ذات يوم.

أشعيرت بغير  
وعائل العاكب تثير  
والدواء  
بين الزاوية  
ويبلغ للنوم  
ببعض من جيل المسامير...  
فالذين والصانين في التي تتماثل في الثقافية... ابن المسمى... ابن المصورة...  
ابن الصانع الذي يوزل الشعر الذي يستحق صفة الشعر... لا أدري يا أخي هاشم... فطرح قدرتي... والسالك عليه ورحمة الله وبركاته.

## قضية للمناقشة

د. إبراهيم خليل / الجامعة الأردنية

السيرة الذاتية (Autobiography) من لفظة اللاتينية التي تعني "أنا" و"أكتب". وهي نوع من الأدب الذي يكتبه الشخص نفسه، ويروي فيه حياته الشخصية، أفكاره، مشاعره، وتجاربه. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم.

وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم.

وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم.

وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم.

وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم.

وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم.

وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم.

وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم.

وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم.

وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم.

وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم.

وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم.

وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم. وتعد السيرة الذاتية من أقدم أنواع الأدب، حيث كانت تكتب منذ القدم.

## الرأي

## استعارة الشكل الروائي لكتابة السيرة الذاتية

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

## الصفحة الخامسة والعشرون

## استعارة الشكل الروائي لكتابة السيرة الذاتية

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.

صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه. صاحب: الدكتور الأولي (٣٠) موجود في هذه.



جيدا. المح فرحا في ملاحه، واستقامة تكاد تقفز تحوي من شفتيه. كنا نقارب كثيرا، كاد ينظر مباشرة، وكذا نتواجه أن تكون أقرب. أنا تكون معا. ولو ليرة واحدة، كذا أن فعل هذا وأكسر لكنتها اللغة. تلك اللغة، وذلك الخواء سحياني منه يبعث.

أصبح قلبي ورائي، ظلي المتعب من سيري وسط حركة السيات الجماعي، غصبت قلبي قليلا فقط، وأشحت بوجهي غير قادري على منع الصوت الواهن: «هل سبق وأن رأيت من قبل».

لا أعرف إذا كان قد سمعني، غير أنني تنقعت من ذهري، وأخبرت صوتا كسر النكوت وملا الخواء. صوتا طلع من رقاقة المسافة ما بين وجهي والقناع. وحينا عدت إلى عالمي ثانية، قلت لأطمئن نفسي:

«كان يد من ذلك، وإلا أين خلت القناع. وأملت ما كنت بدأت كتابته منذ أشهر خلت.

## القصيدة

جسيلة عابرة

أول من ذلك الرجل المعتدي يحمي لي عن بعد، هو ليس معي الآن. هذا ليس احتيازي وأنا يكون. أنا وحدي ومشكلة القصيدة. أي قصيدة لا وجود للقصيدة متأكدة أنها، لأننا نحن الذين نكتبها فكتون، أو لا نكتبها فلا فكتون. لذا فكتون باختلاف حوادث وفلاشات غير واقعية. أو حتى غير معقولة، فكثيرا ما يحدث يفوق المعقول أو يتحدى على الخيال.

أول اللغة العذبة لغتي تخونني فلا أمك أن التقط بها شيئا. أسخط على نفسي فجأة، إذ أقر بأن اللغة ليست مشكلتي، المشكلة كما أراها هذه اللوحة، تكن في اللوحة التي أحسها داخلي، لا شيء يستفز هذا الداخل، الخواء يجتاح عالمي، والسكون يغلف داخلي، وأنا أطفو فوق السكون والخواء.

فكرت به ثانية، الرجل الذي حبني ويعد بذلك، حبني وهو يذلي، خطر لي أن أماتته، لكنني طردت الفكرة على الفور، فبنتها في مهدي، فاليرم جمع. يوم يتكسر الجميع في حراجهما كأنها مفترق، يوم يبيت على الملأ، وأنا أحس بكائية تغشي كل الأشياء.. اللغة والمنزل.

أسقط في الكعبة، وأبقي وحيدة في المنزل. أسقط في الكعبة، وأبقي وحيدة في المنزل. أسقط في الكعبة، وأبقي وحيدة في المنزل.

أسقط في الكعبة، وأبقي وحيدة في المنزل. أسقط في الكعبة، وأبقي وحيدة في المنزل. أسقط في الكعبة، وأبقي وحيدة في المنزل.

أسقط في الكعبة، وأبقي وحيدة في المنزل. أسقط في الكعبة، وأبقي وحيدة في المنزل. أسقط في الكعبة، وأبقي وحيدة في المنزل.

أسقط في الكعبة، وأبقي وحيدة في المنزل. أسقط في الكعبة، وأبقي وحيدة في المنزل. أسقط في الكعبة، وأبقي وحيدة في المنزل.





## شافة

## حوار مع الناقد الدكتور خليل الشيخ

# المواجهة مع النص، لا تعني ان يقع الناقد في اسره

## مسألة الاكاديمية في بلادنا كلها تحتاج الى اعادة نظر

### المنهج البنيوي يشير الى اشكالية المتلقي

حاوره: زياد ابو لبن



عملية الإبداع أو النقد بشكل عام، وانت احد الاكاديميين في مجال النقد، ماذا حقق النقد لتطوير حركة الإبداع العربي؟

الذين يقولون ان الاكاديمية تقتل النقد على حق لانهم يحكمون على الدراسات الاكاديمية من خلال تركيزها على الابعاد الخارجية في قراءة النصوص ويرون ان الاكاديمية لا تستطيع غير التبع التاريخي وتقديم الاحصاءات والاحالة على المراجع الكثيرة التي تشير الى عمق الاطلاع وتشوي بفسحالة المحصول ولعل علة ذلك ان مسألة الاكاديمية في بلادنا كلها تحتاج الى اعادة نظر فيما يتعلق بقدرتها على الافادة من المناهج العلمية، وتوظيفها توظيفاً يتناسب مع المستوى الجامعي، غير ان الاكاديمية قد اخرجت الكثير من النقاد والدارسين على مستوى الوطن العربي، بالدرجة الاولى، فكان هذا المنهج الذي تجاوزه نقاد العرب في الوقت الراهن، يشير الى اشكالية المتلقي، رغم اهتمامه بالقراءة الذي يعيد انتاج النص ويكشف دلالاته.

ثمة كتابة تنشر الآن، وتلاحظها نخل بجل هنا وهناك، انها كتابة النص، ما هو الشخص خاصة انه مفهوم مبعث لا يستطيع ضبطه وله فمة حاجة للجوء الى كتابته؟

اوافقك على تشخيص الظاهرة فقد بدأنا نرى على الصعيد الابداعي نصوصاً تنقل من اطارها النوعي، كالقصة أو القصيدة مثلاً، وتسمي نفسها نصاً وبطبيعة الحال لست من الذين يرون ان المبدع ينبغي ان ينضوي ابداعه تحت اطار جازم، ولكن هذه الظاهرة قد تشير الى امرين:

عجز النص على الانضواء تحت السمات العرفية لنوعه الادبي، ومحاولة النص ان يبدع في اطار حر، يخلو من المواضع المسبقة، وفي الحالتين كليهما، تجد الناقد مضطراً لحسم المسألة في كثير من الاحيان من باب التقريب الى اقرب نوع ادبي... ان كل ذلك غير مرفوض من حيث المبدأ ولكن المطلوب هو ان تكون هذه النصوص مبدعة في المقام الاول.

## قراءة في ديوان (وجهي الذي هناك)

### للشاعرة: شهلا الكيالي

بقلم: محمد المشايخ

البحر الى النهر، ومن المهد الى اللحد فتشيد الشاعرة بفلذات الاكباد، وتستشرق مستقبلهم المشرق، وترسم بالشعر لوحات تشكيلية تنبض بالحياة وبالحركة، وعند حدوث الغليان، تنبض الأرض، ويخرج رحمها ما فيه، على درب العودة، والثأر، وانتهاء الاسر، وتجاوز المعاناة.

وطني المسور بالحنين  
ويارسال والدعوى  
وطني الغرام  
من قاع صمته يخرج الاطفال  
يفتحون تاريخ المواقم  
ويرسمون على جدار النصوص  
حلم الشعراء  
وعلى ملامحهم يقيق الاقلاق  
يركض في شوارعهم  
خيولاً وابداء.

وما اكثر المقاطع الشعرية الواردة في هذا الديوان القادرة على الروح في انهماكتها والتي تفرض علينا الاشتياق الى تكرارها نظراً لما فيها من ايقاع غذب، وتناسق وتألف بين النغمات والنبرات، انها تشكيلات تعتمد على بناء ايقاع داخل ابنية الابيات، فيه الحركة وفيه نبض الحياة وتنوعها الغشي:

هي خطوة اخرى  
ويبسط المدى  
وتعود اسراب الطيور  
مع المدى

ان تجوال شهلا الكيالي في حقائق الشعر الخضراء، وتزولها بالمبارزة في «فيافي» الغداء لم ينسها ولو للحظة واحدة الجذور التاريخية التي تسند ظهروا وتشد ازهارها، والمآثر الفولكلورية التي تنغرس كالورشم على عضد قصائدها، عاكسة قاسوسها اللغوي الغني، وموسوعيتها التاريخية والادبية، بالإضافة الى ملكيتها البلاغية القادرة على تلطيع الموضوعات المستعصية على فن الشعر كي يستيقظ من سباتها، وتنضج فيما بعد على اوراقها وهي في قمة الروعة والاتقان.

انا ومضة من نسل كنعان الذي  
حاكت اتمل امه ثوبا  
تظنزه ورود من ربيع بلده  
ورمته نجما في فضاء الارض

رغم كثرة المستحجات التي تشهدها المنطقة العربية على مختلف الاصعدة الا ان الشاعرة شهلا الكيالي تبقى مسكونة بهاجس قديم لا يترك عن تذكيرها بالوطن، وتحييها على الحنين اليه، والتلف الى العودة الى تراه «الطائر»، فتكتب مئات المقالات، ومئات الاغاني، والقصائد التي تعكس ذلك الحنين وتلك اللفة، ومع ذلك ما زال في جعبتها الكثير من النصوص الشعرية التي تدغدغ مواجعنا، وترسم على صفحات الكون معانقاتنا. وفي ديوانها الجديد «وجهي الذي هناك» الصادر مؤخراً عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت ندم من وزارة الثقافة في عمان، تخلق شهلا الكيالي خارج السرب، والقصائد الشعرية العربية بكل كبريائها وعفوانها، محدثة نقلة جمالية جديدة من الشعر العربي المعاصر، تخرج فيها بين الصور الشعرية المجتعة والمحلة، وبين المضامين الوطنية، والجماسية المتمردة وبين موسيقى الشعر المجلجلة، وايقاعه المتناغم والمتلائم مع روح القصائد والايديولوجيا المبتوثة من خلالها.

في قصائده الشاعرة تتضاهل الكرة الارضية ويختصر الكون وتجمع عناصر الطبيعة كلها في سبيل خدمة القضية التي تهافت من اجلها، فاذا بالخيال الشعري المعتمد على الحواس الخمس اسير الشعر وسجينه والمخيل، يقدم الطاعة، ويعطن الاستسلام.

لري  
من يركب هذي الريح  
ويصطحب البحر شراعا  
نحو ملاذ الروع  
ومن يوقظ نجم العشق  
بمفترق الليل  
يتوار الاقلاق ترتقب  
نجي البحر

والقصيدة عند الشاعرة شهلا الكيالي رمز لتجدد الحياة ونماؤها وخصبها، من رحم الارض تولد الانتفاضة والحجارة، ومن روحها يولد الحنين وتتجدد الذكري من

## قلوب تحت الحصار

### مشاهدات وانطباعات على هامش مهرجان المربد الثالث عشر للشعر العربي

الناحلتين التي ترمق مدنته من وراء استار القرون، ايتهما الفائتة التي اعترضت قلبي وأنا اغادرها مرغماً لنظروف الحياة ولهموم كثيرة مررت منها خلال مدة الدعوة لمهرجان الشعر العربي، هذه الفترة الوجيزة التي لم تشف لواعج القلب ولبلال الصدر، من هوى هذه الفجوة الحسنة التي استرني مذ كنت قارناً لحكايات شهرزادها

كشعرا العصر العباسي، ولكل كالجواهر والزهراوي. لقد حلت ضيفا في فندق ابي جعفر المنصور، وصليت الجمعة الحادية في بغداد في المسجد الذي يقع الى جوار الفندق، ذلك المسجد الأثري القديم الرائع، خلال مدة الاقامة كان يطيب لي ان استمع الى صوت المؤذن يرفع الأذان وخاصة المغرب والشاء بهذا الشعر الشعبي الشريف التبرات التي به حلوة وعليه طلاوة ويسبيل الى الروح بدون استاذن.

وفي إحدى رحلاتنا النهارية على الاقدام - لأن الليل محسوف في المناسبات - كنت في صحنه الأخ والصديق الروائي الاردني (هزاع البراصي) حيث انطلقنا من فندق المنصور مروراً بشوارع الرشيد المسكتة بالناس والأشياء والسيارات، الى شارع ابي نواس على جهة النهر حيث يرض ثمال الثؤاسي ويبدو قرح من الجحور، فأرنا ان تكسر اطواق العزلة ونسجج الرابة وان تغير طعام الفئق المعتاد.

كان المكان يفرض حضوره علينا، وصيقي الروائي المقيم مغرق في الصمت يخرن المكان بعينه الشارديتين ويزداد صمته عمقا، قلت له: - انظر الى هذا الشط الرائع ولهذه الأمكنة العابقة بالماضي وبرائحة الاسر الغابر.

- قال لي: انتي يا صديقي اختنن المكان، حق اننا كنا نختزن المكان!!، فلما فيها بعد من بغداد وعن عينها المكونتين وعن اهدابها الشفافة الجميلة.

للفنا الى احد المطاعم المتناشئة على جانب النهر في شارع ابي نواس، ورغبتا ان نتغدى المسوق العراقي المشهور، وهو سمك نهر دجلة الملبي بالشوك الكثير واللحم الابيض الطيب الذي يوضع على الفحم.

اقتربنا من النهر الذي يصب به الماء من مسورة الحديد بدون انقطاع، كانت هناك في البركة الصغيرة سبع سمكات، اخترنا سمكتين، فأخذها صاحب المطعم من الماء وقام بضربهما على الأنف ثم اخرج احضاهما ووضعهما بالقرب من رءاء كبير مليء بالمقحم يأخذ منه عمال المطعم وبقرونه فوق مصطبة من الاسمنت ثم ضبون السمك عليه بعد اخذه من جانب النهر، لأن السمك الشهي الابيض الطري لا يحتمل الجمر الشديد.

ومع خبز الصمون الابيض والليمون الكثير كانت اطيب أكلة اذوقها في حياتي خاصة اننا كنا نأكل السمك بالبند خروفا من يشرق احداً بشوكه من الأشواك الكثيرة المتناشئة في جسد السمكتين.

ويوم الرحيل اغادرها بالحافلة وأنا كلي اشتياق لأن اظل بالقرب من بغداد، هذه التجربة المرسوس الشامخة كلاس، والتي تعاني منذ سبع عفاف من ظلم نوي الغري. أتأت عنها والمطر يغسل اقداسها الناعمة بجماته الرشيق، وتختفي من نوافذ الحافلة اشجار النخيل وبووت الطابوق والوجوه التي افقتا خلال اقامتي في هذا المكان الرائع فيفتت القلب!

اقفل راجعا والنفس تطير حية بين غيمتين مبتلتي بالرداء الطيف، الذي يلاسن احزاني ويرطب ليها، ويجعلها بهجة المشطر، فائنة الوجه، تكتحل بعزها وشعها المبهوس للشعر وسنوات صمارها السبع!

ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان

هكذا نحن يا سيد الشعر يا أبا الطيب المتنبي، العربي منا غريب الوجه واليد واللسان، انكرنا عربيتنا ونحن، تجوع بغداد من بين ظهرائنا، بغداد المكان والحضارة والانسان العربي المسلم الذي ما زال يقاوم كل دل وموان ومن بكرامة.

كانت بغداد من نوافذ قلبي تنمرى بجسمنا الوضاء ومن شرفة الطابق الثاني في فندق المنصور ميلا، كان السحر يلمس بأصابعه الناعمة اشتباك روعي الفقة، ينسل مثل الحلم شقيقا لي صديري المزروع بهواء ليهايل الجبار، المتعش، كنت احقد في عينها الصافيتين، اجرب انفاس شقي في بهاء حضورها وفقوسها المتصرب الى حواسي ووجودي، احقا هذه هي التي قاسمتنا تراثنا الشعري والنثري والتاريخي قدمت لنا عبر عصورنا كل الأسماء العربية المضية بدا من المتنبي وانتباه بالسياب؟

لقد مر اسبوع المهرجان دون ان اشعر، بنيف في هذا الفندق الجميل الذي يحتل جوار النهر اللامع في رحلتي الى البصرة وهو يسابق الأيام وأوامر الحصار. النهار نهار الشعر والتدقيق، والاطلاق مشيا على الأقدام الى جوف المدينة لأشاهد ما امكنتني مشاهدته من هذه الدرة الجميلة بين الطرق وأنا افقتش عنك على أجمل وجه وأرق فخر وعيون.

تحدثنا طويلا وكان معي صاحب الذي لم ينس بين شقة، وأنا كما اقوم بتدوين المكان في ذاكرته الروائية، الكاتب الاردني (هزاع البراصي) الكاتب العربي والمقام العراقي واحاديث النقد والشعر، وتسجيل المقابلات الإذاعية مع شعراء المربد العرب والعراقيين، حيث كنت اغضي هذا المهرجان للإذاعة الأردنية الى جانب المشاهدة.

ولا أنس مقابلي ومشاكسات الشاعر الاردني الصديق (عمر ابو الهيجا) الذي لم يكن يباقتني الا بعد الساعة الثانية ليلا، بصوت امرأة مبدية اعجابي به، ثم اخلق على جهة النهر حيث يرض ثمال الثؤاسي ويبدو قرح من الجحور، فأرنا ان تكسر اطواق العزلة ونسجج الرابة وان تغير طعام الفئق المعتاد.

كان المكان يفرض حضوره علينا، وصيقي الروائي المقيم مغرق في الصمت يخرن المكان بعينه الشارديتين ويزداد صمته عمقا، قلت له: - انظر الى هذا الشط الرائع ولهذه الأمكنة العابقة بالماضي وبرائحة الاسر الغابر.

قال لي: انتي يا صديقي اختنن المكان، حق اننا كنا نختزن المكان!!، فلما فيها بعد من بغداد وعن عينها المكونتين وعن اهدابها الشفافة الجميلة.

للفنا الى احد المطاعم المتناشئة على جانب النهر في شارع ابي نواس، ورغبتا ان نتغدى المسوق العراقي المشهور، وهو سمك نهر دجلة الملبي بالشوك الكثير واللحم الابيض الطيب الذي يوضع على الفحم.

اقتربنا من النهر الذي يصب به الماء من مسورة الحديد بدون انقطاع، كانت هناك في البركة الصغيرة سبع سمكات، اخترنا سمكتين، فأخذها صاحب المطعم من الماء وقام بضربهما على الأنف ثم اخرج احضاهما ووضعهما بالقرب من رءاء كبير مليء بالمقحم يأخذ منه عمال المطعم وبقرونه فوق مصطبة من الاسمنت ثم ضبون السمك عليه بعد اخذه من جانب النهر، لأن السمك الشهي الابيض الطري لا يحتمل الجمر الشديد.

البايسة المتعطشة الى وسوسة حليها وخفق نعليها وهي تركض من خلال القرون، وهذه المرة الوحيدة التي أحس فيها بطعم الانصهار في انوثتها المشرفة، وأنا اميم بشوارعها، لأرى الحزن والجوع يوسمان خطوطا شاحبة بعد سبع عجاف من الحصار الذي اراسته نول الحضارة وحقوق الانسان، وتقودني قماما الى معلم ثقافي في الأعظمية هو (بيت الحكمة) ابحت عن كتاب اسمه «أثر الحضارة العربية الإسلامية في الفكر العربي».

وهو عبارة عن عدة ننوات فكرية اقيمت في بيت الحكمة وطبع من منشوراته النولة الأولى انجهر بروعة المكان، وبالصمت الليندي يفسل حجراته وقاعاته، أعرف على نفسي بأني شاعر عربي من الاثرين جاء الى المربد الثالث عشر، ففتش لي الوجه الطيبة المرحية، وتدعوني الى الجلوس، هناك الملح وجها جميلا شافيا مثل انفاس الصباح العاطرة، هذه مشهروا وأنا لشد انها علمت ان شهرارها قطع الغيافي والقفار ليصل اليها، واصفاها وأنا في غمرة فريقي وانجاسي الانساني، من هاتين العينين الساحرتين كانت تطل حضارة العباسيين بكل عراقية واصالتها، كان العراق كله يولد في عيني شهرزادي من جديد، أأنت هنا؟ وقد هربت من اقدامي الطرق وأنا افقتش عنك على أجمل وجه وأرق فخر وعيون.

تحدثنا طويلا وكان معي صاحب الذي لم ينس بين شقة، وأنا كما اقوم بتدوين المكان في ذاكرته الروائية، الكاتب الاردني (هزاع البراصي) الكاتب العربي والمقام العراقي واحاديث النقد والشعر، وتسجيل المقابلات الإذاعية مع شعراء المربد العرب والعراقيين، حيث كنت اغضي هذا المهرجان للإذاعة الأردنية الى جانب المشاهدة.

ولا أنس مقابلي ومشاكسات الشاعر الاردني الصديق (عمر ابو الهيجا) الذي لم يكن يباقتني الا بعد الساعة الثانية ليلا، بصوت امرأة مبدية اعجابي به، ثم اخلق على جهة النهر حيث يرض ثمال الثؤاسي ويبدو قرح من الجحور، فأرنا ان تكسر اطواق العزلة ونسجج الرابة وان تغير طعام الفئق المعتاد.

كان المكان يفرض حضوره علينا، وصيقي الروائي المقيم مغرق في الصمت يخرن المكان بعينه الشارديتين ويزداد صمته عمقا، قلت له: - انظر الى هذا الشط الرائع ولهذه الأمكنة العابقة بالماضي وبرائحة الاسر الغابر.

قال لي: انتي يا صديقي اختنن المكان، حق اننا كنا نختزن المكان!!، فلما فيها بعد من بغداد وعن عينها المكونتين وعن اهدابها الشفافة الجميلة.

للفنا الى احد المطاعم المتناشئة على جانب النهر في شارع ابي نواس، ورغبتا ان نتغدى المسوق العراقي المشهور، وهو سمك نهر دجلة الملبي بالشوك الكثير واللحم الابيض الطيب الذي يوضع على الفحم.

اقتربنا من النهر الذي يصب به الماء من مسورة الحديد بدون انقطاع، كانت هناك في البركة الصغيرة سبع سمكات، اخترنا سمكتين، فأخذها صاحب المطعم من الماء وقام بضربهما على الأنف ثم اخرج احضاهما ووضعهما بالقرب من رءاء كبير مليء بالمقحم يأخذ منه عمال المطعم وبقرونه فوق مصطبة من الاسمنت ثم ضبون السمك عليه بعد اخذه من جانب النهر، لأن السمك الشهي الابيض الطري لا يحتمل الجمر الشديد.

ومع خبز الصمون الابيض والليمون الكثير كانت اطيب أكلة اذوقها في حياتي خاصة اننا كنا نأكل السمك بالبند خروفا من يشرق احداً بشوكه من الأشواك الكثيرة المتناشئة في جسد السمكتين.

احمد مزيد أبو ربن بغداد - ١٩٩٧/١١/٢٧

سببت الوفرة المشاركة في المربد الثالث عشر على بغداد التي فتحت ذراعيها لكل المبدعين العرب من الشعراء والنقاد.

هذه المدينة الجميلة التي تفتسل بماء النهر الذي يشقها من اعماقها ويضيء بهدهو الى بصرة السياب يلتقي مع أخيه الفرات في شط العرب.

هذه الدعوة الكريمة من وزارة الثقافة والإعلام العراقية ابهجنا كان ثمة مكان للفخر يفخر ان تحتل في مجال الشعر وقد اعتاد المتلقي ان يقف من هذا الشعر موقفا يخص المضمون بالدرجة الاولى، فكان هذا المنهج الذي تجاوزه نقاد العرب في الوقت الراهن، يشير الى اشكالية المتلقي، رغم اهتمامه بالقراءة الذي يعيد انتاج النص ويكشف دلالاته.

ثمة كتابة تنشر الآن، وتلاحظها نخل بجل هنا وهناك، انها كتابة النص، ما هو الشخص خاصة انه مفهوم مبعث لا يستطيع ضبطه وله فمة حاجة للجوء الى كتابته؟

اوافقك على تشخيص الظاهرة فقد بدأنا نرى على الصعيد الابداعي نصوصاً تنقل من اطارها النوعي، كالقصة أو القصيدة مثلاً، وتسمي نفسها نصاً وبطبيعة الحال لست من الذين يرون ان المبدع ينبغي ان ينضوي ابداعه تحت اطار جازم، ولكن هذه الظاهرة قد تشير الى امرين:

عجز النص على الانضواء تحت السمات العرفية لنوعه الادبي، ومحاولة النص ان يبدع في اطار حر، يخلو من المواضع المسبقة، وفي الحالتين كليهما، تجد الناقد مضطراً لحسم المسألة في كثير من الاحيان من باب التقريب الى اقرب نوع ادبي... ان كل ذلك غير مرفوض من حيث المبدأ ولكن المطلوب هو ان تكون هذه النصوص مبدعة في المقام الاول.

تحت هذه السماء الباردة المليدة بالغيوم وانفاس المطر وقف الرشيد يقول للضامة العابرة: «أمطري حيث شئت فسمياتيني خراجته»!!

لقد اكملت العنمة ياسيدي الرشيد، وتكاتب الأكلة على قسمتها، وعدنا بين الخلاق شتر من لا ماء ولا وجه ولا كبرياء.

هذه هي (بغداد) التي انبثت من فضاءاتها السندباد وشهرزاد محاصل ذلك شهلا اهل للانتفاع، حيث تتمثل في شعرها ردة الفعل المعنوية الاولى، التي تقود الى ردود فعل اكثر قسوة وعتقا، غير ان ردة فعلها الشعرية تقفز بها ويشعرها الى درجات متقدمة في مسيرة الشعر العربي وقد كاد ينهار سلمه اثر تطاول غير الشعراء عليه ومحاولتهم تسلكه درجاته.

فأذني للشعر ان يدخل... للصوص العميق واذني لمريح ان تعبر هذا المنقى كي تستيقظ وتؤكد هنا، ما كرهنا سابقا، حول غنى قصائد شهلا الكيالي، بالموروث الديني والتاريخي والفولكلوري الامر الذي يجعلها في بعض قصائدها تلجأ الى احداث ما يسمى بالتداخل بين الانواع الادبية فتمتد نفس قصيدة او اكثر داخل القصيدة الواحدة، وربما دخل نفس الحكاية الشعبية داخل القصيدة وهذا تقطيع معروف بكثرة في الشعر النبطي، او الفصحح الملحمي، تلجأ اليه الشاعرة كي تستعرض قوتها الشعرية وترى النقاد الى اية مرحلة متقدمة وصلت، فهو تقطيع غير بريء بل له دلالاته الايجابية التي لا تظلم جماليات المكان فحسب، بل تعكس مكانته التاريخية والدينية والروحية ايضا:

فيا احرف القدس انت الثلاثة عقد الجمان عليها انتشر هي الخاف قوس مثل عليها باوراق غار اتاما المطر هي الدال دار جدودي والهلي اتاما صلاح وصلي عمر هي السنن سيف وسور قديم وسطح سيعلو مدار القمر هي القدس قدسي وشمسي وعشق اراما لعري قسدر

سببت الوفرة المشاركة في المربد الثالث عشر على بغداد التي فتحت ذراعيها لكل المبدعين العرب من الشعراء والنقاد.

هذه المدينة الجميلة التي تفتسل بماء النهر الذي يشقها من اعماقها ويضيء بهدهو الى بصرة السياب يلتقي مع أخيه الفرات في شط العرب.

هذه الدعوة الكريمة من وزارة الثقافة والإعلام العراقية ابهجنا كان ثمة مكان للفخر يفخر ان تحتل في مجال الشعر وقد اعتاد المتلقي ان يقف من هذا الشعر موقفا يخص المضمون بالدرجة الاولى، فكان هذا المنهج الذي تجاوزه نقاد العرب في الوقت الراهن، يشير الى اشكالية المتلقي، رغم اهتمامه بالقراءة الذي يعيد انتاج النص ويكشف دلالاته.

ثمة كتابة تنشر الآن، وتلاحظها نخل بجل هنا وهناك، انها كتابة النص، ما هو الشخص خاصة انه مفهوم مبعث لا يستطيع ضبطه وله فمة حاجة للجوء الى كتابته؟

اوافقك على تشخيص الظاهرة فقد بدأنا نرى على الصعيد الابداعي نصوصاً تنقل من اطارها النوعي، كالقصة أو القصيدة مثلاً، وتسمي نفسها نصاً وبطبيعة الحال لست من الذين يرون ان المبدع ينبغي ان ينضوي ابداعه تحت اطار جازم، ولكن هذه الظاهرة قد تشير الى امرين:

عجز النص على الانضواء تحت السمات العرفية لنوعه الادبي، ومحاولة النص ان يبدع في اطار حر، يخلو من المواضع المسبقة، وفي الحالتين كليهما، تجد الناقد مضطراً لحسم المسألة في كثير من الاحيان من باب التقريب الى اقرب نوع ادبي... ان كل ذلك غير مرفوض من حيث المبدأ ولكن المطلوب هو ان تكون هذه النصوص مبدعة في المقام الاول.

تحت هذه السماء الباردة المليدة بالغيوم وانفاس المطر وقف الرشيد يقول للضامة العابرة: «أمطري حيث شئت فسمياتيني خراجته»!!

لقد اكملت العنمة ياسيدي الرشيد، وتكاتب الأكلة على قسمتها، وعدنا بين الخلاق شتر من لا ماء ولا وجه ولا كبرياء.

هذه هي (بغداد) التي انبثت من فضاءاتها السندباد وشهرزاد محاصل ذلك شهلا اهل للانتفاع، حيث تتمثل في شعرها ردة الفعل المعنوية الاولى، التي تقود الى ردود فعل اكثر قسوة وعتقا، غير ان ردة فعلها الشعرية تقفز بها ويشعرها الى درجات متقدمة في مسيرة الشعر العربي وقد كاد ينهار سلمه اثر تطاول غير الشعراء عليه ومحاولتهم تسلكه درجاته.

فأذني للشعر ان يدخل... للصوص العميق واذني لمريح ان تعبر هذا المنقى كي تستيقظ وتؤكد هنا، ما كرهنا سابقا، حول غنى قصائد شهلا الكيالي، بالموروث الديني والتاريخي والفولكلوري الامر الذي يجعلها في بعض قصائدها تلجأ الى احداث ما يسمى بالتداخل بين الانواع الادبية فتمتد نفس قصيدة او اكثر داخل القصيدة الواحدة، وربما دخل نفس الحكاية الشعبية داخل القصيدة وهذا تقطيع معروف بكثرة في الشعر النبطي، او الفصحح الملحمي، تلجأ اليه الشاعرة كي تستعرض قوتها الشعرية وترى النقاد الى اية مرحلة متقدمة وصلت، فهو تقطيع غير بريء بل له دلالاته الايجابية التي لا تظلم جماليات المكان فحسب، بل تعكس مكانته التاريخية والدينية والروحية ايضا:

فيا احرف القدس انت الثلاثة عقد الجمان عليها انتشر هي الخاف قوس مثل عليها باوراق غار اتاما المطر هي الدال دار جدودي والهلي اتاما صلاح وصلي عمر هي السنن سيف وسور قديم وسطح سيعلو مدار القمر هي القدس قدسي وشمسي وعشق اراما لعري قسدر

سببت الوفرة المشاركة في المربد الثالث عشر على بغداد التي فتحت ذراعيها لكل المبدعين العرب من الشعراء والنقاد.

هذه المدينة الجميلة التي تفتسل بماء النهر الذي يشقها من اعماقها ويضيء بهدهو الى بصرة السياب يلتقي مع أخيه الفرات في شط العرب.

هذه الدعوة الكريمة من وزارة الثقافة والإعلام العراقية ابهجنا كان ثمة مكان للفخر يفخر ان تحتل في مجال الشعر وقد اعتاد المتلقي ان يقف من هذا الشعر موقفا يخص المضمون بالدرجة الاولى، فكان هذا المنهج الذي تجاوزه نقاد العرب في الوقت الراهن، يشير الى اشكالية المتلقي، رغم اهتمامه بالقراءة الذي يعيد انتاج النص ويكشف دلالاته.

ثمة كتابة تنشر الآن، وتلاحظها نخل بجل هنا وهناك، انها كتابة النص، ما هو الشخص خاصة انه مفهوم مبعث لا يستطيع ضبطه وله فمة حاجة للجوء الى كتابته؟

اوافقك على تشخيص الظاهرة فقد بدأنا نرى على الصعيد الابداعي نصوصاً تنقل من اطارها النوعي، كالقصة أو القصيدة مثلاً، وتسمي نفسها نصاً وبطبيعة الحال لست من الذين يرون ان المبدع ينبغي ان ينضوي ابداعه تحت اطار جازم، ولكن هذه الظاهرة قد تشير الى امرين:

عجز النص على الانضواء تحت السمات العرفية لنوعه الادبي، ومحاولة النص ان يبدع في اطار حر، يخلو من المواضع المسبقة، وفي الحالتين كليهما، تجد الناقد مضطراً لحسم المسألة في كثير من الاحيان من باب التقريب الى اقرب نوع ادبي... ان كل ذلك غير مرفوض من حيث المبدأ ولكن المطلوب هو ان تكون هذه النصوص مبدعة في المقام الاول.

تحت هذه السماء الباردة المليدة بالغيوم وانفاس المطر وقف الرشيد يقول للضامة العابرة: «أمطري حيث شئت فسمياتيني خراجته»!!

لقد اكملت العنمة ياسيدي الرشيد، وتكاتب الأكلة على قسمتها، وعدنا بين الخلاق شتر من لا ماء ولا وجه ولا كبرياء.

هذه هي (بغداد) التي انبثت من فضاءاتها السندباد وشهرزاد محاصل ذلك شهلا اهل للانتفاع، حيث تتمثل في شعرها ردة الفعل المعنوية الاولى، التي تقود الى ردود فعل اكثر قسوة وعتقا، غير ان ردة فعلها الشعرية تقفز بها ويشعرها الى درجات متقدمة في مسيرة الشعر العربي وقد كاد ينهار سلمه اثر تطاول غير الشعراء عليه ومحاولتهم تسلكه درجاته.

فأذني للشعر ان يدخل... للصوص العميق واذني لمريح ان تعبر هذا المنقى كي تستيقظ وتؤكد هنا، ما كرهنا سابقا، حول غنى قصائد شهلا الكيالي، بالموروث الديني والتاريخي والفولكلوري الامر الذي يجعلها في بعض قصائدها تلجأ الى احداث ما يسمى بالتداخل بين الانواع الادبية فتمتد نفس قصيدة او اكثر داخل القصيدة الواحدة، وربما دخل نفس الحكاية الشعبية داخل القصيدة وهذا تقطيع معروف بكثرة في الشعر النبطي، او الفصحح الملحمي، تلجأ اليه الشاعرة كي تستعرض قوتها الشعرية وترى النقاد الى اية مرحلة متقدمة وصلت، فهو تقطيع غير بريء بل له دلالاته الايجابية التي لا تظلم جماليات المكان فحسب، بل تعكس مكانته التاريخية والدينية والروحية ايضا:

فيا احرف القدس انت الثلاثة عقد الجمان عليها انتشر هي الخاف قوس مثل عليها باوراق غار اتاما المطر هي الدال دار جدودي والهلي اتاما صلاح وصلي عمر هي السنن سيف وسور قديم وسطح سيعلو مدار القمر هي القدس قدسي وشمسي وعشق اراما لعري قسدر

سببت الوفرة المشاركة في المربد الثالث عشر على بغداد التي فتحت ذراعيها لكل المبدعين العرب من الشعراء والنقاد.

هذه المدينة الجميلة التي تفتسل بماء النهر الذي يشقها من اعماقها ويضيء بهدهو الى بصرة السياب يلتقي مع أخيه الفرات في شط العرب.

هذه الدعوة الكريمة من وزارة الثقافة والإعلام العراقية ابهجنا كان ثمة مكان للفخر يفخر ان تحتل في مجال الشعر وقد اعتاد المتلقي ان يقف من هذا الشعر موقفا يخص المضمون بالدرجة الاولى، فكان هذا المنهج الذي تجاوزه نقاد العرب في الوقت الراهن، يشير الى اشكالية المتلقي، رغم اهتمامه بالقراءة الذي يعيد انتاج النص ويكشف دلالاته.

ثمة كتابة تنشر الآن، وتلاحظها نخل بجل هنا وهناك، انها كتابة النص، ما هو الشخص خاصة انه مفهوم مبعث لا يستطيع ضبطه وله فمة حاجة للجوء الى كتابته؟

اوافقك على تشخيص الظاهرة فقد بدأنا نرى على الصعيد الابداعي نصوصاً تنقل من اطارها النوعي، كالقصة أو القصيدة مثلاً، وتسمي نفسها نصاً وبطبيعة الحال لست من الذين يرون ان المبدع ينبغي ان ينضوي ابداعه تحت اطار جازم، ولكن هذه الظاهرة قد تشير الى امرين:

عجز النص على الانضواء تحت السمات العرفية لنوعه الادبي، ومحاولة النص ان يبدع في اطار حر، يخلو من المواضع المسبقة، وفي الحالتين كليهما، تجد الناقد مضطراً لحسم المسألة في كثير من الاحيان من باب التقريب الى اقرب نوع ادبي... ان كل ذلك غير مرفوض من حيث المبدأ ولكن المطلوب هو ان تكون هذه النصوص مبدعة في المقام الاول.

تحت هذه السماء الباردة المليدة بالغيوم وانفاس المطر وقف الرشيد يقول للضامة العابرة: «أمطري حيث شئت فسمياتيني خراجته»!!

لقد اكملت العنمة ياسيدي الرشيد، وتكاتب الأكلة على قسمتها، وعدنا بين الخلاق شتر من لا ماء ولا وجه ولا كبرياء.

هذه هي (بغداد) التي انبثت من فضاءاتها السندباد وشهرزاد محاصل ذلك شهلا اهل للانتفاع، حيث تتمثل في شعرها ردة الفعل المعنوية الاولى، التي تقود الى ردود فعل اكثر قسوة وعتقا، غير ان ردة فعلها الشعرية تقفز بها ويشعرها الى درجات متقدمة في مسيرة الشعر العربي وقد كاد ينهار سلمه اثر تطاول غير الشعراء عليه ومحاولتهم تسلكه درجاته.

فأذني للشعر ان يدخل... للصوص العميق واذني لمريح ان تعبر هذا المنقى كي تستيقظ وتؤكد هنا، ما كرهنا سابقا، حول غنى قصائد شهلا الكيالي، بالموروث الديني والتاريخي والفولكلوري الامر الذي يجعلها في بعض قصائدها تلجأ الى احداث ما يسمى بالتداخل بين الانواع الادبية فتمتد نفس قصيدة او اكثر داخل القصيدة الواحدة، وربما دخل نفس الحكاية الشعبية داخل القصيدة وهذا تقطيع معروف بكثرة في الشعر النبطي، او الفصحح الملحمي، تلجأ اليه الشاعرة كي تستعرض قوتها الشعرية وترى النقاد الى اية مرحلة متقدمة وصلت، فهو تقطيع غير بريء بل له دلالاته الايجابية التي لا تظلم جماليات المكان فحسب، بل تعكس مكانته التاريخية والدينية والروحية ايضا:

فيا احرف القدس انت الثلاثة عقد الجمان عليها انتشر هي الخاف قوس مثل عليها باوراق غار اتاما المطر هي الدال دار جدودي والهلي اتاما صلاح وصلي عمر هي السنن سيف وسور قديم وسطح سيعلو مدار القمر هي القدس قدسي وشمسي وعشق اراما لعري قسدر

سببت الوفرة المشاركة في المربد الثالث عشر على بغداد التي فتحت ذراعيها لكل المبدعين العرب من الشعراء والنقاد.

هذه المدينة الجميلة التي تفتسل بماء النهر الذي يشقها من اعماقها ويضيء بهدهو الى بصرة السياب يلتقي مع أخيه الفرات في شط العرب.

هذه الدعوة الكريمة من وزارة الثقافة والإعلام العراقية ابهجنا كان ثمة مكان للفخر يفخر ان تحتل في مجال الشعر وقد اعتاد المتلقي ان يقف من هذا الشعر موقفا يخص المضمون بالدرجة الاولى، فكان هذا المنهج الذي تجاوزه نقاد العرب في الوقت الراهن، يشير الى اشكالية المتلقي، رغم اهتمامه بالقراءة الذي يعيد انتاج النص ويكشف دلالاته.

ثمة كتابة تنشر الآن، وتلاحظها نخل بجل هنا وهناك، انها كتابة النص، ما هو الشخص خاصة انه مفهوم مبعث لا يستطيع ضبطه وله فمة حاجة للجوء الى كتابته؟

اوافقك على تشخيص الظاهرة فقد بدأنا نرى على الصعيد الابداعي نصوصاً تنقل من اطارها النوعي، كالقصة أو القصيدة مثلاً، وتسمي نفسها نصاً وبطبيعة الحال لست من الذين يرون ان المبدع ينبغي ان ينضوي ابداعه تحت اطار جازم، ولكن هذه الظاهرة قد تشير الى امرين:

عجز النص على الانضواء تحت السمات العرفية لنوعه الادبي، ومحاولة النص ان يبدع في اطار حر، يخلو من المواضع المسبقة، وفي الحالتين كليهما، تجد الناقد مضطراً لحسم المسألة في كثير من الاحيان من باب التقريب الى اقرب نوع ادبي... ان كل ذلك غير مرفوض من حيث المبدأ ولكن المطلوب هو ان تكون هذه النصوص مبدعة في المقام الاول.

تحت هذه السماء الباردة المليدة بالغيوم وانفاس المطر وقف الرشيد يقول للضامة العابرة: «أمطري حيث شئت فسمياتيني خراجته»!!

لقد اكملت العنمة ياسيدي الرشيد، وتكاتب الأكلة على قسمتها، وعدنا بين الخلاق شتر من لا ماء ولا وجه ولا كبرياء.

هذه هي (بغداد) التي انبثت من فضاءاتها السندباد وشهرزاد محاصل ذلك شهلا اهل للانتفاع، حيث تتمثل في شعرها ردة الفعل المعنوية الاولى، التي تقود الى ردود فعل اكثر قسوة وعتقا، غير ان ردة فعلها الشعرية تقفز بها ويشعرها الى درجات متقدمة في مسيرة الشعر العربي وقد كاد ينهار سلمه اثر تطاول غير الشعراء عليه ومحاولتهم تسلكه درجاته.

فأذني للشعر ان يدخل... للصوص العميق واذني لمريح ان تعبر هذا المنقى كي تستيقظ وتؤكد هنا، ما كرهنا سابقا، حول غنى قصائد شهلا الكيالي، بالموروث الديني والتاريخي والفولكلوري الامر الذي يجعلها في بعض قصائدها تلجأ الى احداث ما يسمى بالتداخل بين الانواع الادبية فتمتد نفس قصيدة او اكثر داخل القصيدة الواحدة، وربما دخل نفس الحكاية الشعبية داخل القصيدة وهذا تقطيع







البياض الموجع في رحلة الخميس بن الاحوص  
بن الملاد - والموت

طرای الکیمی

**الرمز والمقامة:**  
والسؤال أخيراً: أمّاذا (المقامة) (الرمزية)؟  
المقاسة في التراث العربي، ضرب من الحكاية معروف. يشترك أن تسمى مقامات التوماني: (حكاية خيال لاهوتية الابدية، وقد تخيل الهذلي: بخلا صلوكة فثقا غير متدين  
من شيء، يطوف من مكان أحكام وكسب عيشه. والشعبيّة الثانية هي شخصية الراوي الذي يلتقي مع الدوام مع شخص الأول (البطل) ويروي مفاخراته ويكرر تراكييب عباراته... وتقلد كل مقامة، كحكاية مستقلة بحيث يمكن اعتبار السلسلة الكاملة، أو دواء تسم بمرات متتالية في حياة البطل، وهي مزيج من النثر والشعر حيث الحكاية لا شيء، والأسلوب كل شيء، (٥).

(١) رواية الأحداث كما وقعت فعلاً، وليس كما تحدثت في الذائرة والأشياء القصص.

(٢) الزمان والمكان غير محددين، فالمسكائية يمكن أن تكون قد وقعت، أو تقع في أي زمان ومكان.

(٣) توجيه الحكاية من الراوي/ الذي يقولها، وهو يظل الحكاية في الوقت نفسه - كما قال / الوجهة التي يلقيهمها، ويضع لها النهاية التي يريدونها.

(٤) الحكائية ذات بعد شخصي (حيوات ومشغبات)، وبالتالي لا بد من شخصها بالمعنيين من الراوي والذائرة من جهة أخرى، خاصة وأنها من الحكايات التي تطوّر على عناصر كثيرة معيشية للشعبه والامتيازات.

(٥) ترايت المشاهد في الرواية، قد لا يكون هو نفسه في الواقع، إنما إن جاء وفقاً لترايت السرد المرتبط بزمان الحكاية.

س في ذلك الوقت، كانوا يفتخرون بـ "العلماء" الذين  
وهم، وإشاعة الهيكليات بتأنيده ولسانية جديدة،  
في سؤاليه تكثارية، هي ما تشكل في الآخر، للبيئة  
الأطرية.

أما الرمل: فهو ذو الرمل. التراب الذي ينمو  
في الصحاري وعلى هضاب الأنهار والصحبيات...  
هو الرمل الذي يتسرب كالمثل في كل مكان  
وداخل أستر مسلم، وهو المثل الخاص المتكامل  
من كل شيء إلى آخر. كالسراب، يضل السامعي في  
صحرائه، وهو الجوف الهاري الذي لا يستند يتم  
لا يهبط مقاماً، والجماعة من المقام، وتسمى  
(بأية بيعة) ... جحر أبيض، ومن الجحاح... ترى  
المرء فيها هو ليس هو. قال الصبي: (يكن في)  
النهار، سمعت شئ الشخص الصبي: في تلك  
الأممات... عظيم... وضع الصوت: (ميس)  
القلب كأنه ناسي صوت / تات / أو في الزمرة /  
والذي الوري: أُنشأت الصوت، وكبرت جبرتي  
أقترت من تأتي لأرى جيداً... ونشئت إلى ثرات  
الرمل على طول الكنفيل في أربك النسي، فألقوني  
جبرتي، وأبدت وحشتي... فأنك أريدت  
الأحوص لا مرامح وأضحة فصيرحت:

من أمته

انتمصب عود من الدوم ما لين ان اسافر من  
رجل على هيتي، كاشا الدوم مرأه. كنه صوته لم  
يكن صوري.)  
ذاك هو الفخيس من الاحوص. رجل نصفه  
شر، ونصفه باقي من ملة الجاش. ثلثاه من  
الالهة وكنه الباسي من ملة الجاش. في بطنكه  
الحني من الهاملي لئه عاشه وكنه الكان  
رأه. والبرية في لئه لو يخط كنه. لكن  
فات الأوان. فقد تورط ونطق. وحين سأل  
صاحب الشمل (التي لم تحتف بالبريين في القر  
الحراج) اتخعت، ولكني استجملت الفرج  
(فليس من حيلة عنني الا محاولة تأييد الحجة  
ورامه الصراخ. مستحتمتا يتكرر ما حدث،  
مروكا ان ما كان، ثمانية لن يكون.) (ص ١٦١)

(١) الوظيفة الروائية، أي إيجاد رواية.  
(٢) وظيفة توجيه النص فلهذا يقتضيل بالتنظيم الإصطلاحي للنص ووضع الفواصل بين (٣) الوظيفة الاتصالية، أي التوصل بين الدروي والدرويدي له.  
(٤) الوظيفة التوثيقية، مصادر المعلومات وعلمية انتقائها.  
(٥) الوظيفة الإيديولوجية، أي الرسالة الدراد اصطلاحاً في القارئ مع الميك الفكرية مع النص.  
الأسارد بثبوته في طول الرواية وبخبرتها، إلا أن يمكن أن نقول أن (نص السواد والدراد) يقتضيل كل شيء، أي الخلاصة، أو الذروة في البنية الفكرية التي جاءت عبر حوار فكري بين الإيدج الأصوص وعواسا، وهو الوجه الآخر من مدل الإسرار والغموض، لأن الإصوص، وهو الصارقة، يقتضيل من جهة أخرى، حيث يبدو عواسا بواقع الفيلسوف الواقعي / البراغماتي الساطر من مثاليات وتناقضات بين الإصوص، أي خبرة الحياة في مراقبة أفعال الناس وأفكارهم والانسكاسات المتشابكة التي تتأثر بين الأفكار والأفعال هذه / كما هي المهمة الموكلة لعواسا / تتشكك في حمزة ضوئية، رجولية ناعمة من الجسيم، وبازالة إلى العدم.

وفي إطار التواني / المتناقض بين الواقع والمظهر بين الإيدج الأصوص وعواسا، أي بين الوجه واللقا / الظاهر والمخفي لأن الإصوص، ندرس الحفاظة التالية:

أين الأصوص

متللي / متللي  
ظاهري / مظهري  
نوستالجي (المتن إلى الماضي)  
ذاكرة / نشطة  
غامض / متردد  
عاطفي  
جنلي / مجادل  
شكلي / بنيوي  
عارف، ولكنه غير قانوني فعل شيء.  
يشعر بالضياع والفقد  
غابر

عمواس:

---

واقعي  
باطلاني  
بلا ماض، أو ماض لا يعتمد به  
بلا ذاكوة / أو خاملة  
واضح / يفعل ما يفتح به  
فاس  
عملي  
موضوعي  
يعرف نفسه والتاس / جريء  
لا شيء لديه ذو أهمية  
منظم

الرواية، أن الأفكار غالباً ما تأتي مصورة. كما أنها  
الصيغة الفكرية. «ترسم دائرة كاملة لفنان  
الوعي، والوعي الفني» (١) للرواية وحياة أمين  
الأحوال متشعبة في ما ندعوا زاوية الاتصال  
في الرواية، وهو ما عبر عنه عباس بقوله:  
«... بهذه الشاعرية .. بهذه الرواية كنت أقدم

الإشارات:

(١) من ألحاح سومر-لصموئيل كريمر  
ترجمة: طه باقر - ص ١٤٨، ١٥٠.

(٢) وولان پارث: التحليل البنوي للسرد  
مجلة (أفاق) السورية - العدد ١.

(٣) ندي، سبي، ميويلة: ( قضاء المغارة)  
ترجمة د. محمود خطيطي ود. خالد سلمان - مجلة  
الأداب الأجنبية (السورية) - العدد ٨٩، شتاء ١٩٩٧  
ص ٤٣.

(٤) ويقرر المصدر السابق: موضوع الورقة في أن توسعاً من ج. ب. ستيرن، ترجمة عيسى سمعان، ص. ٦٠.

(٥) تاريخ الأب العباسي: المؤلف البيروني، ريفوت، ولكن، ترجمة ه. طافا، خلوص، منشورات المكتبة الأمية، عدد. مطبعته، اسد، ١٩٦٧، ص. ١١٠ - ١١٥.

(٦) ويرى العلم بأن معظم الإشارات إلى جدار جديته، جاءت مستقاة من مقدمات السيد إبراهيم في بحثه (بويطيقا الرواية) مجلة (اللقاء) العدد، (١٧٣) - (١٧٤) أبريل - مايو، يونيو ١٩٩٧.

أما التسمية إلى الرواية «القصص الروائية» فقد جاءت الإشارة إلى أرقام الصفحات في موضعها. والقائمة الرواية في أرقام الصفحات صارت عن المؤسسة العربية للدراسات، عمان.

عند الله غنيمته والسلامة

قف ودعني لحظة في حوض وحي  
لحظة سكرى مع الطبي المليح  
لحظتها يا دهر باللفظ الفصيح  
وهي تسري في شوقي وصبري  
وطموحات هوت عند السحور  
بتعب، قصدي، وصبري وطموحي  
وبسي المأزف من قبلي الجريح  
طبيل الامن وامان التزوح  
بمحمان زاحف زحف الكسح  
اخصم الرجل من الفكر الفحيح  
مسند رأسي الى الصدر المريح  
على شيب، فهو من أيام سوح  
اي نجسم بأش، اية ربح  
يسأل الكناش عن الدواب الفحيح  
يلفح الكناش يلحن كالخجج  
لجنتي منه سوى لك العروق  
ريسا، أه، لعل (لا) توهي  
اتسخدم منه سوى خل تصبوح  
مخن وعز عن اركان مصرحي  
بالسبي يحو على شلوي الطريح  
بما ينال الضيف من زاد الشحيح  
عاضل مستفلسق دون شروح  
خبأت انيابها تحت المسوح  
اسا بركان منطبي بصفوح  
ويساقفه يقايه من جروح  
وهنت اخرى الى بوب الجشوح  
غير ان الخيس ملقى كالطريح  
لم تدع وجهه مجنون او صريح  
هانكا ما بين فريسان مسوح  
دوتها الف مليح ومشج  
يا انقلب مستباح مستبيح  
قلل حيحاي في مصي دون سنوح  
واصمتي يا عين قبلي لاثوحي

يا زمان القهر يا دهر الجور  
متعجب يا دهر من صغوي فهد لي  
متعجب والله اني متعجب  
لأنها بيضي وانني هامدا  
متعجب لنبيا وقليبا ويدا  
متعجب كعالي فشانني كانه  
متعجب اسمي وارومى وغلي  
متعجب عيشي واراضي متعجب  
متعجب ما يتخيه همتي  
متعجب من قسمة الراش الى  
متعجب يا دهر دعني لحظة  
شاخات الاكلان لسمك ان تقي  
لم يشي قط كشيممي في الحنا  
متعجب يا دهر قلبي تائه  
رب هم في الضحايا موغل  
تتحاسن القرايين فما  
رب يا دهر وما ارب وما  
لست يا دهر يشاكوك فاسام  
غاضبي ابها النخل علس  
واترك القليبي الذي في شغره  
كم اثل من لذة الدنيا سوى  
لعل علمي هاشم في منتهها  
والذئاب القير في ارجائها  
آه يا دهر اتدري من انسا  
يعضه خباب وعض خاد  
حنقت فيه الرزايا جادة  
واستفرت غيرها نحو العلى  
واستشارت كل هم في دمي  
ثم ايقنت لي خيلا حائرا  
واستباحث من قواذي قلعة  
فاستباح القدر ارقب سانها  
فاحصلي يا دهر ارقب سانها  
فامدني يا عين راسي لن تزي

لامية الشنفرى: تمرد على نظام القبيلة  
وبحث عن مجتمع مغاير لا تنكسر فيه الأنا

عيسى يروشومة

والإبيات ٥٠-٦٠ - تمثل ضغطاً بيدياً مستهدفاً لإقلاق القضاة من الرجوع ، ولذا لم يعد أحد الضامر الآن على الحضانة بكل قوة ، فكانت لمصلحة السطو استجابة التعديري البيئي التي لا تلتقيا في الاستجابة نفسها ، إن تلك البلية هي المحتسب أو المصوب الذي يتسرب على شجرة الحياة خارج الشقوق الإحكام على روحه وجسده في إن محام ، فاقبلت هذه نفسية ثقافية يمثلها ضغط الحالة الراهنة وثقلها .

إن لأمية الشفيعي تطوي على موضوع أساسي هو أحيات الناس وتحقيقها وقاومة اكتسارها : فوهه لذات هي التي كانت وراء الانفصال عن القبيلة البشريية والانتحاء لحيثية جديانية .. إننا هنا من الهمم والبيئة .. حالة من فقدان الانتماء للقبيلة الأولى والمنتعنه على القبيلة الثانية ، وبين الحالتين روي : حالة مماناة انتماء وثقله واصطراع روي :

أفيموا من أمي صنور مطيكم  
قومي سركم لا مبي

فقد حمت الحاجات وللليل دمقر  
وشدت لطيمات الماء ورسل

وفي الأرض منأي للكرم عن إن الأذى  
وفيقها من خاف الفلق معتسبل

لمعرك مني في الأرض شقي على امرئ  
سرى راضياً أو رامها وهو معتسل

من البداية تتخلل التفتية بطلان التفتية بين الشاعر وقومه ، بين الأمانة التي تواجها الأخيرة بما يصعله من عجز وقلم وتهام ، وتحمع تلمسك التفتيل بين عقل وأفهام ، فيحن الضامر التفتية مع السالك ، والذي من سنةة نفوذ التفتية الذي يلهي حيرة الأفراد ويمارس وبالتالي جزاء من نواهم .

عن النبي عليه السلام أن جميع الأتباع والأتباع  
لأن هذا الاستنجاء يعني طاعة القبيلة،  
والفرض والالتزام، فبما اللاحق بقدر ما  
يعني حرية للفراد وأبرزاً للتحولات وإعلام  
من ذاتهم وتغيرهم، بقدر ما يعني تكوّن  
معابر إقليمية وثأناً عن قوتها وسلطانها.  
ومن هنا يأتي معنى الشارع لقرنه من قومه،  
فيظن أن لها منتهى "لعشيرة" وأنه إلى اليوم  
سواءها حاميل - والأي - والقبلي فيقوم  
الذي سباه من قومه استوجب الأتباع إلى  
مكان أكثر فسحة واتساعاً - فبعدما ارتحل  
الضارب قوماً عظيمًا في وجهه، يجزأها  
ثمناً إلى الجغرافيا ويحمداً لا تخلق الأتباع  
فكذلك الحضور السياسي لا يولد ذات الأتباع  
إن لم تسر فيه الروح، فالشارع حاضر في  
قومه غائب عنهم، وهذا يستلزم الهجرة  
والتمحور من أجل الجغرافيا والخلود إلى

أن الشفوي يعطيني من روح لا تكلمية مع  
الآخر والتفصيل واسع ومع ذلك وهو تألياً يرغب في  
البحث عن أصل لمثل آخر ، له بحالة المرأة  
قبي وقبيح ، ولا يأسره بغض أو إلى.  
أولي دكتور أفلون : سيد سلس وأرقط  
زغولون زغول حيال  
هم الرضا ، لا مستودع الشرائع  
لنهم ، ولا الجاني بما جرح عقل  
وكل أبي باسلي ، غيد اثنتي  
أذا عرضت أول الطرائف إميل  
هنا يفضح الشاعر من غيبته ويعلنه وإعلان  
الجميل الشاعرين عن انتهاء حبيبه ، وإعلان  
الجميل ، هذا التسلك الذي يكشفه بكل وضوح  
لفئة أو كل تأتي جانبها (دكتور) لا تفيد  
النزعة النفسية والاشماعة الجيدة من تفصيل  
ثانية فكان الشفوي يظن في قومه يصحح :  
أنتي أمكتك أول غيركم ، لا يعملون صفاتكم  
أنتي يمشون جنسكم . أنتي أمكتك ثياباً ونمراً  
وصعباً لا يذيعن السير ، ولا يخلون البنايت ،  
ويتميزون باليسالة والإياه ، كل هذه الصفات  
جميعها ، برأي الشفوي ، لا تستدعي جان  
الفضوح من أصل محض ، بل تستدعي من شاعر  
مجرد قومه حفاظاً على ذاته الشريفة ، وروحه  
العصية على التبرؤص وتتوجب أيضاً - بعد  
أن يبين رسالة التوبة الجديدة - أن يؤكد أنه  
أذا عرضت أول الطرائف إميل .  
أن الشاعر أول دكتور أفلون إيمانه  
لأشواق نفسه والتدبير عن (الشن والشن)  
فقدما بأنباته عن عشيرته . فهي محاولة خلق

**عيسى دهرمة**

من الصعب على الدارسين للامية العربية التي بين ايدينا، بل لشعر الصليبيك، معرفة ان بعض الكُفر من العلاقة العضوية بين هذا الكُفر من جهة والنظام السياسي من جهة ثانية.

في ظاهرة (الصليبيك) في العصر الجاهلي، في جوهر الامر، هناك تدرج على النظم القبلي الذي يسعى عبر معايير وقيمته وقوانينه وثأبواته... ان يصهر الحرفة في بوتقته، ويخضعها لسلطته، ويتدرج طابعه وامثاله لسلطة القبيلة ونظامها الابوي، هذا النظام الذي لا يرى في الفرد سوى امتداد الذي يملكه نظامها الابوي الذي لا يرى في الفرد سوى مدافع عن مصالحها، وتطابق باسماها.

والصليبيك ليست حالة تمرر جردية مقبلة على الثورة بل موضوعات القبيلة التي تنقل من ذاتية الكُفر، وتطابق من تدرجه وتعميره واخلافه... بل هي بجانب كل هذا، تدرج على الواقع... هذا الواقع الذي يشكك من بديقية قاعته، تحلي مكانة القبيلة وتطرح من قدر الكُفر، وترفع اسمها وتزدهر الضيفك المتحاج... ومن هنا تنهض ظاهرة (الصليبيك) في قبل متشعب بالحقق والغضب والثورة على بذية اجتماعية - اقتصادية تغيب فيها الامنية الاجتماعية، وتتوارى كرامة الانسان ليصبح ميلاد هذه الكرامة وجودها هو عمده... المنبت الاجتماعي، والمكانة الاقتصادية.

ان الانسان قد اقدم نفسه لتعصم ان  
جملة افعاله فبقية، مؤسسة، حي، لا  
حاجة الى المتعة والمكاشفة؛ بل هو  
واقعية واجتماعية، وتقاضية، بل هو يرى  
نفسه المعاملة لا تحقق له كل الرغبات، لا  
تسد حاجاته، نعم المتعوق ان يسعى الى ايجاد  
بديل عن كل الجملة؛ بل يجد فيه فاته  
ويحقق غيره اشواقه ومحاكمته، والشغوى  
اقرب ما يكون الى الله الجواهر، فهو للثقة  
حاجاته «الجانبي بما جرد ينفذ / طريد  
جانياته، اصبح منوراً في قومه، مخلوق من  
عشرته، فهو فيهم وايس منهم، كل فقه  
عوامل ومجربات استندت انفسهم على  
بقية، والبحث عن مجتمع خارج ومختلف  
تسليمه فيه «الاناما مع الآخرين والذات مع  
الجمتمع، على لو كان ذلك الانفس متوما  
واشبه باعلام يقف، / بحثي لو كان المتعصم  
مستجماً حيواناً مستغرقاً في القسوة  
والخشونة والوحشة.

وتتألفها المطلق، على المصطلح صوري، على حيوانية، لا تتحكمه القوانين، غير أن هذا المجتمع في حقيقة الأمر ليس إلا فرعاً من أفران المجتمع، الأولى «القبيلية» لك أن الشاعر يعبرنا اتخذ قراراً بالانتساب من قبيلته والمترود يعبرنا، وأنه إلى قوم ساراهوا وأمير، لا فينبو أن من المصمم على مزاج من ذلك القرار، حتى لو كان القبيل، ترجع من العمانية والجر، وكلها كانت متحدة في الهيئة الجديدة التي جلبها شعرنا، به وأتينا على ذلك لا بعد التفتي في ما يواجه به الفهم والجرع وقسوة الطبيعة ووحشتها، ويريدنا سوى تعزيز الانتماء إلى ذاتنا، ومقاومة الشروع في روحه بر توحيد الناس، وتضميدها، فهذا هو المبدأ الأول والآخر، مضاه بعد الشعر ضد التفتي الاجتماعي، والاكسبل والخي، والمضطف والحياتي والناسي، واللوجوي، وما هنا تستحيل الإلتزام بالقانون، للشاعر معادلاً جديداً، يستعصي الغنايا، والتكاديو والتعنيد المصلحة دون الضياء، والبقاء ولا يبدل، إن لك الشاعر الضياء، يوحده «قوة» شرقية يحتمي عبرها من قسوة الخارج «الطبيعة» البئية، ويمتطي في ذاتها من بأس المصاعف والجبروت، من هنا حرص الشاعر على تعيين ذاته وتوقيفها، من غير الانقضاض على تصنيفات ١٩٥١-١٩٥٠ العسكرية والروسية وربما العلمية، وأجانب الالتفات، تفك أبيات القصيدة ١٤-١٥-١٦ لتتلي كل سائب من الذات كشكل من أشكال تشبيهاً وتوسيعاً، ودخس كشها وبرازها، ياتفاها.

«نحن «بيلة» ، وعلاقات حقابة فهو يهدم ويبيد  
يهدم ما بينه وبين كيبيلة من صلات وعلاقات  
يقدم دلا منها على علاقات وصلات جديدة ، لكنه —  
لترجيسته وتروكيت— يصر أن لا يخلق في  
مجتمعه الجديد من شيء من ذاته ، وفوضوا  
وربما هذا ما أقوده عشرين « ولا الجاني ما  
هو يخلق » ، يبينون أن هذه الترجسية تولد حد  
الترجم في قوله :  
وأن تمت الأيدي إلى الزامل أكن بأعجلهم  
إذا أجتمع لأصل  
وما ذاك إلا بسطة من فضل عليهم وكان  
الأفضل المنفصل  
الاشقشقي البديري البديشي الخشن ، الذي  
يافضل مجتمعا من الحيوانات الكاسرة  
والقارية على بني البشر — ذاك الخشن وبني  
أدب المائدة أمية ، فاناثاته ذات حلق مفرقة  
في مفارقة . وقد يكون هذا ما دفع بعض  
الدارسين « يوسف اليوسف مثلا أن يري  
رسته في اتصال خفي البينين كالتالي : أن  
الدييات السابقة قد افرزت حالة من الترجسية  
وتصمدت أدلة اثبتت ، ويبدو أن هذه  
الحالة قد استتعت لتفجع بالظاهر إلى حالة من  
الترجم والاعتماد متساق في صورة من يلتزم  
بأداب الطعام ولا يسهل الآخرين إلى . وربما  
ما يؤكد ميلنا هذا أن نراه من استعلائنا فائقة  
تصلمتهم بجلدنا في البيت الثاني من  
المقبل ، إذ الشخني لا يلتزم يؤكد أفضليته  
وتفردته بتفوقه بكل وسيلة وبلي شكن من  
الاشكال :

في قريته مظلّم  
 في قريته مظلّم  
 ثلاثة أصحاب : فؤاد مشيع  
 وأبيض أضليل وصهره عيطل  
 هتوف من الملص العتق بزيتنا  
 وصاعق قد نعلت اليها ومجمل  
 اذا ذل منها السهم كانت حثا  
 ثلاثة ميلة نرا وتعمل  
 اثنا ثا براه اثنا جيلد ... فبعيدا كان  
 والاشاين ... والاشاين ... من يدبيل الشاعر من  
 عشيرته ... ثري الشفوي في هذه الايات مظلّم  
 الى اثنا عشر واحصب شتقيل من قلب  
 جيسو ... وسيف مظلّم وقصص اقم ما كبركان  
 القوس ... لشتقيل في القوس الى الحيوانات  
 ينتمي الى الاشياء ... والاشاين الجيد هو في  
 حقيق الامر الاشياء الى الذات ومحاولة تأكيد  
 قوتها وتفراتها ... ان اذ هذه الاشياء جزء من  
 صاحبها ... وحين يكون هذا الاشياء مفرقا  
 بعد النصص ... واتزان الذات والاشياخ الروح  
 فلها ... الى الاشياء ... تدور كل شيء وتنماي  
 من ذات الاشياء ...

الترقيق ، أن من كان في خيمته جماعته من الناس ، لا يشعر بخوف والوحشة والافتراق ، وكان الضاحك يريد منه الوجه جانيب الانسالة إلى السيف والانسلاهي في وصف القوس . فكانا يريدان أن يذكرا قوته وقوته واستطاعته تخلي الصلابة والسواجير ، فإن هذه العصامية تخلي حالة من الانسي ، تجزى في وصف القوس بالسرعة وكثيرة الزبانية التي يحدث صوتها انبعاثا واسي ولوعة الا ان الواقع ان شدة صوت القوس وقوته من الصليب ان يرحي الي السلامه يحين ولوعة وجن . ربما بعد ان اسلمه هو الذي يقدر لنا وصف الضاحك ، فهو يسحب حزنه وانتهه على الشبان والبناته

ولست سنبهاها بجيشي سوامه  
معهه سنبهاها وهي به  
ولجا اكهي تريب بعرسه  
ططاهنا في شانه كيك يقضل  
ولاخرن هيق كان لسي اند  
يظل به المكاه يعلو ويسفل  
ولاخاند ادرية متف دل  
يريد وينتو دافنا يتك  
ولست بون شره لون خيره  
الف اذا مارته ابعاج اهن  
ولست بهوخر الظلام اذا انتمت  
هذي اهل السيف بهام دوجل  
اذا الامير الصوان لاتي مناسي تطاير منه  
قاص وقفا

لازال لقلع معينا بتثبيت الاتاة واكرمه

[illegible]

كما سألنا سابقاً  
 أيهم أفضل الجوع ثم الميتة  
 الفكر منها قاتل  
 واستقر تراب الأذى كيلا يرى  
 على من الطول أمر متطاع  
 وأولاً اجتنب الأثم بل يلف شديداً  
 يفاقم به في الملبى  
 ولكن تقصصاً على لا تقصص في  
 على الذام إلا وشاء الصواب  
 وأطرق على الخصم الضياء كما أنظر  
 خطوبه على قمار يتفاد  
 واغدو على القوت الزهيد كما غدا  
 إنزل شهاده التفتة، انظر  
 غدا طويلاً يعارض البروم هاتفاً  
 يفتح ألبان الشعاب ويسل  
 قلنا إراد القوت من حيث  
 دعا، فاجتنب نظار من  
 مهلهة، ضبيب العروج كان  
 فراح يفتي ياسر متفاد  
 أو الحشود المصعوت خفت يدوره  
 مهابين إرداهن سلم  
 مهورة، فوه، أن كان شوهه  
 شقوق الصمي كحاث يسر  
 قمص وضوب بالكان كان  
 وأيوه فوج على كك  
 واغضى واغضت، واتسا وتسا  
 مرهليل من أمتا وسر مره  
 شك وشكت، ثم إعرسى بهنوا أربع  
 ولنصر، أن لم يقع الكفا، أجل  
 وقاه وقاه بارات، وكفا على نكاه  
 يكات محال  
 أنوا صديقية متحذية تسوي في  
 الإيات، أن الصدام ضد التراجيع من الخ  
 اختله لشاعر الانفصال من المشير  
 والندي ضد البومة التي مفهومات ومث  
 وسلطان قتيبة «مطلوبة» قامة لرعايا الأثر  
 وطمر حاتم وحزيرين وتقدم، وإن  
 الجاني بفضل أشرار أن يستقر من  
 ولا يلتفت إلى جوعه ويغنى على تبوله رارة  
 أمعات وتاصفاً، «سبب الكراهة»  
 الجاني بفضل برخلواته، فضل الكراهة  
 هذا على الضميم والجار، وعلى كل شيء  
 شخص مضمول «أهل فلسفة الأثر»  
 الأخر مضمول وقصه إلى اللذائمه من  
 الاستقلال من ضمن «حد من الخيرة»  
 لحدود





## اللجنة الفنية باتحاد الكرة ترفع استراتيجيتها المرحلة القادمة

عمان - الرأي - انزلت اللجنة الفنية باتحاد الكرة دراسة محاور استراتيجية الاتحاد للمرحلة القادمة، وشملت برمجية عمل الاتحاد عبر السنوات الثلاث القادمة وحتى عام ٢٠٠٠ وسوف يتم رفع المشروع الى مجلس ادارة الاتحاد لنيل مناقشته وإقراره رسمياً، ومن ثم وضع آلية عمل لتتبعه وكانت اللجنة قد رفعت من دراسة ومناقشة للتحول الأخير المتعلق بتطوير الانتماء والولاء وذلك في الاجتماع الذي عقدته مساء امس الاول برئاسة د. بسام هارون واستعرض اعضاء اللجنة الفقرات المتعلقة بتطوير الانتماء والتي ستؤدي الى احداث تغييرات جذرية على هوية اللاعب من حيث تمويهه من هوان الى محترف مع ما يستتبع ذلك من إجراءات ومطالبات وأبحاث اللجنة ان الظروف غير مواتية له فتم رفعه من الاستراتيجية وترتب عليه ايضا عدم



غوشة تشاركت في سباق المحيط

عمان - الرأي - شاركت السباحة رافعة غوشة في مسابقة (٥) كم في المحيط الهادئة على هامش بطولة العالم للسباحة في بيرث / أستراليا.

وذكر المهندس منوعات الناصر امين من الاتحاد الذي زودنا بالفيديو ان سباحة غوشة في هذه المسابقة التي شارك فيها اربعون لاعبا من امريكا، فرنسا، إيطاليا والمنايا.

يهدف المحافظة على علاقته وحياته الخاصة لايتكلم في أدب متخبط يترنث تركة التقدم

خسوتجارت - (أ.ب) - حسم الفريق الألماني اودو لانديك امره ورفض تولي قيادة منتخب ايران لكرة القدم في كأس العالم بفرنسا الصيف المقبل وبجانب المحافظة على عائلته وحياته الخاصة.

وكان الفريق الألماني

## في المرحلة الاخيرة للدوري الممتاز بكرة القدم

### القادسية والاهلي يتوصلان لحل عادل

### الفيصل يتركيب ببارقة الامل أمام الجزيرة

### الرمثا يتأهب لكسب معنويات جديدة من شباب الحسين



تأثر بقادسي حلقة بيان ويتكلم على الكرة وحيد يسرع للسيطرة على الكرة قبل وصول اسامة

عمان - الرأي - تواصل فريق الاهلي والقادسية الى حل عادل لا يقضي احدا عتدا اقساما «لقمة» المباراة التي جرت بينهما مساء امس على استاد عمان في اطار المرحلة الاخيرة من الدوري الممتاز فافترض الفريق الذي خرجا بها بالتعادل ٢/٢ فريق الجزيرة الذي انضم وهو غائب عن الملعب لان ذلك وضعه في موقف مساو مع الاهلي في المركز الخامس الى ان يفصل لقاؤه مع الفيصل في الاسر.

وكان القادسية الاقرب منطقيا وعلميا للثقل بعد ان تقدم بهدفين لثلاثين شابين لكن بسام الخطيب رد «الصاعين» ووضع على الخاتمة مسحة تقاوي لفرقة:

مباراة كان تقام في اليوم في اطار نفس المرحلة، فعند الساعة ٢ من بعد الظهر يقام على استاد الحسين لقاء الريما وشباب الحسين، فيه يسعى الريما للثقل ليكتسب ثمة جديدة وهو يتأهب لنهاية الكأس بعد اقل من اسبوعين، فهل يطوع حساس شباب الحسين؟

اللقاء الثاني يبدأ تحت الاضواء الكاشفة عند الساعة ٧:٣٠ مساء على استاد عمان الدولي ويجمع الفيصل والجزيرة وهو لقاء له عبق التاريخ، يشهد الفيصل للثقل لتتلا في بارقة امل في الدوري دون ان ينسى بان خصمه له جولات امله، فهل يكرر التهور الزرق لوزمه على الجزيرة الليلة خاصة بعد ان جعل الأخير من صورته؟

القادسية: ٢  
الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان  
بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

القادسية: ٢

الاهلي: ٢

النتيجة: تعادل الفريقان

بنتيجة ٢/٢ سجل لنادي عمان

القادسية: ٢







رسالة الزرقاء الرياضية

اجتماع للنادية المنتسبة لاتحاد الكرة .. اليوم

الزرقاء - الرأي  
من زهير الشقيري:



عبدالله ربيع

وجه تايها الهاشمية والسختة الدعوة الى كافة الاندية المنتسبة لاتحاد الزرقاء لحضور الاجتماع الهام الساعة السابعة من مساء اليوم الجمعة في مقر نادي الهاشمية وذلك لبحث الأوضاع المتعلقة في الامور الادارية والفنية في محاولة لانتقال بطولة الزرقاء الكروية الى ناديها الذي تمكنت لهذا العام بسبب عدم توفر الموارد المالية. السيد محمود الزبيد رئيس نادي الهاشمية قال ان الهاشمية والسختة كندية قد تشاورا في الموضوع وقررا التصدي لتتخيم هذه البطولة ودرسا بعض الحلول المتقدمة فقرر رسم رمزي على كل نادي مشاركة ومقاطعة الشركات والمؤسسات واصطاع في المناقشة لتأمين المورد المالي اللازم لانقاذها.

تتباينات نادي الهاشمية معسكر تدريبي في سورية

واوضح ان اللجنة التنفيذية في النادي قد اعادت مسابقة فنية متميزة خلال شهر رمضان المبارك وقررت لها الجوائز التقديرية المناسبة لتوزيعها على المشاركين الفائزين مع احتفالية عيد الفطر السعيد.

بطولة درع اتحاد الكرة الطائرة / الدستور

كيف يكون ترحيب العودة بقدوم غير الليلة؟



سحر عبدالعزى، فادي العبدية، جهاد علوان

عمان - الرأي - ينظم الاتحاد الرياضي للقطاع المدني يوم غد السبت بطولة درع اتحاد الكرة الطائرة / الدستور. ويشارك في البطولة فرق من مختلف المناطق والبلديات. وتحت إشراف اللجنة المنظمة للبطولة، والتي يرأسها السيد جهاد علوان، سيقام هذا الحدث الرياضي الهام في صالة الألعاب الرياضية التابعة للاتحاد. وتعد هذه البطولة فرصة للفرق المشاركة لتجريب مهاراتهم في اللعب الجماعي وتحسين أدائهم في المنافسات المحلية. وستكون البطولة مفتوحة لجميع الفرق التي ترغب في المشاركة، بغض النظر عن مستوىها. وتهدف اللجنة المنظمة إلى تعزيز الروح الرياضية والتعاون بين اللاعبين من مختلف المناطق، مما يساهم في تطوير الرياضة الطائرة في الأردن.

بطولة مدارس الاتحاد لكرة القدم

عمان - الرأي - سكرتير مباريات بطولة مدارس الاتحاد لكرة القدم، السيد جهاد علوان، أكد على أهمية هذه البطولة في تطوير مهارات اللاعبين الشباب. وتعد البطولة فرصة للطلاب من مختلف المدارس لتجريب اللعب الجماعي وتحسين أدائهم في المنافسات. وستكون البطولة مفتوحة لجميع المدارس التي ترغب في المشاركة، بغض النظر عن مستوىها. وتهدف اللجنة المنظمة إلى تعزيز الروح الرياضية والتعاون بين اللاعبين من مختلف المدارس، مما يساهم في تطوير كرة القدم في الأردن.

لاسياب شخصية

انساب سيليش من بطولة استراليا المفتوحة للتنس

ميلبورن - الرأي - فاز اللاعب استراليا سيليش من بطولة استراليا المفتوحة للتنس، مما جعله بطلاً للشباب في هذه البطولة. سيليش، الذي كان في سن 19 عامًا، أظهر أداءً رائعًا خلال البطولة، فوزه في جميع مبارياته. هذا الفوز يمثل إنجازًا كبيرًا له، خاصة في مثل هذه البطولة الدولية. سيليش، الذي كان في سن 19 عامًا، أظهر أداءً رائعًا خلال البطولة، فوزه في جميع مبارياته. هذا الفوز يمثل إنجازًا كبيرًا له، خاصة في مثل هذه البطولة الدولية.

مارتنز الى ستر اسبورج

مريد - رويترز - ذكرت صحيفة سبورت الاسبانية الرياضية ان كورينثيانز مارتنز لاعب خط وسط نادي ديبورتيفو كورنوبيا سيغودو الى موطئه لانتضمام الى نادي ستراسبورج الفرنسي.

برعاية العودات

ختام طاولة نادي بلدية اربد .. اليوم

الرباط - الرأي - حصد صالح، فنان فني اربد، المركز الأول في بطولة نادي بلدية اربد لكرة الطاولة. وقد شارك في البطولة عدد كبير من اللاعبين من مختلف المناطق. وقد تم تنظيم البطولة على مستوى عالٍ من الاحتراف، مما ساهم في تطوير مهارات اللاعبين. وقد تم تنظيم البطولة على مستوى عالٍ من الاحتراف، مما ساهم في تطوير مهارات اللاعبين.

الإيطالي بيرتي الى توتنهام في صفقة انتقال حرة

ميلانو - رويترز - قالت وكالة انسا الانجليزية في 14 الحالي ان الدار البيضاء في اطار استعداداتها لتكاس الامم الافريقية الحادية والعشرين لشهر نوفمبر في بورنجا فاسو.

البريطاني بيرتي الى توتنهام في صفقة انتقال حرة

ميلانو - رويترز - قالت وكالة انسا الانجليزية في 14 الحالي ان الدار البيضاء في اطار استعداداتها لتكاس الامم الافريقية الحادية والعشرين لشهر نوفمبر في بورنجا فاسو.

البريطاني بيرتي الى توتنهام في صفقة انتقال حرة

ميلانو - رويترز - قالت وكالة انسا الانجليزية في 14 الحالي ان الدار البيضاء في اطار استعداداتها لتكاس الامم الافريقية الحادية والعشرين لشهر نوفمبر في بورنجا فاسو.

الجمارك الاسترالية تعثر على هرمونات نمو مع سباحة صينية



اتحاد فريق السباحة الصيني يطورون في مطار سيني بعد اكتشاف ادمون هرمون النمو

بيرث (استراليا) - (أ ف ب) - اكتشفت الجمارك الاسترالية مادة شبيهة في حقيبة السباحة الصينية يوان يوان، حاملة فضية 200 م صغرى في بطولة العالم للسباحة لدى وصولها الى مطار سيدني امس.

والمادة هي هرمون النمو من نوع «سوماتوتروفين» ويعتبر انشائها في استراليا، علما بان العلي الموجودة فيها هذه المادة مسجل عليه الاسم، اي ان السباحة لم تكن تقصد لخداعها، فاعتبرتها البعثة نوع من المواد الاسبران الصينية ردا على الحملة الاعلامية العالمية الواسعة التي تنهت الصينيين بتناول المنشطات.

وارسلت المادة الى المختبر لتحليلها اليوم الجمعة.

على صعيد آخر، احتج الجزائري مصطفى العرفاوي رئيس الاتحاد الدولي لمسابحة بشدة على حملة الانتقادات التي تشنها الصحافة الاسترالية والدولية ضد الاتحاد بشأن تناول المنشطات. وصرح العرفاوي ان عدم إعلان ان تستمر هذه الحملة ضد الاتحاد الذي يملك في الصف الاول في معركة مكافحة المنشطات، كل واحد داخل الاتحاد يعرف عملا ويتعاون معنا فيه.

واضاف ان وزارة الشؤون حول هذا الموضوع امر غير مقبول، ويجب على الجميع فهم العمل.

ايمرسون يتضم الى تثيريف من ميدلسبره

ميدلسبره - رويترز - ذكرت وسائل الاعلام الاسبانية ان لاعب خط الوسط لنادي ديبورتيفو كورنوبيا سيغودو الى موطئه لانتضمام الى نادي ستراسبورج الفرنسي.

ايمرسون يتضم الى تثيريف من ميدلسبره

ميدلسبره - رويترز - ذكرت وسائل الاعلام الاسبانية ان لاعب خط الوسط لنادي ديبورتيفو كورنوبيا سيغودو الى موطئه لانتضمام الى نادي ستراسبورج الفرنسي.

ايمرسون يتضم الى تثيريف من ميدلسبره

ميدلسبره - رويترز - ذكرت وسائل الاعلام الاسبانية ان لاعب خط الوسط لنادي ديبورتيفو كورنوبيا سيغودو الى موطئه لانتضمام الى نادي ستراسبورج الفرنسي.

تشيلي تصعد من استعدادها لكأس العالم

مجموعة من المباريات الدولية الودية استعدادا لكأس العالم الصيف المقبل في فرنسا.

ونكر رئيس الاتحاد التشيلي الفريدو صغورو ان تشيلي ستبدأ للرحلة الاولى من استعداداتها بمشاركة 18 من 31 الحالي في دورة هونغ كونج حيث من المقرر ان تشارك تشيلي مع المنتخبين منتخبين هونغ كونج وايران ونيجييريا.

واضاف ان منتخب بلاده سيقتل ان يوزيلندا لمواجهة منتخبها في 4 شباط/ايار ثم الى

البريطاني بيرتي الى توتنهام في صفقة انتقال حرة

ميلانو - رويترز - قالت وكالة انسا الانجليزية في 14 الحالي ان الدار البيضاء في اطار استعداداتها لتكاس الامم الافريقية الحادية والعشرين لشهر نوفمبر في بورنجا فاسو.

البريطاني بيرتي الى توتنهام في صفقة انتقال حرة

ميلانو - رويترز - قالت وكالة انسا الانجليزية في 14 الحالي ان الدار البيضاء في اطار استعداداتها لتكاس الامم الافريقية الحادية والعشرين لشهر نوفمبر في بورنجا فاسو.

البريطاني بيرتي الى توتنهام في صفقة انتقال حرة

ميلانو - رويترز - قالت وكالة انسا الانجليزية في 14 الحالي ان الدار البيضاء في اطار استعداداتها لتكاس الامم الافريقية الحادية والعشرين لشهر نوفمبر في بورنجا فاسو.

البريطاني بيرتي الى توتنهام في صفقة انتقال حرة

ميلانو - رويترز - قالت وكالة انسا الانجليزية في 14 الحالي ان الدار البيضاء في اطار استعداداتها لتكاس الامم الافريقية الحادية والعشرين لشهر نوفمبر في بورنجا فاسو.











## فني فاضلة

## نعي فاضل وشيخ جليل

الكرك/يقول بمؤنة بقضاء الله وقدره ينعي الحاج جميل سلمان القرال رئيس غرفة تجارة الكرك وأخواته وأبناء المرحوم ياسين القرال وفاة فقيدهم الكبير المرحوم

## الشيخ اسليم سلمان القرال

ويتضرعون لله العلي القدير ان يسكنه فسيح جناته .

انا لله وانا اليه راجعون

## نعي مربية فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعي خيري ميلا جرار وعائلته وولده وأهل ابنة اخيه المرحومة

## نكار جلال جرار

حرم السيد احمد نيازي الطاهر تقمدها الله برحمته الواسعة - واسكنها فسيح جناته والهمنا جميعا جميل الصبر والسلوان برفقاً ديوان آل جرار / جبل الحسين ٦٦٣٤٤١

## نعي فاضلة

العقبة/الكرك - آل أبو كشك يتعون ببالغ الحزن وعميق الاسى وفاة المرحومة

## فاطمة محمد حسن أبو كشك

زوجة المرحوم سعيد أبو كشك التي انتقلت الى رحمة الله تعالى يوم امس الخميس ٩٨/١٨ وسيشيع جنازتها الساعة ١١:٠٠ من صباح يوم السبت ٩٨/١٩ من جامع الحسين بن علي في مضايا الأخرى. تقبل التعازي في منزل ولدهما إبراهيم في العقبة المنطقة السكنية الثالثة. وفي مدينة الكرك - الروضة اعتباراً من يوم الأحد الموافق ١٩٨٨/١٩ تقبل الله الفقيدة الغالية بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته.

## نعي فاضل

مدير عام وموظفو الشركة المتكاملة تجارة المواد والمعدات د.م.م يتعون بمزيد من الحزن والاسى والأسف على قبالة زميلهم المرحوم

## محمد ياسين حماد

رحمته ويرجون الله تعالى ان يتغمدهم بفضله بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته وانا لله واليه راجعون وذويه الصبر وحسن العزاء والسلوان.

## نعي فاضلة

العقبة/ينعي عبد الحميد شديد يتعون ببالغ الحزن وعميق الاسى وفاة المرحومة

## فاطمة محمد حسن أبو كشك

ويتقدم من آل كشك خاصة وآل الفقيدة عامة باصدق مشاعر الحزن والمواساة سائلاً المولى ان يتغمدهم بفضله بواسع رحمته ورضوانه ويغفر لهم ولجميع المسلمين وذويهم الصبر وحسن العزاء انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضلة

العقبة/اسرة مؤسسة ترانزيت عمان يتعون ببالغ الحزن وعميق الاسى وفاة المرحومة

## فاطمة محمد حسن أبو كشك

ويتقدم من آل كشك خاصة وآل الفقيدة عامة باصدق مشاعر الحزن والمواساة سائلاً المولى ان يتغمدهم بفضله بواسع رحمته ورضوانه ويغفر لهم ولجميع المسلمين وذويهم الصبر وحسن العزاء انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضلة

العقبة/موسى ومحمد ابو حسان يتعون ببالغ الحزن وعميق الاسى وفاة المرحومة

## فاطمة محمد حسن أبو كشك

ويتقدمون من آل كشك الكرام باصدق مشاعر الحزن والمواساة سائلاً المولى ان يتغمدهم بفضله بواسع رحمته ورضوانه ويغفر لهم ولجميع المسلمين وذويهم الصبر وحسن العزاء انا لله وانا اليه راجعون

## نعي شاب فاضل

السلط/تنعى عشيرة الجيارات يتعون ببالغ الحزن والاسى وفاة المرحوم

## محمود احمد محمد الجياري

شقيق كل من علي، محمد، عماد، ماجد الذي وافته المنية مساء يوم الاربعاء عن عمر يناهز ٣٩ عاماً وقد شيع جنازته الطاهر في مضايا الأخرى يوم امس. تقبل التعازي في منزل اخيه علي الكائن مقابل اسكان كلية مجتمع السلط وللنساء في منزل والد المرحوم في منطقة المزدخ خلف الميناء ورويف

## نعي فاضلة

نعي سيدة فاضلة ينعي آل العلي والحمى وانسباؤهم في الضيق فقيدتهم

## الحاجة عناية توفيق العلمي

ارملة المرحوم حسين امين حمو والدة المهندس امين ونضال ومطيمه التي وافته المنية عصر امس الخميس ٩٨/١٨ عن عمر يناهز ٧٥ عاماً. هذا وسيشيع جنازتها الطاهر بعد صلاة الجمعة اليوم ٩٨/١٩ من مسجد أبو قاعود في بقية الهاشمية في الزرقاء. تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها امين والنساء في منزل ولدها نضال الكائن في حي الشباط في الزرقاء - مقابل مبنى ماركات عركتي

## نعي فاضلة

نعي سيدة فاضلة ينعي آل العلي والحمى وانسباؤهم في الضيق فقيدتهم

## الحاجة عناية توفيق العلمي

ارملة المرحوم حسين امين حمو والدة المهندس امين ونضال ومطيمه التي وافته المنية عصر امس الخميس ٩٨/١٨ عن عمر يناهز ٧٥ عاماً. هذا وسيشيع جنازتها الطاهر بعد صلاة الجمعة اليوم ٩٨/١٩ من مسجد أبو قاعود في بقية الهاشمية في الزرقاء. تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها امين والنساء في منزل ولدها نضال الكائن في حي الشباط في الزرقاء - مقابل مبنى ماركات عركتي

## زهرة تاذيل

ال ارشيد يتعون بمزيد الحزن وبالف الاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

## شوق ناصر ارشيد

التي انتقلت الى رحمة تعالى امس الخميس عن عمر يناهز سنتين تقمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته - تقبل التعازي في منزل والدها الفنان ناصر ارشيد الكائن في الدور السابع قرب جمعية خليل الرحمن - انا لله وانا اليه راجعون برفقاً ص.ب ٨٢٠٧٧٤

## نعي فاضل

ينعي آل الخطيب في الضفة والأردن والولايات المتحدة بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم المرحوم

## الحاج محمد تميم الخطيب

الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس في مدينة شيكاغو عن عمر يناهز ٩٥ عاماً وقبيل التعازي في منزل صهره تيسير استانبولي طارق - قرب قرية الاطفال - انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

ينعي آل الخطيب في الضفة والأردن والولايات المتحدة بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم المرحوم

## محمد علي سليمان الشلول

الذي وافته المنية اثر حادث مؤسف في الولايات المتحدة الاميركية بتاريخ ١٩٩٨/١/٦ الثلاثة عن عمر يناهز ٥٠ عاماً وسيشيع جنازته الطاهر في بلدة دوقرة ليريد بعد صلاة الجمعة من مسجد فاطمة الزهراء - تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في سوق اول البلد.

## نعي فاضلة

ينعي احمد درويش عريقات وأخواته وعائلاتهم

## الحاجة فاطمة هاشم عريقات

زوجة اخيه محمد «أبو هاني» التي وافته المنية ظهر امس عن عمر يناهز الثامنة والستون وسجوار جنازتها الطاهر الى مضايا الأخرى بعد صلاة الجمعة في قرية أبو ديس / القدس

تقبل التعازي للرجال في بيته الكائن في ضاحية الامير راشد وللنساء في منزل اخيه ابراهيم والكائن في ضاحية الامير راشد اعتباراً من يوم الاثنين بعد عودة الال من الضفة الغربية وليلة ثلاثة ايام

رحمها الله واسكنها فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

ال عبد الله /جماعين يتعون بمزيد الحزن والاسى وفاة فقيدهم المرحوم

## عبد الله محمود عبد الله

الذي وافته المنية يوم امس وسيشيع جنازته الى مضايا الأخرى في مسقط رأسه في بلدة جماعين. تقبل التعازي للنساء في بيت عمه محمد عبد الله محمود الكائن في جبل النصر الشارع العريض وللرجال في بيت ابو قاهر الكائن في جبل النصر مقابل مطعم الجيوسي انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

آل الخطيب من قسوة/جنت في الاردن وفلسطين والفارح يحتسون عند الله تسبيهم

## الحاج عبد الرحمن معزة

من الجزارش والد الدكتور نور زوجة الدكتور احمد الخطيب اثر حادث مؤسف سببته الصلاة عليه في مسجد الحسين/حي الحسين في الزرقاء بعد صلاة اليوم الجمعة وسيشيع جنازته الى مقبرة الهاشمية. تقبل التعازي في منزل الحاج محمد علي الخطيب «أبو العبد» في الزرقاء - حي الزرقاء.

## نعي فاضل

آل الخطيب من قسوة/جنت في الاردن وفلسطين والفارح يحتسون عند الله تسبيهم

## الحاج عبد الرحمن معزة

من الجزارش والد الدكتور نور زوجة الدكتور احمد الخطيب اثر حادث مؤسف سببته الصلاة عليه في مسجد الحسين/حي الحسين في الزرقاء بعد صلاة اليوم الجمعة وسيشيع جنازته الى مقبرة الهاشمية. تقبل التعازي في منزل الحاج محمد علي الخطيب «أبو العبد» في الزرقاء - حي الزرقاء.

## نعي فاضل

آل الخطيب من قسوة/جنت في الاردن وفلسطين والفارح يحتسون عند الله تسبيهم

## اعلان قبول تعاز

بعد عودة الال من الولايات المتحدة تقبل التعازي بوفاة المرحومة

## حكمت ادريس جيكا

والدة كل من اديب وخالد وعمر في منزل ابنها العميد عمر جالوت الكائن في الدور السابع /شارع ابراهيم القحطان قرب الجمعية الخيرية الشرقية/مقابل سوبر ماركات نوفل اعتباراً من اليوم الجمعة وليلة ثلاثة ايام مباحا للنساء وسائراً للرجال

## بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى: وكل نفس ذائقة الموت، واما توفيق اجوركم يوم القيامة، صدق الله العظيم

ينعي المهندس جميل مسعد بمزيد من الحزن والاسى والد زوجته المرحوم

## جودت عبد الكريم خلف

الذي انتقل الى رحمة تعالى عن شيخوخة صالحة قضاءها في عمل الطير تقبل التعازي بعد عودة الال من لبنان للتعزية: لتلفون ٦٨٦٥٩٩ - فاكس ٦٧١٠١٦ «ولا حول ولا قوة الا بالله»

## نعي فاضل

تنعى نقابة الصحفيين بمزيد الحزن والاسى المرحوم

## يوسف سلامة الرضي

والد الزميل الصحفي الاستاذ ابراهيم الرضي/عضو النقابة ويتقدم بقية الصحفيين واعضاء مجلس النقابة وسيرها من الزميلين (ابراهيم) واتحاد النقابة ومن شقيقة الرضيبة الكرام باصدق مشاعر الحزن والعزاء - تقمده الله للفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

تنعى نقابة الصحفيين بمزيد الحزن والاسى المرحوم

## يوسف سلامة الرضي

والد الزميل الصحفي الاستاذ ابراهيم الرضي/عضو النقابة ويتقدم بقية الصحفيين واعضاء مجلس النقابة وسيرها من الزميلين (ابراهيم) واتحاد النقابة ومن شقيقة الرضيبة الكرام باصدق مشاعر الحزن والعزاء - تقمده الله للفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

تنعى نقابة الصحفيين بمزيد الحزن والاسى المرحوم

## يوسف سلامة الرضي

والد الزميل الصحفي الاستاذ ابراهيم الرضي/عضو النقابة ويتقدم بقية الصحفيين واعضاء مجلس النقابة وسيرها من الزميلين (ابراهيم) واتحاد النقابة ومن شقيقة الرضيبة الكرام باصدق مشاعر الحزن والعزاء - تقمده الله للفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

تنعى نقابة الصحفيين بمزيد الحزن والاسى المرحوم

## يوسف سلامة الرضي

والد الزميل الصحفي الاستاذ ابراهيم الرضي/عضو النقابة ويتقدم بقية الصحفيين واعضاء مجلس النقابة وسيرها من الزميلين (ابراهيم) واتحاد النقابة ومن شقيقة الرضيبة الكرام باصدق مشاعر الحزن والعزاء - تقمده الله للفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

تنعى نقابة الصحفيين بمزيد الحزن والاسى المرحوم

## يوسف سلامة الرضي

والد الزميل الصحفي الاستاذ ابراهيم الرضي/عضو النقابة ويتقدم بقية الصحفيين واعضاء مجلس النقابة وسيرها من الزميلين (ابراهيم) واتحاد النقابة ومن شقيقة الرضيبة الكرام باصدق مشاعر الحزن والعزاء - تقمده الله للفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

تنعى نقابة الصحفيين بمزيد الحزن والاسى المرحوم

## يوسف سلامة الرضي

والد الزميل الصحفي الاستاذ ابراهيم الرضي/عضو النقابة ويتقدم بقية الصحفيين واعضاء مجلس النقابة وسيرها من الزميلين (ابراهيم) واتحاد النقابة ومن شقيقة الرضيبة الكرام باصدق مشاعر الحزن والعزاء - تقمده الله للفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

تنعى نقابة الصحفيين بمزيد الحزن والاسى المرحوم

## يوسف سلامة الرضي

والد الزميل الصحفي الاستاذ ابراهيم الرضي/عضو النقابة ويتقدم بقية الصحفيين واعضاء مجلس النقابة وسيرها من الزميلين (ابراهيم) واتحاد النقابة ومن شقيقة الرضيبة الكرام باصدق مشاعر الحزن والعزاء - تقمده الله للفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

تنعى نقابة الصحفيين بمزيد الحزن والاسى المرحوم

## يوسف سلامة الرضي

والد الزميل الصحفي الاستاذ ابراهيم الرضي/عضو النقابة ويتقدم بقية الصحفيين واعضاء مجلس النقابة وسيرها من الزميلين (ابراهيم) واتحاد النقابة ومن شقيقة الرضيبة الكرام باصدق مشاعر الحزن والعزاء - تقمده الله للفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

تنعى نقابة الصحفيين بمزيد الحزن والاسى المرحوم

## يوسف سلامة الرضي

والد الزميل الصحفي الاستاذ ابراهيم الرضي/عضو النقابة ويتقدم بقية الصحفيين واعضاء مجلس النقابة وسيرها من الزميلين (ابراهيم) واتحاد النقابة ومن شقيقة الرضيبة الكرام باصدق مشاعر الحزن والعزاء - تقمده الله للفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

تنعى نقابة الصحفيين بمزيد الحزن والاسى المرحوم

## يوسف سلامة الرضي

والد الزميل الصحفي الاستاذ ابراهيم الرضي/عضو النقابة ويتقدم بقية الصحفيين واعضاء مجلس النقابة وسيرها من الزميلين (ابراهيم) واتحاد النقابة ومن شقيقة الرضيبة الكرام باصدق مشاعر الحزن والعزاء - تقمده الله للفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته انا لله وانا اليه راجعون



## فسي ذمة

## نعي وجيه فاضل

تنعى عشائر البرارشة عامة وعشائر القراله خاصة  
بمزيد من الحزن والأسى  
وفاة فقيدهم الغالي الوجيه المرحوم الشيخ الحاج

## اسليم سلمان القراله

## «ابو يحيى»

والد يحيى السكرتير الاول في السفارة الاردنية  
في البحرين والرائد عبد الحى والصحفي ذيب  
والحماني حيا وعبد المحيي وعبد الحليم وعبد الحكيم.

وافضل المرحوم (ابو يحيى) الى رحمته تعالى اثر نوبه قلبيه حادة مساء امس الخميس  
العاشر من رمضان بعد حياة حافلة بالعطاء كواحد من رجالات الكرك المعروفين الذين  
قدموا لبلدهم الكثير في كافة المجالات وكان رحمه الله رجل اصلاح ذات البين وشخصية

اقتداه ابناء الكرك كفقيد للجميع.  
وسيواري جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد كثرنا في محافظة الكرك.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في مسقط رأسه في كثرنا. الكرك.

برقيا، آل القراله. كثرنا

انا لله وانا اليه راجعون

## نعي سيدة فاضلة

مادبا: آل جميعان الكرادشة وآل القصار العزيزات وانسابهم واقرباؤهم  
في الاردن والخارج يتعنون بمزيد من الحزن والأسى الفقيدة الغالية المرحومة

## زكية جريس القصار

«ام وليد»

## زوجة جمال متري جميعان

ووالدة وليد ووائل وفاروق (طارق) وشقيقة يوسف واديب وكامل وفريدة واديل وميليا ونعيه  
التي انتقلت الى الامجاد السماوية صباح يوم امس عن عمر يناهز ٦٧ عاما قضتها في اعمال البر والتقوى.

هذا وسيتقل جثمانها الطاهر من مدينة الحسين الطبية الساعة الثانية عشرة من بعد ظهر هذا اليوم الجمعة الموافق ١٩٩٨/١/٩ ليصل الى مقر الساعات  
الثانية من بعد الظهر في عتبة اللاتين في مادبا ومن ثم الى مولد الأخير.

تقبل التعازي للرجال في جمعية الازهار التعاونية - آل كرادشة وللنساء في منزل ولدها وليد  
الكائن مقابل جمعية الازهار/بناتية مجمع النقابات المهنية.

برقيا آل جميعان: ص.ب. ٨١١ مادبا

## نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والأسى يتعنون  
غسان نيازي مراد حمدان وزوجته واولاده رالد ومهند وياسين  
الأسوف على شياها

## نيكار جلال جرار

زوجة احمد نيازي حمدان

ويتقدمون من زوجها واولادها ومن عموم آل جرار الكرام باصدق مشاعر  
الغزاء والمواساة رحمها الله

انا لله وانا اليه راجعون

## نعي وجيه فاضل

ابناء المرحوم وهبه تقاري «عبد الله»  
والدكتور يوسف وتوديفيك وفرح،  
يتعنون بباليح الحزن وصديق الاسى المرحوم

## هاشم نمر النابلسي

الذي انتقل الى جوار ربه في بيروت بعد حياة حافلة بالعطاء  
ويتقدمون من ذوي الفقيد الكرام باصدق مشاعر الغزاء  
والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته  
رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر  
والسلوان.

## نعي فاضل

باسم يوسف القاروط واخوانه  
يتعنون بمزيد من الحزن والالام وفاة فقيدهم الغالي زوج خالتهم

الدكتور صبحي عبد اللطيف قطاوي

سائلين الله عز وجل ان يرحمه بواسع رحمته  
وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم اهله وذويه  
الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضلة

السلطان يحيى آل الحنبلي في  
السلطان وخارجها بمزيد من الحزن  
الفقيدة المرحومة

## حنان محمود جميل

الحنبلي

شقيقته الدكتور محمد جميل،  
الحنبلي ومحمد الحنبلي  
التي وافتها الفتنة يوم امس الخميس  
عن عمر يناهز ٥٠ عاما وقد شيع جثمانها  
الطاهر آل مولد الاخير يوم امس  
تقبل التعازي للرجال في رابطة عسيرة  
والرئاسة الثالثة في السلطان في الجمعة  
والنساء في منزل شقيقها الدكتور محمد  
جميل العائدين في رأس وادي الجراد  
مقابل ديوان عسيرة الحياصات.

بسم الله الرحمن الرحيم  
و يا ايها النفس المطمئنة ارجعي  
الى ربك راضية مرضية فاني في  
عبدك واخفي جنتي  
صدق الله العظيم

## شكر وامتنان

الى فخامة رئيس دولة فلسطين

## الاخ المناضل ياسر عرفات (ابو عمار)

عشائر البوارنة عامة وعائلة الخطيب خاصة يتقدمون من  
فخامة رئيس دولة فلسطين

## الاخ المناضل ياسر عرفات (ابو عمار)

بواهر الشكر والتقدير لمواساتنا بفقيدتنا المرحومة

## فتحية نعيم الخطيب «ام رعد»

سائلين المولى العلي القدير بان يمتع فخامتكم بواهر الصحة والعافية  
وان يفيكم رمزا لتضامن شعبنا الفلسطيني حتى تحقيق النصر.

(والحمد لله رب العالمين)

اخوكم  
اللواء نعيم الخطيب وعائلته

## شكر على تعاز

خميس وعثمان وتوفيق وسهام البيطار وعموم آل البيطار  
يتقدمون بواهر الشكر وعظيم الامتنان لكل من واساهم بفقيدتهم الغالية شقيقته المرحومة

## سهيلة علي حسين البيطار

ام نبيل

سواء كان ذلك بالاحضور الى بيت الغزاء او ارسال البرقيات او الاتصال الهاتفي او ارسال الفاكسات مما كان له  
اطيب الاثر في تخفيف مصائبنا الاليم راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر الى كل منهم امين من الله العلي

القدير ان يمتعهم جميعا ويمتعمهم بالصحة والعافية

## نعي وجيه فاضل

يقطب ملؤها الحسرة والالام يتعنون  
آل عيسى/شعفاط وفاة فقيدهم المرحوم

## الحاج عبد السلام يوسف جبر

«ابو كامل»

الذي وافته الفتنة صباح يوم الخميس الموافق ١٩٩٨/١/٨ عن عمر يناهز  
٨٠ عاما قضيا في اعمال البر والتقوى وسيشيع جثمانه في مسقط  
رأسه/شعفاط  
وسيعلم عن قبول الغزاء بعد عودة الالاه من  
الضفة القريبة تسأل الله ان يتغمد الفقيد  
بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

## نعي

تنعى عشائر عباد والمناصير عامة وعشيرة المناصرة الراشد  
خاصة بمزيد من الحزن والأسى فقيدهم الغالي المرحوم

## محمد سالم المحارب المناصير

(ابو فهد)

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس ١٩٨٨/١/٨ عن  
عمر يناهز ٨٥ عاما قضيا في اعمال البر والتقوى.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في ام عبيدة /قرب المسجد  
انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

يوسف يونس ابو الزلف واولاده وعائلاتهم يتعنون بمزيد من الحزن  
وباليح الاسى والد مفرهم الغالي فؤاد، الفقيد الغالي المرحوم

الذي وافته الفتنة صباح يوم امس الخميس ١٩٩٨/١/٨ عن عمر يناهز ٦٧ عاما  
قضيتها في اعمال البر والتقوى.

هذا وسيتقل جثمانها الطاهر من مدينة الحسين الطبية الساعة الثانية عشرة من بعد ظهر هذا اليوم الجمعة الموافق ١٩٩٨/١/٩ ليصل الى مقر الساعات  
الثانية من بعد الظهر في عتبة اللاتين في مادبا ومن ثم الى مولد الأخير.

تقبل التعازي للرجال في جمعية الازهار التعاونية - آل كرادشة وللنساء في منزل ولدها وليد  
الكائن مقابل جمعية الازهار/بناتية مجمع النقابات المهنية.

برقيا آل جميعان: ص.ب. ٨١١ مادبا

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

## انا لله وانا اليه راجعون



